



Processo nº 00573/2021

Parecer nº 492/2021 CEC/RS

*O projeto “SIOMA - O RETRATISTA DE PORTO ALEGRE” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.*

**1. Produtor: INVIDEO PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA**

**CEPC: 4527**

**Responsável Legal: LUCIANA TOMASI**

**Função: Produtora**

**Contador: Ramão Silveira CRC: 329760**

**Área do projeto: LITERATURA: Impressão de livro, revista e outros**

**Período de realização: não vinculado à data fixa**

**Valor solicitado: R\$ 349.690,00**

O projeto encaminhado para este relator em 01 de dezembro, está classificado em LITERATURA: Impressão de livro, revista e outros. Nas palavras do proponente “A pesquisa fotográfica e iconográfica pretende se manter viva na memória do povo gaúcho, bem como na do restante do Brasil, a trajetória artística deste profissional tão presente no cenário da capital. Sioma era frequente visto nas páginas dos jornais, seja divulgando alguma de suas exposições, seja dando entrevistas a respeito do fazer fotográfico, sendo considerado referência em arte e técnica. O livro busca reconstituir não apenas o seu crescimento enquanto artista, mas um momento chave da formação urbana da capital gaúcha. A Porto Alegre que conhecemos hoje começou a tomar forma na época em que Sioma abriu seus estúdios. A cidade vinha passando por profundas transformações urbanas desde a década de 1910: começava a ficar para trás a cidade colonial de ruas estreitas, becos e edificações modestas e, em seu lugar, havia o desejo de abrir grandes avenidas, alargar ruas, levar o saneamento básico às moradias e erguer obras imponentes. O viaduto Otávio Rocha é construído ao longo da década de 1920 (e entregue à cidade em 1932), e junto deste empreendimento todo o centro é remodelado. Sioma foi testemunha sensível dessas mudanças que deram a Porto Alegre aqueles que são até hoje seus principais cartões postais. Era um dos únicos estúdios fora do centro da cidade que se modernizava, e a fotografia era a invenção tecnológica que servia de símbolo para os avanços do período: os registros imagéticos e a metrópole se desenvolveram de mãos dadas. O reconhecimento foi também internacional. Sioma tem mais de 400 selos de salões fotográficos, e ganhou inúmeros títulos, dentre os quais, um dos mais relevantes foi, em 1957, da Federation Internationale de L'art Photographique (FIAP), com sede na Suíça.

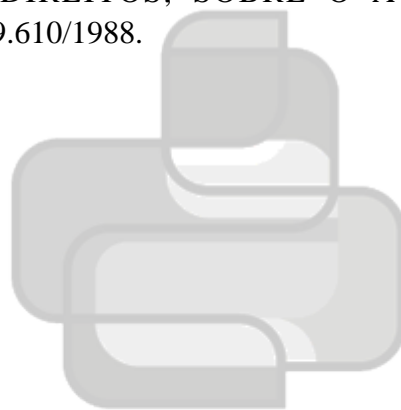
Sioma tinha orgulho de ser reconhecido como espécie de embaixador do Rio Grande do Sul,

título que mereceu, por exemplo, ao montar a Exposição Rio Grande do Sul e a levar para fora do país. Com ela, percorreu Portugal, Espanha, França, Alemanha, Itália e Israel e expôs o mesmo material na cidade de Nova York. Desde 2006, imagens suas integram a célebre Coleção Pirelli do MASP.”

Com tiragem de 800 exemplares, impressos em gráfica certificada com o selo FSC, a publicação terá distribuição gratuita em escolas da rede pública de ensino de Porto Alegre, bibliotecas públicas no estado do Rio Grande do Sul, Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo, MARGS, Museu de Comunicação Hipólito, Núcleo de Fotografia da UFRGS e demais instituições e acervos ligados a cultura e ao ensino. Não há intenção de comercialização. O lançamento previsto para o ano de 2022, conta com carta de parceria da SMC de Porto Alegre que firma o compromisso de ceder espaço físico para tal, seguindo as normas de prevenção da covid-19. Haverá a realização de 1 debate no dia do lançamento e 5 encontros posteriores em escolas da rede pública de ensino do município.

O projeto respondeu às diligências do SAT e foi habilitado.

Este relator destaca o anexo CESSÃO DE DIREITOS, SOBRE O ACERVO FOTOGRÁFICO, conforme a lei de Direitos Autorais lei 9.610/1988.



# Pró-cultura RS