



Processo nº 00620/2021

Parecer nº 049/2022 CEC/RS

O projeto “FESTIVAL DE FILMES DO TEIXEIRINHA” é recomendado para financiamento pela LIC-RS.

1. O projeto “Festival de Filmes do Teixeirinha”, tem como produtor cultural Moraes & Moraes Ltda. Festival planejado a ocorrer a partir de 5 de março de 2022, por ser a data de nascimento de TEIXEIRINHA, que faria 95 anos, e também os 55 anos do lançamento comercial do filme CORAÇÃO DE LUTO. O Festival de Filmes Teixeirinha exibirá toda filmografia de Vitor Mateus Teixeira, Teixeirinha, no RS, de forma itinerante, em 24 municípios do RS, de maneira gratuita. O Festival, segundo os proponentes, mostrará a trajetória vitoriosa e o talento inquestionável do artista, além de fomentar uma cultura popular de grande representatividade social, contribuindo na formação de plateia.

No projeto há relacionados os municípios e os locais pretendidos de realização, em resumo: Santa Cruz do Sul, Alegrete, Bento Gonçalves, Cachoeirinha, Canoas, Caraá, Caxias do Sul, Frederico Westphalen, Glorinha, Gravataí, Lajeado, Montenegro, Palmeira das Missões, Passo Fundo, Portão, Rio Pardo, Santa Rosa, Triunfo, Uruguaiana, Arroio Grande, Carlos Barbosa, Dom Feliciano, Nova Petrópolis. Os 12 filmes a serem exibidos: Coração de Luto (1967), Motorista Sem Limites (1969), Ela Tornou-se Freira (1972), Teixeirinha Sete Provas (1973), Pobre João (1975), A Quadrilha do Perna Dura (1976), Carmen, a Cigana (1976), A Trilha da Justiça (1977), O Gaúcho de Passo Fundo (1978), Meu Pobre Coração de Luto (1978), Tropeiro Velho (1979) e A Filha de Iemanjá (1981).

As sessões dos filmes serão acompanhadas da realização de exposição de cartazes dos 12 Filmes, em todos os 24 municípios participantes do projeto, bem como da exposição dos principais figurinos dos 12 filmes, em formato de Displays, em tamanho real para interação com o público do Festival. Um catálogo será impresso, o Catálogo do Festival de Filmes do Teixeirinha. No projeto, inclui-se também uma Ação Social: Uma Caixa Social para arrecadação de alimentos não perecíveis e agasalhos, que ao final do Festival em cada cidade, será entregue ao Município para fazer a destinação.

Os filmes serão exibidos para até 1.500 pessoas por sessão, em projeção de som e imagem em telão inflável de 8 x 6 m, Projetor de alta definição, Sistema de som digital, HDV player. Como anexos, a metodologia do Festival, as cartas de anuência da maioria dos municípios, assinadas pelas prefeituras, casas de cultura ou unidades SESC locais. Coração de Luto será sempre exibido ao ar livre.

Nas despesas previstas, a Coordenação Executiva, Coordenação de Produção, Curadoria, Produção de Edição de Filmes, Direção de Criação, Empresa para exibição de rua dos filmes, produção local, transporte, alimentação, hospedagem, displays para os figurinos, digitalização de “Motorista sem Limites”, Montagem da Exposição, Equipe de Trabalho - Base de Operações, Fotografia, e outras rubricas. Também o

Licenciamentos de Coração de Luto (R\$ 20.000,00) e Motorista Sem Limites (R\$ 45.000,00), sendo os demais dez filmes de direitos autorais da família Teixeira Produções Artísticas Ltda, que não será remunerada. Faz importante a menção que há uma carta de intenção de patrocínio no valor de R\$ 500.000,00.

O SAT-SEDAC fez extensa diligência, onde os proponentes esclareceram, entres outros aspectos do projeto, que “será realizada pelo SESC nos seus teatros em todos os municípios do roteiro a distribuição das senhas para as sessões de cinema” e dessa forma serão comprovadas as metas de público. Assim, o SAT-SEDAC, alterou valores de rubricas (Produção, Coordenação Geral, Captação e Direção de Criação) e habilitou o projeto em R\$ 809.257,00, sendo **R\$ 631.697,00** via LIC.

É o relatório.

2. A Análise do Projeto

O projeto visa exibir para grande público a filmografia do grande Teixeirinha, que ao lado de Mary Terezinha protagonizam, se não todos, a maioria dos filmes do Festival. Há no projeto a metodologia da exibição dos filmes e das exposições de cartazes e figurinos. Constam as cartas de apoio e participação da grande maioria dos locais, e não todos, mas isto não inviabiliza a aprovação do projeto, de notório interesse popular e cultural. Meritório também o envolvimento do SESC.

Dispensam-se maiores análises do significado da filmografia em questão e da importância de sua divulgação, por tratar-se de um dos maiores nomes da arte do Rio Grande do Sul, de projeção nacional, músico várias vezes recordista nacional na venda de discos. Seus filmes estão na memória de todos os gaúchos, que tiveram a sorte de poder assistir seus filmes nas matinês dos domingos, entre o fim da década de 1960 e princípios dos anos 80.

Atente-se o produtor cultural que o projeto em tela, se captado e realizado, deverá seguir estritamente conforme foi apresentado e aprovado pelo CEC-RS. A IN SEDAC n.º 05/2020 estipula que o projeto volte a este CEC para parecer de avaliação de resultados, antes de a SEDAC analisar a prestação de contas do mesmo. Bem como, nas exibições, os protocolos de segurança ao contágio da CIOVID 19.

3. Em conclusão, o projeto “**FESTIVAL DE FILMES DO TEIXEIRINHA**” é recomendado para financiamento pela LIC-RS, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 631.697,00** (seiscentos e trinta e um mil e seiscentos e noventa e sete reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 07 de fevereiro de 2022.

José Francisco Alves de Almeida

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS