



Processo nº 00643/2021

Parecer nº 102/2022 CEC/RS

O projeto “CANTO LIVRE 1ª EDIÇÃO 2022” é recomendado para avaliação coletiva.

1. O projeto “CANTO LIVRE 1ª EDIÇÃO 2022” foi devidamente habilitado pela SEDAC-RS, sendo enquadrado na área da Música, sob coordenação da BOUGANVILLE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS - EIRELI.

Sobre o Projeto:

O projeto Canto Livre visa incentivar e difundir jovens talentos da área musical brasileira, semeando a cultura musical nacional por meio de um festival competitivo de interpretação, possibilitando um destaque de futuros profissionais ao dar a oportunidade para exercitar sua experiência simbólica, além do acréscimo de estímulo pela premiação em dinheiro e pelo oferecimento de curso de técnica vocal e performance de palco para os primeiros selecionados dentro das categorias: Infantil, infanto-juvenil, juvenil, Universitária e para a Música Mais Popular. Como continuidade de incentivo, a escola que se destacar como Melhor Torcida receberá equipamentos de som como premiação, dentro de valor estipulado pelo regulamento. Tanto a seletiva virtual quanto a presencial serão oferecidas de forma gratuita, sendo que esta última, ocorrerá no Teatro do CIEE. O valor total em premiações será de R\$ 18.100,00 (dezoito mil e cem reais), e será oferecido um show do artista gaúcho Elana Dara.

7.1 Objetivo Geral • Promover um festival de interpretação musical com qualidade técnica que possibilite o diálogo artístico entre os candidatos e o contato do público com a Música Brasileira.

7.2 Objetivos Específicos • Estimular a acuidade auditiva, através da prática do canto e da sensibilização sonora; • Oportunizar a descoberta de novos talentos e promover a experiência do palco; • Provocar o gosto por diferenciadas manifestações culturais, através do cancionário popular, realçando as belezas e as nuances da Música Brasileira; • Aprofundar o conhecimento dos estudantes e comunidade no que se refere à cultura musical; • Transcender às normas pré-estabelecidas em busca de novas respostas aos anseios educativos e culturais. • Ampliar o padrão estético dos educandos e da comunidade em geral; • Estimular a capacidade cognitiva, a concentração e a memorização através do contato com a linguagem musical e a prática do canto; • Desenvolver capacidades individuais; • Focalizar as ações culturais no período da infância, buscando a transformação social pela construção psicológica, cultural, social e cognitiva; • Promover a música de qualidade, apresentando bons intérpretes que possam ser os canais de divulgação deste tipo de música. • Oferecer um evento de qualidade sem cobrança de ingresso.

METODOLOGIA:

A primeira etapa do Festival Canto Livre é fundamental para que se atinjam as metas pré-estabelecidas. Para tanto, planejamos equipes paralelas de trabalho que estarão em contato direto com as escolas, divulgando tanto nas grandes mídias quanto em escolas descentralizadas - que muitas vezes ficam fora deste tipo de evento. A partir desta atuação constante no ambiente escolar, criando estratégias juntamente com os gestores educacionais, pretende-se atingir um grande número

inscrições. As inscrições serão exclusivamente pelo site do evento. Após a triagem, serão divulgados os resultados e a data de realização do evento, o qual ocorrerá em 2 (duas) etapas: fase eliminatória que se dará por categorias. Cada dia uma categoria se apresentará. Estas eliminatórias serão exibidas para o público apenas de forma virtual e serão gravadas nas dependências da Cubo Filmes. A fase final do Festival se dará em um único dia, e será executada na sede do Teatro do CIEE sendo a passagem de som dos finalistas com a banda acompanhante do Festival executada durante todo o dia, com horários pré-determinados para cada finalista. Tanto na fase eliminatória, quanto na fase final, os concorrentes serão avaliados por um corpo técnico com renomado currículo profissional para tal tarefa.

JURADOS: Roger Lerina Ferreira, Valéria Barcelos, Loma Pereira, Hermes André Munari, Tati Portela

As etapas de Produção do Projeto:

Etapa 1: Montagem das estruturas para as eliminatórias; 4 dias de eliminatórias, sendo cada dia uma categoria. Apresentação de forma virtual; passagem de som Banda Acompanhante com os finalistas na sede do teatro do CIEE. Apresentação física e virtual da fase final do festival com 1 show de abertura do evento

Etapa 2: Após divulgação dos selecionados inicia-se o contato com as empresas prestadoras de serviço (sonorização, iluminação, ambulância, etc) a fim de fechar contrato, firmando compromisso com o festival. Também deverá ser firmado contrato com os artistas participantes e a mesa de jurados do festival. Profissionais Envolvidos: Produção Executiva, Coordenação Geral, Assistente de Produção, Coordenador de Divulgação, Coordenador Administrativo.

Etapa 3: A relação dos selecionados deverá ser publicada em todas as plataformas digitais que a empresa proponente possui, bem como nas plataformas que serão criadas para o Festival. A confirmação da seleção dos candidatos se dará de forma eletrônica através dos endereços de e-mail informados na ficha de inscrição, e por contato telefônico. As fases eliminatórias bem como a fase final, será exibida pelo canal do facebook e instagram do evento e da empresa proponente

Valores das premiações e dimensão econômica do projeto:

Nas palavras do proponente, a seguinte proposta será responsável por movimentar diversas áreas do setor financeiro e gerar serviços em múltiplos departamentos profissionais. Desde a contratação de técnicos de som, luz, serviços de montagem de palco, até o cachê dos músicos presentes na participação das apresentações realizadas, responsável pela sua subsistência. Com os recursos destinados pela realização do presente projeto, será realizado o pagamento dos jurados, do triador dos participantes do evento, dos prêmios para todos os primeiros colocados presentes em cada categoria e para os elaboradores, coordenadores e diretores responsáveis pelo desenvolvimento e gestão do projeto apresentado. Além dos prêmios para as categorias Infantil, Infante-juvenil, Juvenil, Universitária, Júri Popular, Melhor Torcida, também será realizado um curso de técnica vocal, performance de palco. A categoria Infantil irá receber um total de R\$: 2.300,00 (dois mil e trezentos reais) dividido entre as três primeiras colocações. A categoria Infante-juvenil irá receber um total de R\$: 2.900,00 (dois mil e novecentos reais) dividido entre as três primeiras colocações, a categoria Juvenil um total de R\$: 3.700 (três mil e setecentos reais), a categoria universitária um total de R\$: 4.600,00 (quatro mil e seiscentos reais), o ganhador do júri popular um total de R\$: 1.100,00 (mil e cem reais) e a melhor torcida um total de 3.500 (três mil e quinhentos reais) em prêmio de equipamentos sonoros

Valor habilitado: 332.000,00 (trezentos e trinta e dois mil reais) solicitados integralmente ao Sistema LIC-RS.

É o relatório.

2. Com uma proposta de valorização dos diversos profissionais da área cultural, o projeto ganha destaque por fomentar uma estrutura competitiva que se desenvolve desde o nível amador até o profissional. Utilizando-se de jurados com reconhecida relevância simbólica, o proponente garante as bases de um trabalho que será realizado com responsabilidade técnica para analisar os competidores e assegurar um trabalho responsável e sensível para com aqueles que decidem participar das diversas etapas da competição. Tendo em vista também o momento econômico, o projeto apresenta uma equilibrada planilha de custo, uma distribuição de funções coerente e ajustada com seus objetivos, e uma metodologia detalhada que permite a análise dos diversos processos que irão acontecer ao longo do desenvolvimento da primeira edição do Canto Livre. As premiações – que se consolidam como uma gratificação simbólica e financeira – mostram um compromisso de profissionalizar uma cadeia produtiva, dignificar a competição, dar incentivo e mostrar a estrutura do mercado de trabalho para inúmeros jovens que almejam a experiência de viver da música. Também com destaque para as composições nacionais, o projeto demonstra o interesse de firmar um conceito estético que esteja preocupado com a música brasileira desde o ambiente escolar até a fase adulta. É uma forma de estimular uma pesquisa e aprofundamento na nossa própria identidade.

3. Em conclusão, o projeto “**CANTO LIVRE 1ª EDIÇÃO 2022**” é recomendado para avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 332.000,00** (trezentos e trinta e dois mil reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 15 de março 2022.

Nicolas Beidacki

Conselheiro Relator

Pró-cultura RS