



Processo nº 00229/2022

Parecer nº 266/2022 CEC/RS

O projeto “Simpósio Internacional de Escultores Em Bento Gonçalves – 5.ª Edição” é recomendado para avaliação coletiva.

1. O projeto “Simpósio Internacional de Escultores Em Bento Gonçalves – 5.ª Edição”, tem como produtor cultural o Instituto Tarcísio Vasco Michelon, de Bento Gonçalves, e visa realizar mais uma edição do evento já reconhecido internacionalmente. Nessa edição, dez escultores de projeção e mundial, que atuam em eventos similares, serão convocados a inscrever-se (através de envio de fichas e currículos) e serão selecionados para participar pelo curador (diretor artístico) do simpósio, já definido, Kemal Tufan. O destino das obras, executadas em rocha vulcânica, continua o mesmo dos simpósios anteriores, a disponibilização posterior ao público turístico e local, no Parque Internacional de Esculturas Domadores de Pedra, no Caminhos de Pedra, interior de Bento Gonçalves.

O Simpósio em sua realização, como os anteriores, será aberto à visitação de artistas, estudantes de escolas de todos os graus, arquitetos e público em geral, que poderão interagir com os escultores, de modo a conhecer o difícil ofício do escultor de rochas duras monumentais. Pretende ainda esta edição, valorizar a pedra típica da nossa região, o basalto, bem como proporcionar à comunidade, um maior conhecimento da arte milenar da escultura em pedra. Para a realização dos trabalhos os escultores esculpirão suas obras sob toldos, a ser montada em uma rua pública de fácil acessibilidade, modelo que deu certo em edições anteriores. Os escultores estarão amparados com toda a estrutura necessária: toldos, equipamento e maquinários apropriados, e equipe auxiliar com experiência em esculturas de pedra, para manuseio dos materiais.

A área onde será realizado o evento será submetida ao estudo técnico e a apresentação de um plano de redução de impacto ambiental do local técnico responsável pelo laudo, o engenheiro ambiental Augusto Benedetti. Já pela experiência positiva dos simpósios anteriores, no que tange ao local do evento, pretende-se ser na mesma Rua Coberta de Bento Gonçalves, local com toda a infraestrutura necessária para o evento, tendo espaço para a colocação das tendas que abrigarão os dez escultores. O local terá infraestrutura ao trabalho dos artistas e também um espaço reservado para gravações e entrevistas. Esse local também conterà um exaustor especial e toda a infraestrutura de energia elétrica própria.

Também o evento fará chamada para escultores locais, auxiliares, cujo contato com escultores nacionais e internacionais trará um substancial aprendizado aos que já detém familiaridade com a escultura em pedra em grandes dimensões.

Nesse sentido, para dar continuidade ao sucesso da exposição de Escultores Gaúchos na edição anterior, neste ano também será previsto este evento com conotação local, sob curadoria de Mario Cladera, paralelamente ao evento principal, o Simpósio Internacional. Também vão ser realizados 3 encontros de debates entre os escultores e o

público. Na cerimônia de encerramento do evento haverá também uma apresentação da Escola de Samba Bambas de orgia, de Porto Alegre, para a divulgação do nosso carnaval junto aos convidados e participantes de fora do estado.

Nas principais despesas previstas: Curador Kemal Tufan – R\$ 10.000,00; Passagens aéreas do curador e participantes; Coordenação de produção – R\$ 20.000,00; Assistente de Produção – R\$ 10.000,00; Produção executiva – R\$ 30.000,00; Hotel, alimentação e premiação para artistas; aluguel de equipamentos diversos, compra de pedras, transporte, serviços diversos; remuneração de ajudantes; Curador gaúcho – R\$ 10.000,00; deslocamentos dos artistas e equipe de Porto Alegre a Bento Gonçalves; materiais gráficos, divulgação, imprensa; captação de patrocínios; seguros aos escultores e outras rubricas pertinentes.

O projeto já conta com três cartas de intenção de patrocínio, perfazendo até o momento R\$ 650.000,00.

Conforme o Parecer SAT-SEDAC n.º 218/2022, houve diligências que resultaram em inabilitação de rubricas e diminuição de valores de alimentação e hospedagem de escultores, curadores e ajudantes, bem como de contador. Nesse sentido, do total solicitado à LIC, R\$ 963.127,76, o SAT habilitou R\$ **817.672,40**.

É o relatório.

2. A Análise do Projeto

O projeto é o mais importante evento Internacional de Esculturas monumentais no Brasil, no sistema dos já conhecidos simpósios internacionais, modelo arraigado em todos os continentes como forma de divulgação do trabalho de escultores, que, com suas obras, via de regra passam após o encontro a integrar os locais em parques e jardins de esculturas, como ponto de atração cultural e turística. O evento em Bento Gonçalves, levado a cabo pelo Instituto Tarcísio Vasco Michelin, tem feito uma promoção no interior do estado ser uma referência internacional em sua área, o que não é um feito muito simples de se atingir, com o mesmo a resultar em um Parque de 4 hectares, doado pelo Instituto Tarcísio Michelin, para o enriquecimento do patrimônio artístico da cidade e do Estado, incentivando o turismo cultural. O Parque de Esculturas conta hoje com 45 de escultores renomados no Brasil e no mundo.

O projeto, em razão da experiência acumulada, apresenta a sua formação e metodologia bastante aprofundada. O sistema de curador internacional propicia confiança aos escultores de várias partes do mundo, ao inscreverem-se, Deste modo, propicia também que no Rio Grande do Sul contenha uma coleção de obras de arte de autores de várias procedências, a integrem e valorizarem o patrimônio artístico em nosso estado. É significativo que se realize novamente, paralelo aos trabalhos dos artistas internacionais, uma exposição de escultores gaúchos.

Os valores apresentados são baixos comparado aos encontros similares pelo mundo, em valores de remuneração de cachê de curador e “prêmios” aos artistas, os quais configuram-se efetivamente em cachês de participação com a doação das esculturas executadas ao patrimônio artístico local. O que ao alcançar estes custos configura-se um mérito dos organizadores. A presença de cartas de intenção de patrocínio atesta mais uma vez a viabilidade do evento como atrativo regional de qualidade, que assim atrai patrocinadores da região. Um montante majoritário de recursos será desembolsado em dezenas de rubricas locais e regionais que assim fazem um evento cultural e artístico de monta distribuírem recursos a empresas da região. Sem contar os atrativos do Simpósio

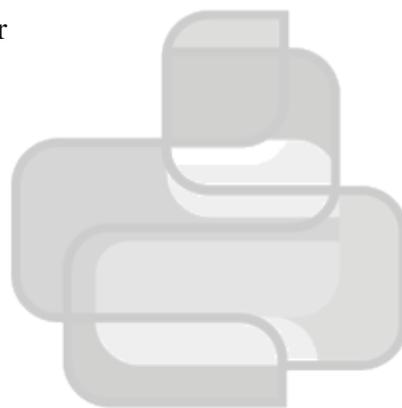
como evento, discussão e aprendizado, os recursos investidos resultarão em doação ao instituto sem fins lucrativos da região, em patrimônio de dez obras de arte, as quais possivelmente fazem, somente elas, um valor maior que o total investido no Simpósio. É preciso que uma realização destas obtenha o seu necessário financiamento via LIC.

3. Em conclusão, o projeto “*Simpósio Internacional de Escultores Em Bento Gonçalves – 5.ª Edição*” é recomendado para financiamento pela LIC-RS, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 817.672,40** (oitocentos e dezessete mil, seiscentos e setenta e dois reais e quarenta centavos) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 27 de junho de 2022.

José Francisco Alves de Almeida

Conselheiro Relator



Pró-cultura RS