



Processo nº 00171/2022

Parecer nº 227/2022 CEC/RS

O projeto “BS FESTIVAL 5ª EDIÇÃO 2022” é recomendado para avaliação coletiva.

O projeto passou pela análise técnica do sistema Pró-Cultura, sendo encaminhado a este Conselheiro, nos termos da legislação em vigor.

O produtor cultural é WAMOS OVELHAS AGENCIA DE PUBLICIDADE LTDA, CEPC: 6165, com sede no Município de SÃO LEOPOLDO, tendo como responsável legal, WAYNER DE MIRANDA BECHELLI. O projeto concorre na área de ARTES INTEGRADAS e não está vinculado à data fixa. O valor habilitado pelo SAT é R\$ 296.420,00 (Duzentos e noventa e seis mil quatrocentos e vinte reais).

Apresentação

A edição de 2022 do BS festival terá sua programação concentrada no poder criativo das artes para ressignificar a relação com a cidade. Em sua abertura haverá uma masterclass pensando a fusão entre arte, tecnologia e o futuro das relações artísticas. Ao longo da tarde e da noite as atividades serão distribuídas em locais icônicos do Centro Histórico de Porto Alegre, ocupando o espaço público com instalações artísticas, performances e música; potencializando a experiência e o contato do público com as obras de forma acessível e gratuita. O BS festival será composto por instalações artísticas, pela realização de performances cênicas, shows musicais e palestra sobre cultura e economia criativa.

Em sua dimensão simbólica, o proponente relata que ao longo de sua trajetória como Festival de cultura e inovação o BS oportunizou o contato de milhares de pessoas com palestrantes e artistas extraordinários. Com este objetivo, a cada ano busca a reinvenção das pautas abordadas nas palestras e nas ligações transversais entre arte, tecnologia e inovação. Toda essa busca é para que o projeto carregue em sua essência a vanguarda, que abra a visão dos participantes para novas conexões e desperte neles o senso urgente de repensarmos a forma de viver, de interagir e de marcar o mundo no qual vivemos. Unindo todas essas impressões, o BS Festival extrai as criações mais inovadoras para que ganhem potência e expressões artísticas sensíveis que impactem a mente e transformem nosso tempo. Nesta edição há o desejo de colocar a arte no centro do projeto e levar uma experiência transformadora, oferecendo possibilidade de contato entre o público e instalações de artes visuais, performances cênicas disruptivas e contato com a música livre e acessível.

Quanto à dimensão econômica, o projeto prevê em seu escopo a contratação de artistas e grupos artísticos para a realização de performances, criação e execução de instalações e show de música; além da contratação de um palestrante que falará sobre o futuro das artes, novas tecnologias, relação com o público e consequente consumo. O projeto gera também empregos diretos a produtores, técnicos e agentes do setor cultural.

Por se tratar de um projeto contínuo a sua relevância econômica se dá, além dos empregos e postos de trabalho citados acima, no incremento da cadeia produtiva do setor de serviços, ativando fornecedores e prestadores e contribuindo para as relações econômicas da cidade.

Já em sua dimensão cidadã, propõe o conhecimento para inovação social e econômica através da arte. Também propõe ações práticas capazes de contribuir para democratização de acesso e resgate do vínculo de indivíduos com a cidade e com o conhecimento. Haverá a tradução simultânea para LIBRAS na masterclass e a oferta de atividades artísticas gratuitas no centro de Porto Alegre, ocupando locais emblemáticos, voltando o olhar do público para essa área histórica, promovendo circulação de pessoas na região e agitação da economia local

É o relatório.

A proposta se justifica em suas dimensões, promovendo reflexões importantes sobre o fazer cultural, de levar arte e cultura para população. Oportuniza geração de renda para trabalhadores da economia criativa. Contribui na qualificação dos fazedores de cultura do nosso estado. A metodologia oferece informações suficientes para vislumbramos a execução do projeto. A planilha orçamentária traz valores equilibrados e bem distribuídos internamente.

As diligências do SAT foram todas respondidas, há currículos, cartas de anuência e orçamentos.

3. Em conclusão, o projeto **“BS FESTIVAL 5ª EDIÇÃO 2022”** é recomendado para avaliação coletiva em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 296.420,00** (duzentos e noventa e seis mil e quatrocentos e vinte reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 02 de junho de 2022.

Mario Augusto da Rosa Dutra

Conselheiro Relator