



Processo nº 00300/2022

Parecer nº 259/2022 CEC/RS

*O projeto “NOS TRILHOS DO SONHO - CTG SINUELO DOS ERVAIS” é recomendado para avaliação coletiva.*

1. O projeto em pauta, após realizada a análise pela equipe técnica do Pró-Cultura RS, e não sendo necessário quaisquer diligências, é considerado adequado quanto a sua proposta sendo recomendado para avaliação coletiva.

O projeto tem como produtor cultural o CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS SINUELO DOS ERVAIS, por contador Andre Luis Maito de Grandi, se classifica como Artes Cênicas e não está vinculado à data fixa. O valor total solicitado ao sistema LIC é de R\$ 69.630,00 (sessenta e nove mil seiscentos e trinta reais).

Assim como a maioria das companhias de dança, que lançam seus espetáculos anuais englobando o trabalho artístico e técnico realizado durante todo ano, a Invernada Adulta do CTG Sinuelo dos Ervais propõe este projeto que busca a criação, desenvolvimento e apresentação do seu novo espetáculo, que este ano terá como tema a história de Gaurama, um município do interior do Estado do Rio Grande do Sul, que foi construído a partir de uma estação de trem que se chamava Estação Barro. A proposta é resgatar a história, vivências e memórias construídas a partir dos trilhos do trem e levar esta temática para um espetáculo que envolverá a criação de músicas e coreografias, o trabalho com danças tradicionais gaúchas, bem como a aquisição de figurino. Após a montagem do espetáculo e a realização de ensaios o grupo realizará uma estreia, aberta a comunidade e também apresentações nas duas Escolas do Município e no Lar dos Idosos, além de participar de festivais, encontros e concursos culturais do Estado.

A elaboração do espetáculo de uma Invernada Artística envolve muita pesquisa, produção de melodias, de letras de músicas, de coreografias, de cenários, além de objetos e trajes que remetam a temática ou a época retratada. Tudo para levar aos palcos e ao público, diferentes episódios, diferentes assuntos e principalmente momentos históricos marcantes da cidade ou região de origem do grupo, ou mesmo do nosso Estado, utilizando uma linguagem mais contemporânea, porém respeitando o folclore e a tradição gaúcha. São nestes espetáculos, ou danças de “entradas e saídas” como são conhecidos no meio, que os grupos tem uma ação criadora livre no contexto da dança e que chamam a atenção pelos elementos cênicos e interpretação por parte dos bailarinos. Para compor o espetáculo, somam-se a estas coreografias inéditas, as 25 diferentes danças tradicionais gaúchas, reconhecidas como integrantes do patrimônio cultural imaterial do Estado do Rio Grande do Sul, que são escolhidas aleatoriamente para serem apresentadas.

As políticas públicas para incentivo a cultura são uma forma de promover a diversidade cultural e a formação de uma identidade regional, e neste contexto as Leis de Incentivo à Cultura favorecem o envolvimento e aproximação do setor privado com a

sociedade civil, abrindo possibilidades de se trabalhar a cultura numa perspectiva de desenvolvimento local. Assim, toda concepção do espetáculo contribui para esta dimensão, pois movimenta a economia da cultura quando busca contratar profissionais qualificados para o trabalho de criação de letras, melodias, coreografias bem como para conduzir ensaios com o grupo de dança e realizar a gestão do projeto, oportunizando a geração de emprego e renda. Além disso, o fato dos dançarinos utilizarem figurinos que contextualizam uma época e uma temática, também colabora para esta dimensão, na medida que são contratadas empresas especializadas para a confecção dos mesmos, dando lugar a expressão da criatividade no processo de criação e produção de cada peça.

O projeto atende a dimensão cidadã quando oferece subsídios para a remuneração de profissionais para realizar o trabalho junto ao grupo e principalmente aquisição de figurino para os integrantes. Muitos jovens justificam sua saída do meio tradicionalista por não terem como manter financeiramente os custos, que não envolvem somente a indumentária (figurino), mas também viagens, divisões de gastos para a realização de ensaios e apresentações, visto que os CTGs não conseguem manter os grupos sozinhos. Oportunizar aos integrantes da Invernada Adulta do CTG Sinuelo dos Ervais condições para participarem das atividades propostas, é uma forma de democratizar o acesso à cultura. Outro aspecto que merece destaque nesta dimensão é que o grupo realizará a estreia do espetáculo aberta a comunidade, sem cobrança de ingresso e também levará o mesmo para as Escolas do Município de Gaurama, divulgando não só a cultura tradicionalista gaúcha mas levando todo o resultado da pesquisa que será realizada para a composição do tema, mostrando aos alunos um pouco da história local e regional. A apresentação no Lar dos Idosos será uma forma de resgatar memórias e lembranças de uma época em que o trem fazia parte do dia a dia da comunidade e que certamente muitos vivenciaram. O grupo ainda estará participante de alguns festivais artísticos no Estado, oportunizando aos integrantes novas vivências e trocas de experiências com grupos de outras localidades.

## É o relatório.

2. O projeto proposto está muito bem fundamentado explanando com clareza seus objetivos. Não há reprises de frases e palavras com o intuito do convencimento pela repetição. Ao contrário, o texto é elucidativo e bem colocado, como é o caso deste parágrafo. *"Os espetáculos de Invernadas Artísticas de CTG, podem ser considerados expressão simbólica do contexto em que estão inseridos e principalmente, uma forma de fortalecer a identidade regional, no momento em que os grupos de bailarinos passam a dar voz aos sentimentos, memórias, histórias do povo gaúcho. Assim, a escolha da temática da Invernada Adulta do CTG Sinuelo dos Ervais buscará mostrar que na ferrovia, hoje desativada, que atravessa a cidade de Gaurama, há muito mais do que simples trilhos. Ali foi construída a história, não somente do município e de seus moradores, mas também de toda a região. E será levando este tema para a dança, que irão mostrar o quão importante a ferrovia foi e é para a comunidade até hoje: antes para o transporte de pessoas, cargas de mercadores, cartas e telegramas e hoje espaço onde a comunidade e visitantes podem caminhar pelo trajeto dos trilhos e admirar a paisagem urbana e natural. Um local que foi palco de muitas vidas, sonhos e lembranças. Enfim, este projeto buscará resgatar vivências e memórias, individuais e coletivas e transpor tudo isso para músicas e coreografias, criando um lindo espetáculo que será levado para a comunidade".*

Além disto, os valores solicitados, ou seja, de R\$ 69.630,00 (sessenta e nove mil seiscientos e trinta reais) estão adequados ao que se propõe, para não dizer abaixo de valores que estamos

acostumados a relatar em projetos similares, acrescentando que há uma carta de intenção de patrocínio no valor de R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais) chegando quase a integralidade do que solicita o proponente.

3. Em conclusão, o projeto “***NOS TRILHOS DO SONHO - CTG SINUELO DOS ERVAIS***” é recomendado para avaliação coletiva, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar **R\$ 69.630,00** (sessenta e nove mil seiscentos e trinta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 22 de junho de 2022.

**Léo Francisco Ribeiro de Souza**

Conselheiro Relator



**Pró-cultura RS**