



Processo n.º 00167/2023

Parecer n.º 379/2023 CEC/RS

*Projeto “VOUC E-CULTURE FREE /  
ESTAÇÃO FÉRREA SANTA MARIA-GARE - 2ª  
EDIÇÃO - 2023”.*

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>5</b>
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>5</b>
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>4,5</b>
3 Distribuição dos valores	2,5
2 Investimento local / próprio	2
<b>3 Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3 Oportunidade</b>	<b>3</b>
<b>3 Viabilidade</b>	<b>3</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>	<b>4,92</b>



Projeto da área de Música, que será realizado na antiga estação ferroviária de Santa Maria, no dia 6 de agosto de 2023. A proposta é direcionada ao público de música eletrônica e vai contar com a apresentação de sete DJs da região que irão tocar músicas autorais, bem como a realização de intervenções artísticas, envolvendo três projetos de pintura de grafiteagem, dança e artes circenses.

Conforme o proponente, o objetivo do VouC E-Culture - FREE é proporcionar uma experiência cultural e musical única para os moradores de Santa Maria e região, ao mesmo tempo, em que valoriza e promove a arte e a cultura local. O evento é aberto ao público de todas as idades e será realizado em um espaço aberto, permitindo que as pessoas aproveitem a música e as intervenções artísticas em um ambiente seguro e agradável.

É um evento que está em sua segunda edição.

**Conceituação Temática** – A proposta está bem construída e tem por objetivo realizar um festival de música eletrônica, com a presença de sete DJs da região de Santa Maria, que irão se apresentar executando músicas autorais do segmento. Junto do evento, além de música, o projeto vai contar com intervenções artísticas de dança, teatro e arte circense. O objetivo da proposta é promover e valorizar a cultura e a arte local. Conforme a justificativa da Dimensão Simbólica, o evento irá contar com a participação de artistas locais, tanto na área musical como nas intervenções artísticas.

**Originalidade e Inovação Estética** – Considero um projeto que contempla originalidade e inovação, uma vez que pretende, além de oferecer uma programação aos fãs da música eletrônica, oportunizar que outros segmentos, além da música, sejam contemplados e valorizados junto à

comunidade. Conforme o proponente, a escolha em realizar o evento na antiga Estação Ferroviária contribui para a valorização da história e cultura local, além de proporcionar uma experiência única e especial para o público.

**Pluralidade, acessibilidade e inclusão** – No quesito Pluralidade, o evento é contemplado, uma vez que vai possibilitar que músicos, dançarinos, artistas circenses, entre outros, possam mostrar o seu trabalho ao público e, ao mesmo tempo, receber por isso. Conforme o proponente, o local onde será realizado o evento é aberto e possui acessibilidade para pessoas com deficiências. Ainda, segundo a proposta, o evento pode contribuir para a formação de plateia, especialmente entre os jovens e adolescentes, uma vez que a música eletrônica é um estilo musical popular entre essa faixa etária, e o evento pode ser uma oportunidade para que eles tenham contato com diferentes gêneros e estilos musicais, ampliando seus horizontes culturais.

Ainda, na questão de pluralidade e inclusão, a proposta quer ouvir as demandas desse nicho da sociedade, promovendo a integração entre diferentes grupos sociais e culturais da cidade. O envolvimento da comunidade pode contribuir para a construção de um evento mais inclusivo e participativo, que reflita as necessidades e expectativas da população local.

Quanto à questão de acessibilidade, o proponente informa que o evento vai disponibilizar rampas de acesso, banheiros adaptados e intérpretes de libras, conforme consta na tabela de despesas, entre outras medidas.

**Democratização do acesso** – Conforme o proponente, o evento é gratuito e aberto ao público de todas as idades.

**Distribuição dos valores** – Considerei positivo o valor dos cachês pagos aos DJs que irão se apresentar no evento e também aos artistas de grafiteagem, circo e de dança, com cachês igualitários. Do valor solicitado ao sistema Pró-Cultura (R\$ 151.400,20), pouco mais de R\$ 109 mil são direcionados à produção. Desse valor, cerca de 50% é destinado ao pagamento de cachês. Faço apenas uma observação ao valor destinado ao pagamento de “Fotografia” (R\$ 3 mil), que fica acima das apresentações e performances do evento. Também faço um apontamento a disparidade de valor pago para o quesito “Criação Visual” (R\$ 4 mil) e “Assessoria de Imprensa” (R\$ 1,5 mil). Cabe observar ainda que há uma única profissional para a Gestão das redes sociais, criação de Textos e Redações, Criação de Vídeos e Chamadas Institucionais que somando, receberá o valor de R\$ 8,6 mil, enquanto a assessoria de imprensa receberá sete vezes menos que isso.

**Investimento local/próprio** – O proponente informou que possui R\$ 540 de investimento próprio, ou seja, 99,64% do valor necessário para a realização do evento depende de recursos da LIC.

**Relevância** - Considero um projeto relevante, que está em sua 2ª edição, buscando sua consolidação junto à comunidade de Santa Maria e que tem como objetivo principal, proporcionar uma experiência cultural e musical única para os moradores de Santa Maria e região, ao mesmo tempo em que valoriza e promove a arte e a cultura local.

**Oportunidade** - É um projeto oportuno, que pela análise deste conselheiro relator, deve participar da priorização e ser contemplado com recursos do sistema Pró-Cultura, pela preocupação em oportunizar músicos e artistas de segmentos como a grafiteagem, dança e arte circense, a terem a possibilidade de apresentar-se em um festival com grande estrutura.

**Viabilidade** - O projeto não apresenta carta de intenção de patrocínio, não apresenta nenhuma carta de apoio do Conselho Municipal de Cultura de Santa Maria e nem outra documentação que viabilize a realização deste evento. No entanto, cabe destacar que a atividade já está em sua segunda edição. No ano passado, o evento já foi realizado, também gratuitamente, pelos organizadores. Entendo, neste sentido, que, caso o projeto não seja priorizado, o evento deva ser viabilizado, porém, em menor

estrutura, limitando, quem sabe, na inclusão e acessibilidade de pessoas. Cabe destacar ainda que, não priorizar este projeto, acarretará com a cobrança de ingressos.

Em conclusão, o projeto **“VOUC E-CULTURE FREE / ESTAÇÃO FÉRREA SANTA MARIA-GARE - 2ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 151.400,20** (cento e cinquenta e um mil, quatrocentos reais e vinte centavos), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 16 de maio de 2023.

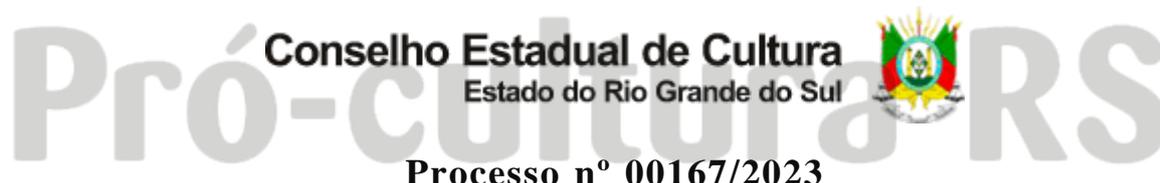
#### **Análise do Recurso:**

Distribuição dos valores – Considerei positivo o valor dos cachês pagos aos DJS que irão se apresentar no evento e também aos artistas de grafiteagem, circo e de dança, com cachês igualitários. Do valor solicitado ao sistema Pró-Cultura (R\$ 151.400,20), pouco mais de R\$ 109 mil são direcionados à produção. Desse valor, cerca de 50% é destinado ao pagamento de cachês. Após encaminhamento de esclarecimentos do proponente, quanto à destinação de pagamentos em "Fotografia" e pagamento de "Gestão das redes sociais, criação de Textos e Redações, Criação de Vídeos e Chamadas Institucionais", considerei elevar a nota integral.

**Após análise do recurso o projeto passa a Nota de Prioridade de 4,92 para 5,00.**

Em conclusão, o projeto **“VOUC E-CULTURE FREE / ESTAÇÃO FÉRREA SANTA MARIA-GARE - 2ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 151.400,20** (cento e cinquenta e um mil, quatrocentos reais e vinte centavos), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 30 de maio de 2023.



**Processo nº 00167/2023**

**Parecer nº 379/2023 CEC/RS**

**Projeto “VOUC E-CULTURE FREE / ESTAÇÃO FÉRREA SANTA MARIA-GARE - 2ª EDIÇÃO - 2023” .**

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>5</b>
3   Conceituação temática	3
2   Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>5</b>
3   Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2   Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>4,5</b>
3   Distribuição dos valores	2,5
2   Investimento local / próprio	2

3	Relevância	3
3	Oportunidade	3
3	Viabilidade	3
5	Nota de Prioridade	4,92

Projeto da área de Música, que será realizado na antiga estação ferroviária de Santa Maria, no dia 6 de agosto de 2023. A proposta é direcionada ao público de música eletrônica e vai contar com a apresentação de sete DJs da região que irão tocar músicas autorais, bem como a realização de intervenções artísticas, envolvendo três projetos de pintura de grafiteagem, dança e artes circenses.

Conforme o proponente, o objetivo do VouC E-Culture - FREE é proporcionar uma experiência cultural e musical única para os moradores de Santa Maria e região, ao mesmo tempo em que valoriza e promove a arte e a cultura local. O evento é aberto ao público de todas as idades e será realizado em um espaço aberto, permitindo que as pessoas aproveitem a música e as intervenções artísticas em um ambiente seguro e agradável.

É um evento que está em sua segunda edição.

**Conceituação Temática** – A proposta está bem construída e tem por objetivo realizar um festival de música eletrônica, com a presença de sete DJs da região de Santa Maria, que irão se apresentar executando músicas autorais do segmento. Junto do evento, além de música, o projeto vai contar com intervenções artísticas de dança, teatro e arte circense. O objetivo da proposta é promover e valorizar a cultura e a arte local. Conforme a justificativa da Dimensão Simbólica, o evento irá contar com a participação de artistas locais, tanto na área musical como nas intervenções artísticas.

**Originalidade e Inovação Estética** – Considero um projeto que contempla originalidade e inovação, uma vez que pretende, além de oferecer uma programação aos fãs da música eletrônica, oportunizar que outros segmentos, além da música, sejam contemplados e valorizados junto à comunidade. Conforme o proponente, a escolha em realizar o evento na antiga Estação Ferroviária contribui para a valorização da história e cultura local, além de proporcionar uma experiência única e especial para o público.

**Pluralidade, acessibilidade e inclusão** – No quesito Pluralidade, o evento é contemplado, uma vez que vai possibilitar que músicos, dançarinos, artistas circenses, entre outros, possam mostrar o seu trabalho ao público e, ao mesmo tempo, receber por isso. Conforme o proponente, o local onde será realizado o evento é aberto e possui acessibilidade para pessoas com deficiências. Ainda, segundo a proposta, o evento pode contribuir para a formação de plateia, especialmente entre os jovens e adolescentes, uma vez que a música eletrônica é um estilo musical popular entre essa faixa etária, e o evento pode ser uma oportunidade para que eles tenham contato com diferentes gêneros e estilos musicais, ampliando seus horizontes culturais.

Ainda, na questão de pluralidade e inclusão, a proposta quer ouvir as demandas desse nicho da sociedade, promovendo a integração entre diferentes grupos sociais e culturais da cidade. O envolvimento da comunidade pode contribuir para a construção de um evento mais inclusivo e participativo, que reflita as necessidades e expectativas da população local.

Quanto à questão de acessibilidade, o proponente informa que o evento vai disponibilizar rampas de acesso, banheiros adaptados e intérpretes de libras, conforme consta na tabela de despesas, entre outras medidas.

**Democratização do acesso** – Conforme o proponente, o evento é gratuito e aberto ao público de todas as idades.

**Distribuição dos valores** – Considerei positivo o valor dos cachês pagos aos DJs que irão se apresentar no evento e também aos artistas de grafiteagem, circo e de dança, com cachês iguais. Do valor solicitado ao sistema Pró-Cultura (R\$ 151.400,20), pouco mais de R\$ 109 mil são direcionados à produção. Desse valor, cerca de 50% é destinado ao pagamento de cachês. Faço apenas uma observação ao valor destinado ao pagamento de “Fotografia” (R\$ 3 mil), que fica acima das apresentações e performances do evento. Também faço um apontamento a disparidade de valor pago para o quesito “Criação Visual” (R\$ 4 mil) e “Assessoria de Imprensa” (R\$ 1,5 mil). Cabe observar ainda que há uma única profissional para a Gestão das redes sociais, criação de Textos e Redações, Criação de Vídeos e Chamadas Institucionais que somando, receberá o valor de R\$ 8,6 mil, enquanto a assessoria de imprensa receberá sete vezes menos que isso.

**Investimento local/próprio** – O proponente informou que possui R\$ 540 de investimento próprio, ou seja, 99,64% do valor necessário para a realização do evento depende de recursos da LIC.

**Relevância** - Considero um projeto relevante, que está em sua 2ª edição, buscando sua consolidação junto à comunidade de Santa Maria e que tem como objetivo principal, proporcionar uma experiência cultural e musical única para os moradores de Santa Maria e região, ao mesmo tempo em que valoriza e promove a arte e a cultura local.

**Oportunidade** - É um projeto oportuno, que pela análise deste conselheiro relator, deve participar da priorização e ser contemplado com recursos do sistema Pró-Cultura, pela preocupação em oportunizar músicos e artistas de segmentos como a grafiteagem, dança e arte circense, a terem a possibilidade de apresentar-se em um festival com grande estrutura.

**Viabilidade** - O projeto não apresenta carta de intenção de patrocínio, não apresenta nenhuma carta de apoio do Conselho Municipal de Cultura de Santa Maria e nem outra documentação que viabilize a realização deste evento. No entanto, cabe destacar que a atividade já está em sua segunda edição. No ano passado, o evento já foi realizado, também gratuitamente, pelos organizadores. Entendo, neste sentido, que, caso o projeto não seja priorizado, o evento deva ser viabilizado, porém, em menor estrutura, limitando, quem sabe, na inclusão e acessibilidade de pessoas. Cabe destacar ainda que, não priorizar este projeto, acarretará com a cobrança de ingressos.

Em conclusão, o projeto **“VOUC E-CULTURE FREE / ESTAÇÃO FÉRREA SANTA MARIA-GARE - 2ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 151.400,20** (cento e cinquenta e um mil, quatrocentos reais e vinte centavos) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 16 de maio de 2023.