



Processo nº 00643/2022

Parecer nº 544/2022 CEC/RS

*Projeto “FESTIVAL REGIONAL DA  
CANÇÃO E INTEGRAÇÃO ENTRE OS GRUPOS  
DA 3ª IDADE 2022 / 2023 - 1ª EDIÇÃO” .*

QUESITO		NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>		<b>4</b>
3	Conceituação temática (Festival de música de livre escolha com 12 fases classificatórias com premiação, e uma fase final. Possibilita formações trio, dupla ou individual. Falta uma metodologia de como os grupos irão organizar as etapas classificatórias, quais locais sediarão o evento, se praça, espaço da entidade)	2
2	Originalidade e inovação estética (Grande parte dos projetos não são destinados a esse público como protagonista, portanto vejo como inovador no aspecto simbólico)	2
<b>Dimensão cidadã</b>		<b>2</b>
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão (Existe um aspecto social quando discorre sobre o resgate dessa população parte aposentada que dispõe de suas verbas para remédios e auxílio familiar. Contudo, ao não mencionar uma equipe nos anexos ou na tabela, as análises de paridade de gênero, raça, etnia, assim como pluralidade de linguagens fica inviabilizada. Não apresenta variáveis em relação a acessibilidade)	1
2	Democratização do acesso / gratuidade (Menciona ser gratuito, porém não descreve quais são as medidas - espaços)	1
<b>Dimensão econômica</b>		<b>3</b>
3	Distribuição dos valores (Caberia uma melhor definição dos cronogramas de ensaios e apresentações da banda para melhor avaliar essa rubrica. Na fase final são 5 jurados, mas não está claro quantos jurados serão nas fases classificatórias, prejudicando a análise dessa rubrica. Ademais são muitos elementos a definir prejudicando também a viabilidade do projeto)	2
2	Investimento local / próprio (Lamenta-se que um projeto relevante como esse que movimentaria a economia local não tenha o aporte dos diferentes municípios)	1

3	<b>Relevância</b> (Um festival direcionado a 3ª idade (acima de 50) com participação da região noroeste do Estado. Resgate de aspectos históricos geracionais. Para que muitas dessas pessoas possam voltar aos palcos cantar, resgatar autoestima, exercitar cidadania, integração social, independente de sexo, etnia e ou posição social. Tirando da reclusão, inercia e solidão)	3
3	<b>Oportunidade</b> (Menciona a oportunidade de movimentação do comércio local devido a intensa movimentação de pessoas, contudo o projeto precisar ser melhor equalizado nas dimensões avaliativas para que possa alcançar melhor nota)	2
3	<b>Viabilidade</b> (Seria viável que um festival que está em sua primeira edição possuísse alguma carta de patrocínio, principalmente se tratando de um alto valor para a priorização do CEC)	1
5	<b>Nota de Prioridade</b>	3,17

Projeto inovador, oportunizando uma faixa etária que por vezes não é contemplada em outros projetos musicais. Lamenta-se a ausência de aportes dos municípios e a carta de patrocínio, uma vez que é uma primeira edição. Sugiro detalhar melhor rubricas, muitas a definir, assim como os procedimentos participativos que serão realizados pelas entidades parceiras.

A comissão recomenda que o proponente não desista, tente novamente a proposição deste projeto que é inovador, mas peca no conhecimento dos critérios avaliativos, principalmente na parte financeira e pluralidade. É aconselhável ler a cartilha.

Em conclusão, o projeto **“FESTIVAL REGIONAL DA CANÇÃO E INTEGRAÇÃO ENTRE OS GRUPOS DA 3ª IDADE 2022 / 2023 - 1ª EDIÇÃO”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 400.000,00** (quatrocentos mil reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 17 de setembro de 2022.