



Processo nº 00784/2022

Parecer nº 673/2022 CEC/RS

*Projeto “MOSTRA MUSICAL DE  
RAIZ PRA RAIZ - 1ª EDIÇÃO - 2023” .*

QUESITO		NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>		<b>3</b>
3	Conceituação temática (Projeto de circulação de um coletivo de artistas (Marcello Caminha, Marco Araújo, Tribo Brasil e Juninho Santos em 5 cidades do litoral e duas no centro do estado (120mim/cada). Além de duas oficinas de noções musicais, ritmos e influências comuns do cancionário de várias regiões brasileiras. Fragilidades de organização das ideias no projeto, discorre muito sobre população e não expressa maiores detalhes sobre o objeto cultural. Não encontro no Projeto: O caminhão palco que está na tabela de valores, mas não consta na metodologia; De igual forma não consta como será transmitido na internet;)	2
2	Originalidade e inovação estética (Um projeto de circulação, sem grandes novidades;)	1
<b>Dimensão cidadã</b>		<b>4</b>
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão (Menciona Libras, lugares reservados para cadeirantes, PcD e publicação na internet. Possui contrapartida social em escola. Não menciona: pluralidade de gêneros, linguagens, afirmação étnica em qualquer sentido em um contexto litorâneo que se sabe ser rico nesse sentido)	2
2	Democratização do acesso / gratuidade (Shows totalmente gratuitos)	2
<b>Dimensão econômica</b>		<b>2</b>
3	Distribuição dos valores (Distribuição de valores comprometida, visto que concentra grande valores de apresentação, coordenação, captação e direção em uma mesma pessoa. É preciso entender que existem muitos profissionais da cadeia produtiva que podem também contribuir com um projeto)	1
2	Investimento local / próprio (O evento trará um retorno turístico significativo aos municípios, sério o mínimo que tais municípios oferecesse algum investimento)	1
3	<b>Relevância (Uma mostra com músicos experientes da música gaúcha que irá propor shows em diferentes cidades de uma região que tem recebido poucos recursos do Pro Cultura; Esperamos em próximos projetos que a comunidade venha ser melhor mencionada na escrita do projeto)</b>	<b>3</b>
3	<b>Oportunidade (Projeto com certeza movimentará comércio, e cadeia produtiva na região. Lamenta-se a concentração de recursos entre poucas pessoas no projeto, o que poderia ser até um fator que deixasse o projeto menos oneroso ao estado)</b>	<b>2</b>
3	<b>Viabilidade (Projeto possuir carta de patrocínio, histórico do proponente, mas muitas carências metodológicas)</b>	<b>2</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>		<b>3,44</b>

O corpo de um projeto precisa ser um espaço de proposta direta. Dados demográficos de cidade, observações sobre o valor de determina estilo, ou esboço de oficina se comportam melhor nos anexos. Nesse sentido, ao expor muitas linhas com população e feitos da cidade, o proponente perde a oportunidade de defender o projeto em relação aos critérios de avaliação que são públicos.

Agentes culturais que propõe projetos de circulação musical precisam descrever sobre o benefício que a música gera para a comunidade de forma holística. Uma circulação

sonora sem pessoas, sem imaginar e descrever o fenômeno humano que isso proporciona é meramente sonoro.

Em conclusão, o projeto **“MOSTRA MUSICAL DE RAIZ PRA RAIZ - 1ª EDIÇÃO - 2023”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 395.337,00** (trezentos noventa e cinco mil e trezentos e trinta e sete reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 18 de outubro de 2022.



# Pró-cultura RS