



Processo nº 00687/2022

Parecer nº 527/2022 CEC/RS

Projeto “OPINIÃO - 39 ANOS! 3ª EDIÇÃO - 2022” .

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		2
3	Conceituação temática (Fragilidade temática, uma vez que a formação de plateia se dá pela possibilidade translocal da virtualidade e não pela curadoria do projeto presencial que opta em grande por bandas já estabelecidas na cena local para performance interna presencial. Ademais carece de informações como: capacidade total do bar opinião para cálculo de democratização total do acesso e se haverá comercialização de ingresso)	1
2	Originalidade e inovação estética (Outro festival que promoverá acesso a pessoas via redes social, trará novos frequentadores para o espaço, já tradicional da cidade, mas não expande novas bandas para fora desse espaço via rede social.)	1
Dimensão cidadã		3
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão (Não menciona meia entrada, muito menos apresenta medidas de pluralidade de gênero, possui serviço de acessibilidade com tradução e interpretação em Libras em todos os shows que não consta na metodologia o como será feito.)	2
2	Democratização do acesso / gratuidade (Parcialmente gratuito para 1500 pessoas por noite, modalidade presencial, estimasse alcançar 3 milhões de pessoas pelas redes sociais. O projeto não menciona vendas de ingresso e não menciona a capacidade máxima de pessoas para o cálculo de acesso gratuito total.)	1
Dimensão econômica		3
3	Distribuição dos valores (Distribuição de valores iguais os caches para as diferentes bandas convidadas, independentemente de sua projeção no cenário local e nacional. Intriga a locação do bar e alguns serviços do próprio espaço, me pergunto se essa estrutura já não consta no próprio bar.)	2
2	Investimento local / próprio (Não possui cartas de patrocínio)	1
3	Relevância (Valoriza a produção local de bandas, possibilita o intercâmbio entre diferentes artistas já estabelecidos nessa cena musical. Movimenta a cadeia produtiva de bandas gaúchas por meio dos espetáculos e é relevante na medida que distribui para um grande público via internet.)	3
3	Oportunidade (Gera oportunidade de trabalho para técnicos e prestadores de serviço do segmento local e entretenimento a população por meio de streaming)	2
3	Viabilidade (Não possui carta de patrocínio, possui edição anterior aprovada, captada e com readequação)	2
5	Nota de Prioridade	3,28

Observação:

O projeto precisa de melhor elaboração para concorrer com iniciativas mais inclusivas. A não descrição da capacidade total do Bar Opinião, ou uma melhor descrição da estrutura interna, equipe de funcionários ou terceirizados que poderia ser anexada comprometeu a avaliação da democratização do acesso. Lamenta-se a ausência de cartas de patrocínio que influencia na viabilidade e investimento local, assim como uma metodologia mais descritiva acerca das medidas concretas de pluralidade e inclusão. O grande diferencial da proposta é equiparação de remuneração dos artistas/bandas, assim como a distribuição de valores nas relações entre estrutura e artístico. Sugiro para um próximo projeto fundamentar melhor os serviços de apoio, técnicos de som, serviço de bar entre outros, uma vez que se tratando de uma empresa privada, essas rubricas poderiam ser da própria estrutura do local que funciona como casa de shows.

Em conclusão, o projeto **“OPINIÃO - 39 ANOS! 3ª EDIÇÃO - 2022”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 324.750,00** (trezentos e vinte e quatro mil e setecentos e cinquenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 17 de setembro de 2022.



Pró-cultura RS