Processo nº 00757/2022

Parecer nº 707/2022 CEC/RS

Projeto "TEATRO PALAVRA" .

	QUESITO	NOTA
	Dimensão simbólica	**5**
3	Conceituação temática (Criação e edição uma publicação/ livro de arte comemorativo dos 165 anos de história do Theatro São Pedro, composto de textos, depoimentos de artistas e personalidades, imagens de depoimentos de artistas que se apresentaram no teatro, de matérias publicadas em revistas e periódicos. Com uma tiragem de 2.000 exemplares impressos e em formato virtual de PDF Acessível gratuito, disponibilizado no site do Theatro São Pedro, para todas as pessoas com deficiência visual. "A atualidade comprova que o Theatro São Pedro é popular. A era moderna traz conquistas como o anexo Multipalco Eva Sopher, e a renovação artística, com a Orquestra Jovem, além de espetáculos do Brasil e do mundo que seguem tendo neste teatro, seu palco para o encontro com o público. Nos últimos anos, inúmeros espetáculos nacionais e internacionais tiveram aqui, espaço para suas apresentações no Sul, além de uma vasta produção local, que intensificou, compondo a programação e enchendo plateias." Não entrarei no mérito citado pois considero que a comunidade artística local tem dificuldades para acessar o teatro São Pedro. O projeto apresenta condições reais de manifestação e propagação de conteúdo educativo e traz a possibilidade de conservação de bens imateriais de cultura, com preservação de memórias do teatro São Pedro)	3
2	Originalidade e inovação estética (Esse é mais um livro que nos traz a história do Teatro São Pedro como tantos outros. No entanto esse recorre a recursos tecnológicos que garantem acessibilidade)	2
	Dimensão cidadã	**5**
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão ("produzido por uma das maiores empresas de prestação de serviços de acessibilidade do Estado, a OVNI Acessibilidade universal. Um PDF acessível é um documento que funciona como um espelho de qualquer tipo de publicação impressa e que pode ser acessado por meio dos leitores de tela, programas utilizados pelas pessoas com deficiência visual para, por exemplo, navegar pelos conteúdos disponíveis na internet. Os leitores de tela permitem que os textos da respectiva publicação sejam lidos por uma voz sintetizada e descrição das imagens publicadas que são embutidas em forma de texto no código do PDF. Assim, o conteúdo integral do documento tornase completamente acessível a quem não enxerga. Como a descrição das imagens fica invisível, já que está embutida no código do PDF, o documento pode ser oferecido no mesmo formato para quem tem ou não deficiência visual." Dentro da proposta de produzir um material que preserva a história do teatro São Pedro o projeto apresenta alternativas que dão acessibilidade ao conteúdo proposto. Não considero avaliar a acessibilidade da estrutura do teatro pois o projeto propõe apenas a produção de conteúdo e preservação de bens imateriais)	3
2	Democratização do acesso / gratuidade (Uma cota do livro impresso será distribuída gratuitamente para diferentes pontos de cultura, instituições culturais e escolas do Estado, buscando alcançar o maior número de público possível. Acreditamos na iniciativa de oferecer ao público uma publicação que conta a história de um dos teatros mais referenciados do país. O projeto apresenta alternativas variadas para que o publico tenha acesso ao conteúdo produzido)	2
	Dimensão econômica	**5**
3	Distribuição dos valores (Trata-se de um projeto que movimenta o mercado cultural, fomenta os setores economicamente ligados a ele, gerando renda direta para mais de 10 profissionais envolvidos, das diferentes áreas artísticas de editoração, fotografia, escrita e audiodescrição. A tabela de distribuição está muito bem distribuída, de acordo com o mercado sem exageros de valores)	3
2	Investimento local / próprio (O projeto conta com uma carta de intensões de patrocínio de 100%. Apresenta todas as cartas de anuências. Considero que não há necessidade de anuência do município de Porto Alegre para esse formato de projeto, embora vejo a necessidade do município interagir mais com esse ícone da cultura gaúcha.)	2
3	**Relevância (O projeto está bem fundamentado não cabendo aqui questionamento sobre como é conduzida as politicas de acesso para comunidade cultural local ao teatro São Pedro, porque o projeto propõe exatamente a democratização do acesso através da produção de conteúdo textual, fotográfico e fonoaudiólogo. Mesmo não tendo a anuência do CMC a Fundação do Teatro São Pedro traz em sua carta a seguinte redação: "Aproveito para solicitar que a Fundação Teatro São Pedro seja registrada como correalizadora do projeto em tela. Afirmo também o comprometimento em questões de responsabilizações, multas, penalizações.")**	**3**
3	**Oportunidade (Dentre as inúmeras linguagens o bem cultural imaterial tem sido pouco patrocinado. A geração de conteúdo que preserve a história de um patrimônio dos gaúchos me parece oportuno e necessário)**	**3**

3	Viabilidade (O projeto conta com 100% de viabilidade de execução.)	3
5	Nota de Prioridade	5,00

O projeto está bem fundamentado, nos limites da proposta de produção de conteúdo que evidencia os 165 anos do Teatro São Pedro ele merece nota máxima. Não entrarei no mérito do acesso da comunidade cultural local. O Teatro São Pedro é um patrimônio cultural dos gaúchos e é nosso dever preserva-lo. Mas é dever do Teatro facilitar o acesso da comunidade estadual, principalmente para os artistas locais. A criação de políticas de acesso são fundamentais em especial para essa entidade que capta altos valores de dinheiro púbico para sua manutenção. Considero que a comunidade artística local tem dificuldades para acessar o teatro São Pedro.

O projeto apresenta dois orçamentos de gráficas algo que sentimos falta em outros projetos.

A comissão de avaliação 03, deixa como sugestão aos proponentes e a Fundação Theatro São Pedro que faça uma melhor distribuição dos livros: dos 1.240 exemplares destinados para distribuição própria esses passem para 1000, disponibilizando mais 240 as entidades - BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS, PREFEITURAS DO ESTADO, ESCOLAS DE DANÇA, TEATRO E MÚSICA, ESCOLAS PÚBLICAS.

Passando o seguinte:

- LIVRO TEATRO PALAVRA - DISTRIBUIDO PARA INSTITUIÇÕES - BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS, PREFEITURAS DO ESTADO, ESCOLAS DE DANÇA, TEATRO E MÚSICA, ESCOLAS PÚBLICAS. 340 exemplares;

- Destinado para distribuição própria (esta cota ficará com a Fundação Theatro São Pedro para doação à visitantes, artistas, instituições, etc.) Theatro São Pedro 1000

Pró-cultura RS

Em conclusão, o projeto ***"TEATRO PALAVRA"*** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R$ 142.520,00** (cento e quarenta e dois mil e quinhentos e vinte reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 26 de outubro de 2022.