



Processo nº 00793/2022

Parecer nº 764/2022 CEC/RS

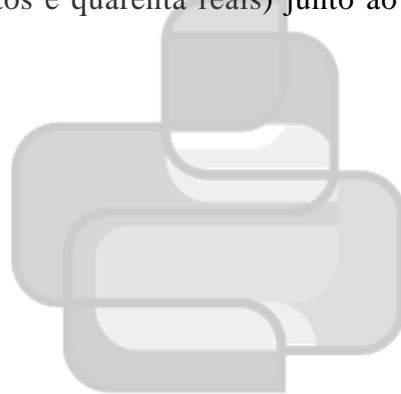
Projeto “RÉVEILLON DE PORTO ALEGRE 2022”.

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		3,5
3	Conceituação temática (O proponente trouxe para conceituação temática o mesmo texto da apresentação prejudicando a avaliação do quesito, não apresentando elementos sobre a conceituação temática. No entanto o relator leva em consideração a expressão “Este projeto pretende, através de sua programação cultural, ser um condutor da cultura da Paz.” Faltou descrever como vai desenvolver artisticamente tal temática. Se os artistas vão preparar um repertório específico, se vão fazer discursos de paz ou como será a metodologia. (Por sugestão de um dos conselheiros foi subtraído 0,5 da avaliação do relator))	2
2	Originalidade e inovação estética (Apesar de serem artistas com repertórios reconhecidos, são shows que vem com as mesmas características de sempre. O projeto apresenta uma boa mistura de gêneros musicais, mas mais uma vez peca ao repetir o texto de apresentação na descrição do quesito não apresentando elementos sobre a inovação, fala em “demais estruturas montadas no espaço entre a Usina do Gasômetro e o Restaurante 360 Graus” mas deixa de apresentar informações sobre essa estrutura que poderia ser caracterizada como Inovação)	1,5
Dimensão cidadã		5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão (O projeto não apresenta em sua descrição sobre pluralidade e diversidade mas compreende-se o preenchimento dos quesitos quando analisamos os históricos das bandas envolvidas. E preenche assim a questão da acessibilidade e inclusão)	3
2	Democratização do acesso / gratuidade (Utiliza da estrutura pública que garante democratização do acesso e gratuidade)	2
Dimensão econômica		4,5
3	Distribuição dos valores (Considero que o projeto está bem distribuído. Chama a atenção que a estrutura de Palco em geral, considerando, iluminação, Som e técnicos estão com valores bem a baixo do eu estamos habituados avaliar. Sempre debatemos os excessos de gastos em estruturas em detrimento do fazer cultural. E o proponente nos apresenta como argumento incluindo na distribuição de valores os 100% que a patrocinadora devera aportar de recursos no FAC em cumprimento da nova lei. O que me leva a reflexão de enxergar que a distribuição vai além da tabela apresentada nesse projeto estendendo a capacidade de financiamento aos futuros projeto que serão financiados pelo fac. Ainda assim trago a reflexão pagamos 55 mil por um show, além deste valor pagamos pelo transporte dos artistas, pelo transporte de seus instrumentos e pela sua comida. Temos que refletir essa cultura onde dinheiro público paga duas vezes por um serviço)	3
2	Investimento local / próprio (É louvável que o projeto tenha doadores, e apresente carta de interesse de patrocínio em 100%. É lamentável que mais uma vez analisamos um projeto de Porto Alegre onde o poder público municipal não participe efetivamente com recursos próprios uma vez que identificamos que o projeto é de interesse público da comunidade e do poder executivo)	1,5
3	Relevância (Um projeto de réveillon da capital que envolve uma grande cadeia de produção e gera expectativas em toda a comunidade estadual)	3
3	Oportunidade (Gera muitas oportunidades que vão além do que acontece no projeto)	3
3	Viabilidade (Tem 100% de carta de intenções de patrocínio, apresenta financiamento direto que viabiliza mais de 40% do projeto)	3
Nota de Prioridade		4,67

Este projeto trata da programação cultural na virada de 2022 para 2023, o Réveillon de Porto Alegre no ano em que comemora seus 250 anos de fundação. (Vale a citação dos 250 anos, porém não é o objeto do projeto) serão 08 shows musicais na Orla do Lago Guaíba em um palco e demais estruturas montadas no espaço entre a Usina do Gasômetro e o Restaurante 360 Graus (Restaurante Redondo). Todos os artistas participantes são gaúchos. Este projeto pretende, através de sua programação cultural, ser um condutor da cultura da Paz. Chama atenção que o projeto destaca a importância de confraternização e retomada das atividades, porém mais uma vez o município de Porto Alegre deixa de investir em um importante evento para a capital dos gaúchos. Destaco: “4 Outros Participantes Nome: Secretaria Municipal da Cultura - Função: Fornecimento de serviços públicos e liberações” as funções destacadas não servem como justificativa de participação de um projeto de financiamento público pois os serviços sugeridos são de obrigação do ente público citado.

Em conclusão, o projeto “**RÉVEILLON DE PORTO ALEGRE 2022**” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 371.340,00** (trezentos e setenta e um mil e trezentos e quarenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 13 de novembro de 2022.



Pró-cultura RS