



Processo nº 01030/2022

Parecer nº 032/2023 CEC/RS

Projeto “PAIXAO DE CRISTO DO MORRO DA CRUZ 63ª EDIÇÃO”.

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		3,5
3	<p>Conceituação temática (Trago na íntegra o texto: Assim como no teatro grego, no drama da Paixão de Cristo, o público conhece a história dos personagens e vive o drama do protagonista. A encenação da Paixão de Cristo no Morro da Cruz, na sua trajetória de mais de 60 anos, revela-se como um capital simbólico da cidade de Porto Alegre, traduzido no ritual e na participação popular a identidade de seu povo, suas crenças e seus valores. O evento PAIXÃO DE CRISTO DO MORRO DA CRUZ possui a essência de VALORIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR E DA SUA DIVERSIDADE. Não há nada mais do que isso escrito para analisar a dimensão simbólica, considero que o texto acima prejudica a avaliação nesta dimensão por falta de informações. Embora eu reconheço que na totalidade o projeto carrega um capital cultural importante por estar na 63ª edição)</p>	2
2	<p>Originalidade e inovação estética (O projeto fica carente de informações no aspecto de originalidade e inovação estética. A única coisa que me apresente e de uma forma muito genérica é uma EXPOSIÇÃO de fotos com 14 cenas - com os atores usando figurino - representando a Via Crucis)</p>	1,5
Dimensão cidadã		4
3	<p>Pluralidade, acessibilidade e inclusão (REGISTRO VIDEOGRÁFICO DO EVENTO a ser disponibilizado gratuitamente na internet. Um convite será enviado, de forma ONLINE, para vinte Entidades de DEFESA da MULHER; da DIVERSIDADE, ÉTNICO-RACIAIS e afins, valorizando e convidando a todos para ASSISTIR a este evento de celebração da união dos povos. Os figurantes ou ajudantes comprometidos de cada edição são uma preocupação de inserção nas próximas edições, como valorização da mão de obra local. Dentre eles, alguns já estão em papéis melhores na cena, outros executam tarefas técnicas ou auxiliares, contribuindo em diversas funções no evento. Este é mais um dos motivos que geram o carinho da comunidade para com o evento. Mais uma vez destaco o texto escrito em dimensão cidadã para expor aos colegas conselheiros a fragilidade do texto nesta dimensão. e como forma de orientar o proponente para que possa melhorar a escrita do projeto. Deveria está aqui exposto algo que falasse de como será executada ações que contemplem a pluralidade desse importante evento produzido em uma importante região da capital do Estado. O texto não me apresenta ações de acessibilidade, fala que vai incluir nos convites mas não apresenta como será recepcionado essas entidade no próprio evento, o que considero de extrema importância haja visto que será um evento ao ar livre)</p>	2
2	<p>Democratização do acesso / gratuidade (Contempla os quesitos pois é ao ar livre)</p>	2
Dimensão econômica		4,5
3	<p>Distribuição dos valores (A tabela está bem distribuída. Embora eu considere difícil de avaliar o item 1.15 Pacote de serviços contendo: palco principal, palcos menores do caminho da Via Sacra, elevador, tenda auxiliar 8x8, tenda para house mix, sonorização, iluminação do evento, e gerador. Acho que pode ser interessante a compra do pacote de serviços, mas ainda assim, seria importante dividir quanto custa cada um desses itens para facilitar a avaliação do quesito distribuição dos valores. leva nota máxima porque em resposta nas diligências o proponente apresenta elementos importantes ao descrever os serviços prestados)</p>	3
2	<p>Investimento local / próprio (Infelizmente o projeto não apresenta carta de anuência do poder público e não tem investimento local. Apresenta uma doação no valor de 4 mil como doação da contadora, mas não mensura esse valor na tabela)</p>	1,5
3	<p>Relevância (O projeto inegavelmente é de extrema importância para a comunidade. Trata-se da 63ª edição de um importante evento que alimenta a cadeia produtiva da cultura)</p>	3
3	<p>Oportunidade (Certamente o projeto oportuniza a participação de artistas e alimenta os consumidores desta manifestação cultural. A oportunidade fica comprometida quando temos dificuldade de avaliar a dimensão simbólica)</p>	2,5

3	Viabilidade (O projeto não apresenta carta de interesse de patrocínio. A equipe técnica apresenta requisitos suficientes para executar o projeto)	2
5	Nota de Prioridade	4,08

É lamentável que um projeto que está na sua 63ª não tenha financiamento do município de Porto Alegre. Tem sido recorrente recebermos projetos da capital que são extremamente importantes e tradicionais sem o mínimo de estrutura oferecida pelo executivo municipal.

O projeto oferece oficinas para capacitação técnica em vários segmentos da arte, como forma de qualificar a mão de obra local, a exemplo de oficinas de figurino e de encenação teatral, dentre outras.

Destaco as metas:

Exposição de fotos com cenas representando a Via Crucis;

Encenação teatral Paixão de Cristo do Morro da Cruz;

Oficina 01 - Brinquedos e Adereços com Sucata;

Oficina 02 - Corpos com Asas;

Oficina 03 - Figurino;

Produção de vídeo do evento

Em resposta a diligencia o proponente detalha melhor e de forma eficiente o caminho que as encenações irão acontecer. da mesma forma em metodologia o projeto fica melhor explicado apos diligencia.

Em conclusão, o projeto **“PAIXAO DE CRISTO DO MORRO DA CRUZ 63ª EDIÇÃO”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 350.000,00** (trezentos e cinquenta mil reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 09 de janeiro de 2023.