



Processo nº 00990/2022

Parecer nº 148/2023 CEC/RS

*Projeto “CIRCUITO PAIXÃO DE CRISTO 2023”.*

| QUESITO                     |  | NOTA        |
|-----------------------------|--|-------------|
| <b>Dimensão simbólica</b>   |  | <b>3,5</b>  |
| 3                           | Conceituação temática (O presente projeto tem suas atrações adequadas à proposta geral do projeto, não traz nenhuma atividade de caráter educativo ou formativo, mas valoriza as manifestações locais)   | 2,5         |
| 2                           | Originalidade e inovação estética (O projeto baseia-se no que já é realizado neste tipo de atividade, (encenação e cantos). Análise feita com base na proposta de roteiro anexa)   | 1           |
| <b>Dimensão cidadã</b>      |  | <b>4</b>    |
| 3                           | Pluralidade, acessibilidade e inclusão (O projeto informa que nas equipes terão representantes das minorias, mas não traz como isso será feito na sua metodologia, podemos observar sem que fosse descrito que no coral e grupo teatral há a composição dos grupos entre homens e mulheres, também registra-se a presença de mulheres na equipe do projeto, no entanto as medidas de acessibilidade são precárias, a proponente cita que terá interprete de libras, mas os serviços não são encontrados na planilha de custos) | 2           |
| 2                           | Democratização do acesso / gratuidade (As atividades previstas serão gratuitas em espaços públicos)  | 2           |
| <b>Dimensão econômica</b>   |  | <b>2,5</b>  |
| 3                           | Distribuição dos valores (A planilha do projeto encontra desequilíbrio entre o produto artístico que tem custo de aproximadamente de 27% do valor total do projeto, as demais rubricas consomem aproximadamente 73%, sendo que somente a empresa Vibe Produções Culturais Ltda, concentra o valor R\$ 57.500,00 em 6 rubricas do projeto, valor superior a todas as rubricas artísticas, superando 40% do valor total do projeto)  | 1           |
| 2                           | Investimento local / próprio (O projeto não apresenta outras fontes de receitas, mas apresenta carta dos municípios envolvidos que contempla prestação de serviços mensuráveis, como palco, gerador, transmissão entre outros)   | 1,5         |
| 3                           | <b>Relevância (Este tipo de proposta cultural sempre acaba envolvendo a comunidade e a partir daí criando um legado às comunidades onde estão inseridos, todavia a empresa proponente relata a existência de cartas de anuência/apoio dos conselhos municipais, mas a carta encontrada anexada, trata de outro projeto. As cartas de patrocínio são de empresas locais)</b>  | <b>2,5</b>  |
| 3                           | <b>Oportunidade (O projeto não atende de forma satisfatória as dimensões, simbólica, cidadã e econômica e a metodologia apresenta algumas lacunas que dificultam seu entendimento, razão pela qual o critério oportunidade fica prejudicado em relação a nota máxima)</b>  | <b>2</b>    |
| 3                           | <b>Viabilidade (O evento não trás histórico de outras edições, o proponente atua de forma ativa no sistema Pró Cultura, com vários projetos aprovados, há um planejamento logístico razoável e pelo viés de viabilidade econômica o projeto apresenta cartas de intenção de patrocínio, superiores a 100% do valor total do projeto)</b>   | <b>3</b>    |
| <b>5 Nota de Prioridade</b> |  | <b>3,75</b> |

O projeto Circuito Paixão de Cristo 2023, como foi apresentado, tem um grande mérito, a valorização de artistas locais e regionais, mas é importante mencionar a concentração de recursos na planilha de custos, bem como a importância de atenção para as dimensões, simbólica e cidadã, que são critérios importantes na análise da proposta, atentar-se aos investimentos dos recursos em rubricas prioritariamente artísticas e culturais. Ao finalizar registre-se que este projeto bem mais pensado e

organizado poderá lograr êxito com uma nota mais significativa, capaz de disputar com mais chances a priorização da proposta.

Em conclusão, o projeto “**CIRCUITO PAIXÃO DE CRISTO 2023**” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 143.350,00** (cento e quarenta e três mil e trezentos e cinquenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 25 de janeiro de 2023.



# Pró-cultura RS