



Processo nº 00843/2022

Parecer nº 787/2022 CEC/RS

*Projeto “PARTE CULTURAL DA 1ª
EXPOLITORAL 2022” .*

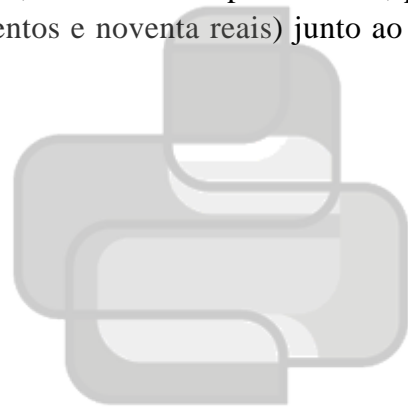
QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		3,5
3	Conceituação temática (O projeto prevê, em sua programação, apresentações da cultura tradicionalista gaúcha, grupos populares, presença de grupos locais e regionais, e shows dos mais diversos estilos musicais. É uma feira de exposição que em suas atividades culturais não apresenta nada além de música. Estamos acostumados ver em feiras, ainda que em pequenos municípios, prestigiar na parte cultura uma diversidade de atividades. Ainda mais em se tratando de Osório, sede de um dos maiores festivais de teatro do Rio Grande do Sul)	2,5
2	Originalidade e inovação estética (Talvez a inovação fique por conta de ser a 1ª EXPOLITORAL 2022, lamenta-se a falta da diversidade cultural, lamenta-se a não presença de gêneros “praieiros”)	1
Dimensão cidadã		4
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão (O projeto apresenta falhas estruturais de escrita, no entanto apresenta junto ao espaço da metodologia e anexos o que deveria ser avaliado no quesito acessibilidade e inclusão. Desta forma avalio que está contemplado. Recomendo ao proponente que no próximo projeto coloque o texto escrito na metodologia sobre acessibilidade e inclusão diretamente no quesito correspondente. Para dar acessibilidade para públicos prioritários, o projeto contará com o seguinte plano de acessibilidade: ACESSIBILIDADE FÍSICA - Para cadeirantes, idosos e pessoas com mobilidade reduzida: Os espetáculos serão realizados em local plano e adequado, com rampa de acesso, quando necessário e priorização das primeiras fileiras a pessoas com necessidades especiais, mobilidade reduzida e ou idosos. O Parque de Rodeios Jorge Dariva, é um local plano de fácil acesso e com área de estacionamento para embarque e desembarque prioritário, garantindo a acessibilidade física. ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES VISUAIS: Pessoas com deficiência visual não terão dificuldade em ouvir os espetáculos, uma vez que serão narradas em palco pelo apresentador e pelos próprios artistas. O apresentador irá narrar em palco com riquezas de detalhes, explicitando detalhadamente os integrantes do shows, como os músicos estão vestidos, bem como características do cenário, garantindo que pessoas com deficiência visual possam compreender o espetáculo apresentado, cadeiras reservadas, para estas pessoas com o suporte das bengalas. Além disso, o profissional assistente de acessibilidade facilitará a compreensão por esse público. ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES AUDITIVOS: Será disponibilizado intérprete de libras em palco garantindo acessibilidade a pessoas com deficiência auditiva. ACESSIBILIDADE PARA PESSOAS QUE APRESENTAM ESPECTROS, SÍNDROMES OU DOENÇAS QUE GEREM LIMITAÇÕES AOS CONTEÚDOS ASSIM COMO PESSOAS QUE DESCONHECEM AS LINGUAGENS OU IDIOMAS DOS CONTEÚDOS: os espetáculos serão narrados em palco pelo apresentador, com riqueza de detalhes, explanações cautelosas, explicativas e adaptadas a esse público, garantindo que os mesmos possam compreender o espetáculo apresentado. Além disso, o profissional assistente de acessibilidade facilitará a compreensão por esse público)	3
2	Democratização do acesso / gratuidade (Espaço publico e aberto a toda a população. Não há um plano que garanta o deslocamento do publico)	1
Dimensão econômica		4
3	Distribuição dos valores O projeto está de acordo com o mercado e distribui muito bem os valores dado o baixo valor disponível para os artistas locais não há nenhuma discrepância)	3
2	Investimento local / próprio (Há uma carta de interesse de financiamento. Lamenta-se profundamente a não participação do município de Osorio em um evento de extrema importância para a comunidade cultural e empresarial do município e região. Limitou se a uma carta de anuência." Disponibilizar espaço para montagem de palco")	1
3	Relevância (Mesmo que na diversidade cultural esteja inserida apenas o segmento cultural música, e menciona de forma genérica na metodologia o artesanato, considero de extrema relevância a 1ª EXPOLITORAL 2022)	3
3	Oportunidade (Abre-se mais um palco de feiras no Estado do Rio Grande do Sul para fruição dos bens culturais)	3

3	Viabilidade (Apesar da não colaboração do município, vejo que é possível que haja um aporte financeiro maior do que o apresentado em carta de intenções de financiamento)	3
5	Nota de Prioridade	4,42

O projeto dentro de suas delimitações a música, está bem resolvido, apresenta uma diversidade de gêneros musicais. Lamenta-se em se tratando de uma feira, que não haja a participação do município na tabela de distribuição de valores, ainda que para mensurar quanto vai gastar com a manutenção e limpeza do espaço. Um projeto de tamanha magnitude para a comunidade não deve se ater apenas ao segmento música, pode abrir espaço aos grupos de dança, de teatro, descrever melhor a participação dos artesões e apresentar mais sobre os aspectos culturais da cidade, abrir espaço para a fruição de todos os segmentos culturais da comunidade.

Em conclusão, o projeto **“PARTE CULTURAL DA 1ª EXPOLITORAL 2022”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 314.890,00** (trezentos e quatorze mil e oitocentos e noventa reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 27 de novembro de 2022.



Pró-cultura RS