



Processo nº 00997/2022

Parecer nº 855/2022 CEC/RS

*Projeto “FESTIVAL GAÚCHO DE
COREOGRAFIAS”.*

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	4,5
3 Distribuição dos valores	2,5
2 Investimento local / próprio	2
3 Relevância	3
3 Oportunidade	3
3 Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade	4,92

Na Dimensão Simbólica: *Conceituação Temática*, é um projeto de fomento à produção de bens culturais, vai valorizar as manifestações culturais locais, a pesquisa, os grupos podem escolher para coreografar músicas gaúchas livres, desta maneira os instrutores e coreógrafos podem usar todo o seu conhecimento e toda a sua criatividade, desenvolvendo espetáculos de dança e de cores. No festival poderão participar grupos de tradição e folclore gaúchos e étnicos (e ou povos de formadores do RGS), a nota a este quesito ressalva que o Festival tem uma relação com festivais já existentes no estado, mas oferece um diferencial que é a oportunidade de criar temas livres nas apresentações para ser mais atrativo ao público e jurados. Para realizar as oficinas de coreografia e música que horário e quem vai poder participar das mesmas, pois o festival com 30 grupos concorrendo em apenas um dia, em que horário vai ser desenvolvidas as oficinas, na metodologia do projeto não explica como vai ser desenvolvidas as oficinas por cada etapa. ***Originalidade e Inovação estética*** o projeto vai oferecer significativamente para o desenvolvimento da dança e da cultura gaúcha como um todo. Pois vai ser uma pluralidade nos concursos com participantes de diversas frentes folclóricas, que ajudaram a formar a cultura do estado. Na questão da dança não terá uma questão de obedecer manuais, mas sim oferecer a oportunidade da inovação e da criatividade própria de cada grupo.

Conceituação Cidadã: *Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão* os espaços onde vão ser realizados as etapas 1 e 2 tem todas as condições de acessibilidade pois são de fácil acesso para o público em geral com PPCI estruturado, e terá intérprete de libras, audiodescrição e reserva de lugares para cadeirantes nas duas etapas terá show com a cantora deficiente visual Natalia Guastuci, e oferecendo oportunidade que os grupos participantes tenham artistas com deficiências físicas. Vão

aceitar inscrições de grupos de diversas etnias. **Democratização do Acesso / Gratuidade** nas duas etapas (Alegrete e Sapiranga), não haverá cobrança de ingresso, pois o público terá acesso gratuito, e assim o evento vai oferecer apresentações diferenciadas e democratizando a criatividade dos grupos com suas inovações artísticas, serão aceitas inscrições de 30 grupos por etapa, o festival foi dividido conforme o projeto etapa 1, instituições com sede nas RF (5 regiões), vai ser rerealizada em Sapiranga; na etapa 2 instituições com sede nas RF (4 regiões), vai ser realizada em Alegrete, podem participar entidades como escolas, agremiações, clubes, ctgs, academias, e demais entidades que estejam de acordo com o regulamento do Festival (em anexo), e concorrem com apenas uma inscrição ou coreografia, o festival será realizado de maneira híbrida, presencial e com transmissão através das redes sociais do proponente.

Dimensão Econômica: Distribuição dos Valores referente aos itens da planilha de custos os itens; 1.24, 3.1, 3.3, 1.35, os valores estão em desconformidade com os demais itens da estrutura do projeto; o item 1.37 (prêmio de participação aos grupos), tem que ter um valor a maior para servir como ajuda de custos para os grupos, os demais itens e valores estão de acordo com o mercado, pois vai distribuir recursos de maneira ampla e diversificada. **Investimento Local / Proprio** as prefeituras de Alegrete e Sapiranga estão apoiando as etapas projeto, com estruturas de gerador e shows e o projeto tem 3 cartas de patrocínio cada uma no valor de R\$ 100.000,00 (cem mil reais), perfazendo um total de R\$300.000,00 (trezentos mil reais) com 83,62% do valor total do projeto, tem carta de apoio dos Conselhos de Cultura de Alegrete e Sapiranga.

Observações ao Produtor: Em que horário e quem vai poder participar das oficinas nas duas etapas, pois o festival com 30 grupos por etapa e mais as atrações oferecidas (shows) quando e como vão ser desenvolvidas as oficinas; horário de início e término do festival, vai ter intervalo para almoço, quantas horas vai ser preciso para os 30 grupos por etapa, se apresentar, sendo que cada grupo pode fazer a sua apresentação em 15 minutos.

Em conclusão, o projeto **“FESTIVAL GAÚCHO DE COREOGRAFIAS”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 358.760,00** (trezentos e cinquenta e oito mil e setecentos e sessenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 12 de dezembro de 2022.