



Processo nº 01015/2022

Parecer nº 044/2023 CEC/RS

*Projeto “OS MESTRES” COM  
CHARLES MASTER E NEI VAN SÓRIA 1ª  
EDIÇÃO”.*

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>4,5</b>
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	1,5
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>4,5</b>
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>4</b>
3 Distribuição dos valores	2,5
2 Investimento local / próprio	1,5
<b>3 Relevância</b>	<b>2,5</b>
<b>3 Oportunidade</b>	<b>2,5</b>
<b>3 Viabilidade</b>	<b>3</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>	<b>4,39</b>



Evento a ser realizado em Porto Alegre, tendo por local, o auditório Araújo Viana. O proponente é a 6 Pro Eventos Empresariais. É um projeto que visa realizar um show musical com dois artistas renomados do cenário musical gaúcho, mais precisamente, do rock gaúcho: Charles Master e Nei Van Sória, artistas que também fundaram as bandas TNT e Os Cascavelletes, mais precisamente, nos anos 80. A ideia também é realizar a gravação do show de lançamento cultural. Conforme o proponente, o projeto, intitulado “Os Mestres”, que une os dois músicos já vinha sendo programado há um certo tempo e tem por objetivo, reunir a geração dos anos 80 anos e a nova geração de apreciadores do rock no Brasil, em especial o rock gaúcho.

Projeto que apresenta pontos positivos em diferentes critérios utilizados na avaliação deste conselho (Dimensão Simbólica, Cidadã e Econômica. É uma proposta que visa oportunizar ao público que gosta deste gênero, um espetáculo que remeta a um passado, não muito distante, e também, oferecer às novas gerações, a possibilidade de conhecer um pouco da história do rock gaúcho, em especial, de Charles Master e Nei Van Sória.

O projeto possui seu mérito e, sua conceituação temática está bem explícita. Porém, não apresentam inovações que poderiam ser inseridas na ideia para valorizar ainda mais a proposta que, ao meu ver, é positiva, mas carece de instrumentos para receber uma nota, relativamente, alta e condicionante à priorização.

É um projeto que terá todos os meios de acessibilidade, como locais específicos para deficientes, tradutor de Libras. Não considerarei a questão da audiodescrição, uma vez que é um show de música,

mesmo que gravado. Se fosse algo voltado às artes cênicas, a audiodescrição seria algo, ao meu ver, obrigatório.

Vejo também, positivamente, a questão da Inclusão, neste caso, o proponente está dando a oportunidade a duas bandas que abrirão o show. Conforme está no projeto, as bandas de aberturas serão selecionadas pelos artistas Nei Van Sória e Charles Master levando em consideração o quesito "Consonância com o projeto" e "Audição" dos trabalhos propostos. As bandas serão divulgadas juntos em todos os materiais oficiais do projeto, ajudando a alavancar as carreiras. Só não há uma explicação de como ocorrerá esta seleção, se haverá alguma "promoção" ou algo do tipo para que músicos enviem seus trabalhos para as audições.

Por ser um evento gratuito, o evento vai disponibilizar 2.940 ingressos. Desse total, 2,4 mil serão para o público em geral, sem nenhuma condicionante, 300 para patrocinadores do projeto e 240 para a Sedac. Não há informação de como ocorrerá o procedimento de retirada dos ingressos e locais para tal ação. Sugere-se que o proponente pense numa forma de ampliar o leque de locais para a retirada, uma vez que beneficiaria muito mais o público apreciador do rock e não apenas àqueles que moram próximos ao local do evento.

Quanto à Democratização do acesso, o projeto prevê ainda deixar um "legado": que seria a disponibilização do material gerado com o show (Cds e Dvds) para Secretaria da Cultura e Escolas Públicas que ensinam artes e música para jovens e adolescentes. Porém, não especifica a quantidade de material disponibilizado. Serão para todas as escolas públicas do RS? De Porto Alegre? Como isso ocorrerá? Recomenda-se inserir um cronograma sobre esta proposta junto ao projeto.

Considero muito baixo o pagamento para a assessoria de imprensa: R\$ 500. Sugere-se em equiparar o trabalho com valores pagos à função de jornalista, uma vez que na planilha de custos há o pagamento de R\$ 5 mil para "geração de conteúdo".

A mesma empresa que é a proponente do projeto, detentora do espaço onde o show vai ocorrer, vai receber R\$ 85 mil no total: R\$ 50 mil para captação de recursos e coordenação do projeto, além do pagamento de aluguel do espaço, no valor de R\$ 35 mil.

Cabe salientar que o projeto apresenta carta de intenção de patrocínio, no valor de R\$ 200 mil, ou seja, mais de 50% do valor total solicitado ao Sistema Pro-Cultura.

Por fim, considero um projeto que possui relevância, uma vez que visa oportunizar, gratuitamente, a realização de um show com dois artistas renomados do cenário musical gaúcho, mais precisamente do Rock. Cabe salientar que o projeto prevê a oportunidade da geração de cerca de 100 postos de trabalhos diretos e indiretos ao longo de sua execução, movimentando a cadeia artística gaúcha.

Observo que, mesmo tendo sua importância e relevância, a proposta poderia ser pensada na realização de mais apresentações, uma vez que o valor total do evento se aproxima de R\$ 400 mil.

Em conclusão, o projeto **"OS MESTRES" COM CHARLES MASTER E NEI VAN SÓRIA 1ª EDIÇÃO** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 381.210,00** (trezentos e oitenta e um mil e duzentos e dez reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 06 de janeiro de 2023.