



Processo nº 00927/2022

Parecer nº 812/2022 CEC/RS

*Projeto “QUEBRE A PERNA!  
ENCONTRE COM O TEATRO”.*

QUESITO		NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>		<b>5</b>
3	Conceituação temática (São 10 apresentações de teatro, três dias de oficinas oferecidas aos artistas e comunidade. Apresenta dois documentários de grupos distintos um contando rotina de ensaios do grupo. Tens caráter educativo e apresenta plano de troca de experiências. Nas palavras do proponente “Além disso, agradece os artistas da Terra os proporcionando espaço e estrutura de qualidade além de grande divulgação para se apresentarem e também estimula o envolvimento da comunidade com a arte através das oficinas. Tem uma diversidade de grupos e valoriza os artistas locais e região.)	3
2	Originalidade e inovação estética (Dentro dos aspectos específicos da abordagem ofertada TEATRO, o projeto traz a originalidade do fazer teatral inovando no aspecto técnico quebrando a quarta parede do teatro e trazendo esse fazer para as ruas. Há uma diversidade de linguagens teatrais ofertada pelos grupos envolvidos)	2
<b>Dimensão cidadã</b>		<b>5</b>
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão (O projeto está bem desenvolvido, bem escrito. Promove inclusão de artistas PCDs. O projeto se preocupa verdadeiramente com a inclusão, apresenta um esquema com atividades que inclui artista e a comunidade, percebe-se que não é uma ação somente para pontuar, mas que há uma real preocupação com a inclusão, pluralidade e acessibilidade)	3
2	Democratização do acesso / gratuidade (Apresenta requisitos suficientes para pontuação máxima)	2
<b>Dimensão econômica</b>		<b>4,5</b>
3	Distribuição dos valores (As 29 primeiras linhas do excelente texto descrito neste quesito deveriam estar distribuídas no quesito dimensão cidadão ou apresentação do projeto, pois apresenta importantes argumentos sobre o poder da produção teatral. As linhas seguintes se atentam em apresentar dados sobre a quantidades de profissionais envolvidos com o projeto e o tamanho dessa cadeia produtiva. Os valores estão bem distribuídos e de acordo com o mercado de trabalho. Aponto neste quesito alguns equívocos que levo em consideração ao olhar a tabela, mas que se desfazem quando observo os portfólios e alguns anexos: 1º mais um projeto que junta em uma única rubrica 3 serviços no item 1.14. (seria bom estarem separados para facilitar na avaliação); 2º como sabem os valores de hospedaria e alimentação dos artistas se na tabela está “a definir”?; 3º deu-se ênfase a acessibilidade, mas na planilha os tradutores de libras também estão “a definir”. Apesar de ver 63 mil concentrados nos serviços oferecidos por GENILSE LAMONATTO MILAN, considero que os valores estão de acordo com o mercado haja visto que são 3 dias de trabalho por 3 serviços distintos.)	2,5
2	Investimento local / próprio (Tem carta de anuência do município e conta com ajuda financeira de R\$7.300,00 da prefeitura. Possui carta de intenção de patrocínio da empresa INDÚSTRIA E COMERCIO DE PRODUTOS DE LIMPEZA GIRANDO SOL no valor de R\$ 200.000,00 reais e carta de intenções de patrocínio da empresa Cooperativa de Transportes do Vale do Taquari no valor de R\$ 100.000,00 reais. Totalizando R\$ 300.000,00)	2
3	<b>Relevância (Tem anuência do CMC. É riquíssimo na diversidade de linguagem teatral e muito representativo. Forte circulação dos grupos do município e região. Estão envolvidos grupos e profissionais qualificados, estimula a produção teatral e estimula a comunidade ir ao teatro)</b>	<b>3</b>
3	<b>Oportunidade (Gera oportunidade para a comunidade cultural local e movimenta a cadeia produtiva, bem como, oportuniza a comunidade ir assistir espetáculos de qualidade. Traz como atrativo excelentes oficinas com fundamentação teórica e prática)</b>	<b>3</b>
3	<b>Viabilidade (O projeto é de total viabilidade)</b>	<b>3</b>
5	<b>Nota de Prioridade</b>	<b>4,92</b>

Nas palavras do proponente “Além disso, este projeto é original e inovador por ser pensado para, além de contemplar o público, contemplar os próprios artistas do segmento” o projeto chega ao público através do espaço social que é a rua , apresenta significativa intensão de financiamento com cartas de intenção de patrocínio de empresas que querem investir no Teatro num total de R\$ 300.000,00. O projeto apresenta um plano de atividades de oficinas com profissionais qualificados com as descrições de cada atividade e com cargas horárias significativas. Apresenta uma pré programação recheada de bons espetáculos. O projeto é auto explicativo e conta com portfólios detalhados dos grupos envolvidos o que facilita na avaliação. Por se tratar de um projeto bem escrito e bem intencionado sinto a falta de uma maior participação do município dado o tamanho e importância do evento.

Em conclusão, o projeto “**QUEBRE A PERNA! ENCONTRE COM O TEATRO**” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 362.980,00** (trezentos e sessenta e dois mil e novecentos e oitenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 04 de dezembro de 2022.



# Pró-cultura RS