



Processo nº 00992/2022

Parecer nº 013/2023 CEC/RS

*Projeto “FENAPP
PROGRAMAÇÃO CULTURAL” .*

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	3
3 Distribuição dos valores	2
2 Investimento local / próprio	1
3 Relevância	3
3 Oportunidade	3
3 Viabilidade	2
5 Nota de Prioridade	4,39

O projeto FENAPP – Festival Nacional de Aplicativos tem como propósito conectar o mundo através da diversidade musical gaúcha para os palcos do evento, que acontecerá de 1 a 3 de maio de 2023, em local a ser definido embora menciona o Cais Mauá de Porto Alegre, com sete apresentações de show dando visibilidade a artistas locais de forma gratuita.

Na **dimensão simbólica**, o projeto agrega extrema relevância aliado a música, busca trazer aos palcos a diversidade musical, pautada no protagonismo de atrações artísticas que desempenham um papel de transformação social e mobilização de públicos de diferentes classes sociais, presados pela diversidade de gênero, raça e estilos musicais estando de acordo com sua **conceituação temática**, ao propor através da música o despertar a importância da autovalorização e da autoestima feminina através do Rap, Reggae, Rock, Funk Carioca e Hip Hop. Na **originalidade e inovação estética**, o projeto se destaca trazendo o conceito de diferentes gêneros musicais, com repertório inspirados nos movimentos da cultura negra, que desenvolve o sentimento de resistência e luta em sus letras com mensagens de força, coragem e verdade em seus estilos artísticos, que faz com que o artista se expresse sobre a existência perante o mundo. Promover essa circulação, prevê beneficiar essas comunidades, que por muitas vezes, não tem acesso a arte.

Na **dimensão cidadã**, o projeto tem a preocupação com a **pluralidade, acessibilidade e inclusão**, quando oportuniza 7 shows que possibilitará jovens, adultos e comunidade local em vulnerabilidade racial e social, democratizando o acesso e o interesse pela música como forma de visibilidade. Viabiliza a acessibilidade física, ao local onde será realizado o evento contando com acessibilidade para o público PCDs, ambulância,

banheiro químico e serviço de segurança e limpeza, as apresentações artísticas sonoras contemplam o público deficiente visual. No quesito **democratização do acesso / gratuidade**, o projeto propõe as apresentações ao ar livre, em espaço externo e aberto do Cais Mauá a equipe capitaneada pela produção executiva firmará as parcerias necessárias institucionais para obter licenças necessárias junto ao Cais Mauá, locais de ampla circulação, oportunizando o acesso ao público em geral prevê a ampliação de formação de plateia onde ocorrerão as apresentações musicais. Trata-se de um projeto totalmente gratuito que estará contribuindo ativamente para o incentivo ao consumo da música.

Na dimensão econômica, no quesito da **distribuição dos valores**, conforme apresenta na planilha de custos, o projeto proporcionará a geração de emprego e renda das bandas das apresentações musicais no seu start no dia do trabalhador, trazendo uma mensagem de transformação e oportunidade de mudar de vida. No evento acontecerão palestras, talks, atividades formativas e feira de expositiva do ramo da tecnologia de serviços diferentes startups, porém não está bem explicado de como se dará esse momento ficando confuso. Percebe-se valores exorbitantes para coordenadores, equipes técnicas e pessoal de apoio, como também na locação de equipamentos, estrutura física para as apresentações e a contratação de serviços diversos, impactando valores econômicos do fomento à cultura. **No Investimento local/próprio**, o projeto não apresenta nenhuma carta de anuência e/ou aporte financeiro seja das prefeituras/empresas locais/regionais ou qualquer tipo de investimento próprio.

Na relevância, o projeto faz correlação da arte da música com a educação, respeito, e valorização da voz feminina no palco e na vida, trazendo possibilidades a jovens e adultos e comunidade local em situação de invisibilidade social e racial, ter acesso a apreciação de diversos gêneros musicais, o que o torna extremamente relevante.

Na oportunidade, o projeto oportunizará para a comunidade local e regional de Porto Alegre com 7 shows nos três dias do evento em comemoração ao dia do trabalhador, todas apresentações são gratuitas com diversos gêneros musicais, aumentando a cadeia produtiva bem como a geração de renda.

Na viabilidade, o projeto demonstra ter capacidade de realização, porém não apresenta nenhuma carta de intenção de patrocínio ou se quer de apoio ou aporte financeiro, seja das prefeituras/empresas locais/regionais ou qualquer tipo de investimento próprio, o que reduz sua pontuação neste quesito.

Conclusão

O Projeto se destaca em sua dimensão simbólica e cidadã atendendo aos critérios na sua gratuidade e acessibilidade, com a preocupação de acessibilidade e inclusão, através da música, beneficiar a comunidade em 3 dias do evento, que por muitas vezes, não tem acesso a arte e a cultura. Nos quesitos relevância e oportunidade atende todos os requisitos para ter pontuação máxima. Por não apresentar nenhuma carta de intenção de patrocínio ou se quer de apoio ou aporte financeiro, seja das prefeituras/empresas locais/regionais ou qualquer tipo de investimento próprio, o que reduziu sua nota nos quesitos “viabilidade e dimensão econômica”.

Recomenda-se ao proponente que a proposta pedagógica/metodologia do projeto seja mais detalhada de como vai se dar as palestras, talks, atividades formativas e feira expositiva, cartas de anuência do município e do local de realização do evento desse projeto, carta de intenção de patrocínio com no mínimo 50% do valor total do projeto.

Fica com Nota Final 4,39.

Em conclusão, o projeto “**FENAPP - PROGRAMAÇÃO CULTURAL**” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 301.860,00** (trezentos e um mil e oitocentos e sessenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 12 de janeiro de 2023.



Pró-cultura RS