



Processo nº 01027/2022

Parecer nº 003/2023 CEC/RS

*Projeto “SÃO JOÃO DO  
MONTENEGRO - 2ª EDIÇÃO - 2023” .*

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>4</b>
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	1
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>5</b>
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>4</b>
3 Distribuição dos valores	2
2 Investimento local / próprio	2
<b>3 Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3 Oportunidade</b>	<b>2</b>
<b>3 Viabilidade</b>	<b>3</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>	<b>4,39</b>

Na **dimensão simbólica**, na **conceituação temática**, o projeto tem como propósito fundamental a preservação do folclore e da cultura popular brasileira e a preservação da memória cultural local. O caráter de salvaguarda de bens culturais materializa-se tanto nos espetáculos de danças de quadrilhas - que já fez parte da cultura local na década de 50, quando clubes da cidade realizavam quadrilhas e festas em homenagem a São João, padroeiro da cidade, e foram retomadas através do projeto em 2022 - como no espetáculo cênico-musical “De Ibiaçá a Montenegro” - criado especialmente para o projeto em razão de que em 2023 o Município completa 150 anos, propondo uma viagem ao passado a fim de trazer ao palco cenas, personagens, diálogos e momentos relevantes da história da cidade de Montenegro. Na **originalidade e inovação estética**, o projeto busca inovar nas atividades na 2ª edição ao proporcionar acesso à comunidade local e regional às danças de quadrilhas juninas e seu caráter educativo. Cada quadrilha organiza o seu espetáculo com figurino e coreografias próprias, dando grande originalidade às apresentações. O espetáculo cênico-musical será inédito, tendo roteiro com base em uma pesquisa histórica, com figurino e cenário elaborados de forma artesanal. Nas apresentações musicais, o projeto inova também ao promover o ritmo do forró, que não é tão característico na nossa região, sem deixar de contemplar os demais ritmos musicais, indo de encontro assim ao interesse dos diversos públicos.

**Na dimensão cidadã:** na **Pluralidade, acessibilidade e inclusão**, nesta edição além da pluralidade de atrações culturais através dos segmentos da dança (de quadrilhas), teatro (espetáculo cênico-musical), música (shows de diversos

ritmos) e a gincana cultural, há pluralidade dos participantes: dançarinos amadores locais (crianças e adultos), incluindo uma quadrilha exclusiva de participantes PCDs (pessoas com deficiência); pessoas da comunidade integrando o elenco de 60 participantes do espetáculo cênico-musical; 120 estudantes entre 9 e 14 anos de escolas públicas participando da gincana cultural e a preocupação em engajar todos os artistas da comunidade local. Há pluralidade de gênero e raça nas equipes artísticas, administrativa e técnica. Na **Democratização do acesso / gratuidade**, o projeto prevê gratuidade total de todas as atrações para o público, espaço reservado para pessoas com deficiência, banheiros acessíveis e acessibilidade de conteúdo através de intérprete de libras e narrador, como também nas apresentações, tendo em vista que uma das quadrilhas é composta exclusivamente por pessoas com deficiência.

**Na dimensão econômica:** na **distribuição dos valores** Todos os grupos de danças locais são convidados a participar dos espetáculos de danças de quadrilhas, o que mobiliza a participação de mais de 200 dançarinos, o espetáculo cênico-musical terá a participação de 60 pessoas da comunidade e dos 60 shows musicais previstos no projeto, sendo que 34 shows são de artistas locais, porém observa-se uma certa discrepância elevada em algumas rubricas. No **Investimento local / próprio**, o projeto conta com receitas previstas com a comercialização de bens e serviços: R\$ 180.975,00 (6,31% do valor total do projeto), aporte da Prefeitura: R\$ 300.000,00 (10,5% do valor total do projeto) e cedência do espaço físico Parque Centenário e Montenegro, duas cartas de intenção de patrocínio de empresas locais no valor de 290.000,00 e 300.000,00 (66% do valor solicitado) e carta de anuência do CMC.

**Na relevância**, o projeto tem suma relevância para a comunidade na qual está inserido, pois estabelece a consciência histórica, de identificação com o local, de relações de afeto e memória, de pertença e laços de raiz e tradição. Visa ampliar o acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais e constrói um legado de preservação da memória cultural local.

**Na oportunidade**, o projeto prevê a realização de 07 apresentações de danças de quadrilhas com a participação de no mínimo 252 dançarinos amadores locais, adultos e infanto-juvenis e os segmentos de criação, produção e circulação do produto cultural local, 03 apresentações de um espetáculo cênico-musical que vai retratar os 150 anos de história do Município de Montenegro, com a participação de 60 atores locais, uma gincana cultural com 120 crianças e adolescentes, 34 shows com artistas locais, 22 shows com artistas estaduais e 04 shows com artistas nacionais.

**Na viabilidade**, o projeto apresenta receitas originárias do MinC.: R\$ 1.577.100,40 (55% do valor total do projeto), duas cartas de intenção de patrocínio no valor de 290.000,00 e 300.000,00 (66% do valor solicitado), além de receitas previstas com a comercialização de bens e serviços R\$ 180.975,00 e da Prefeitura de R\$ 300.000,00, demonstrando viabilidade de execução.

## **Conclusão**

O Projeto se destaca em sua dimensão simbólica tem como propósito

fundamental a preservação do folclore e da cultura popular brasileira e a preservação da memória cultural local e na sua gratuidade e acessibilidade, com a preocupação inclusiva, envolvendo a comunidade local escolar, crianças adolescentes e a população em geral, considerando sua relevância cultural.

Na dimensão econômica, observado no quesito “distribuição de valores”, o projeto não obteve nota máxima devido a uma certa discrepância elevada em algumas rubricas na planilha de custos item 1.13 Show nacional - Banda Di Propósito R\$ 115.000,00 LIC RS e 1.43 Show nacional - Raça Negra R\$ 300.000,00 MinC o que eleva considerável o valor total do projeto e falta de informações precisas no item 1.67 Figurino - quadrilhas de danças juninas R\$ 151.000,00 MinC

**Recomendação ao proponente:** para elevar a nota nos quesitos “oportunidade” e “dimensão econômica – distribuição de valores”, recomenda-se ao proponente **rever na planilha de custos** certa concentração de valores em algumas rubricas, observados gastos que excedem e ou informações incompletas: 1.13, 1.43, 1.67, 2.1. As rubricas 3.2 e 3.4 referentes ao Serviço de captação de recursos se repetem da LIC RS e MinC.

Conforme Art.6º da IN 05/20: “A planilha de custos do projeto deverá ser detalhada, com itens que expressem com clareza a natureza e a quantificação dos custos, observando o princípio da economicidade e atendendo às seguintes condições: §1º Somente serão aceitos itens de custos indispensáveis para a realização do objeto do projeto e passíveis de comprovação de exclusividade.”

Em conclusão, o projeto **“SÃO JOÃO DO MONTENEGRO - 2ª EDIÇÃO - 2023”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 808.800,01** (oitocentos e oito mil, oitocentos reais e um centavo) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 09 de janeiro de 2023.

Pró-cultura RS