



Processo nº 00967/2022

Parecer nº 053/2023 CEC/RS

*Projeto “PROGRAMA QUERÊNCIA -
7ª TEMPORADA - 7ª EDIÇÃO” .*

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		5
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã		5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica		5
3	Distribuição dos valores	3
2	Investimento local / próprio	2
3	Relevância	3
3	Oportunidade	3
3	Viabilidade	3
5	Nota de Prioridade	5,00

O projeto traz na sua conceituação temática a máxima de que “o tradicionalismo gaúcho é passado de geração para geração” envolvendo todas as gerações com sua história e cultura. Como aspectos culturais apresenta a dança, a culinária, os trajes típicos e a música como exemplos de aspectos e envolvem as diferentes classes sociais e pessoas de todas as idades. Coloca a música como meio difusor da cultura gaúcha para outros estados e países, sendo um elo de ligação para os gaúchos que moram fora do Rio Grande do Sul. O Programa Querência é um meio de difusão das tradições do estado, pois permite o contato com o trabalho de diversos artistas de forma plural e diversificada, com inclusão de grupos de variados gêneros musicais. Além de mostrar o seu fazer musical, o programa ainda dá espaço para que os participantes narrem as suas histórias, se coloquem em evidência e disponibilizem o seu trabalho ao público. O Programa Querência tem um formato semelhante a outros programas que tem como foco a difusão do trabalho de grupos de música tradicional gaúcha. Porém apresenta como inovação a participação de um único grupo por programa, permitindo um maior espaço aos grupos e/ou artistas, oportunizando uma melhor divulgação do seu fazer artístico, da sua trajetória e história relacionadas a cultura. Outro ponto importante é o fato de que as participações dos artistas são remuneradas e também inova quando disponibiliza os seus episódios com a tradução em Libras (Linguagem Brasileira de Sinais). O projeto busca a pluralidade e a inclusão inserindo “a participação de grupos formados por diferentes gêneros, possibilitando a inclusão de variados artistas” o que é demonstrado com a apresentação dos portfólios de todos os artistas ou grupos que participarão da dessa temporada do programa. Também tem o cuidado de integrar na equipe técnica do projeto profissionais “de diferentes classes sociais, idades e gênero”. Como recurso de acessibilidade apresenta o uso da Linguagem Brasileira de Sinais em todos os episódios

que serão disponibilizados nas plataformas digitais, o que satisfaz o item acessibilidade deste quesito. Sugerimos ao proponente a possibilidade de também disponibilizar no canal do YouTube o recurso de legendagem, haja visto que a plataforma permite a inserção de forma facilitada este recurso. O projeto, ao disponibilizar os seus episódios no site exclusivo do programa e no seu canal do YouTube, cria condições para que seu conteúdo chegue a uma diversidade de públicos, tanto em relação a classes sociais quanto a faixas etárias, além de permitir uma efetiva aproximação do artista com seu público. Outra questão importante no acesso é a possibilidade de participação não só de artistas renomados quanto de novos talentos (artistas ou grupos) dando espaço para a divulgação das suas produções em um programa voltado ao seu perfil musical. Na gratuidade, o programa dá acesso em duas plataformas on-line de forma gratuita e sem necessidade de cadastro prévio. Quando a distribuição de valores, o projeto apresenta de forma exemplar a valorização dos grupos e artistas convidados, pois propõem um valor igualitário de cachê não fazendo distinção entre os participantes, sejam eles com maior ou menor reconhecimento público. Além de não apresentar distorções econômicas entre as diferentes funções artísticas, de produção ou técnicas necessárias para a sua execução. Investimento R\$ 236.750 (95,10% da LIC) e R\$ 12.200,00 (4,90% do proponente) que será utilizado para despesas de alimentação dos artistas que participarão do projeto. Possui carta de recomendação do Conselho Municipal de Cultura de Bento Gonçalves. Não possui recursos da prefeitura pois o projeto não tem vínculo com o poder público municipal. O projeto é extremamente relevante por oportunizar que diferentes grupos musicais gaúchos, de diferentes regiões do estado, com inclusão de variados gêneros musicais, façam a difusão de seu trabalho ligado a música tradicional gaúcha. Além de abrir espaço para artistas de renome e novos talentos que ainda não possuem uma maior projeção. O projeto é apresentado por proponente da Região **RF 3**, mas contemplara grupos e/ou artistas das mais diversas Regiões Funcionais do estado. O projeto é oportuno pois será realizado em 2023, ano que ainda não possui índice de distribuição regional de valores e nem índice de equilíbrio na distribuição dos recursos do Sistema Pró-Cultura RS entre as diferentes linguagens e setores culturais. Também atente de forma integral às dimensões simbólica, cidadã e econômica da cultura. O projeto apresenta os currículos e carta de anuência do apresentador e dos artistas e/ou grupos convidados. Também apresenta 2 Cartas de Intenção de Patrocínio no valor de R\$ 151.000,00 (60,65% do total e 63,78% do solicitado). O Proponente aprovou, captou e executou o projeto da temporada anterior. Este projeto já foi apresentado anteriormente (2022) e não obteve nota suficiente para ser priorizado. Nessa nova inscrição nota-se que o proponente demonstra o cuidado de sanar as fragilidades encontradas na avaliação e/ou priorização anterior. O projeto **PROGRAMA QUERÊNCIA - 7ª TEMPORADA 7ª EDIÇÃO** tem mérito cultural pois atende de forma satisfatória as dimensões simbólica, cidadã e econômica. Também possui relevância cultural, é oportuno e tem viabilidade de execução, sendo recomendado para priorização.

Em conclusão, o projeto **“PROGRAMA QUERÊNCIA - 7ª TEMPORADA - 7ª EDIÇÃO”** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 236.750,00** (duzentos e trinta e seis mil e setecentos e cinquenta reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 11 de janeiro de 2023.