Processo nº 01009/2022

Parecer nº 031/2023 CEC/RS

Projeto "FESTIVAL ITINERANTE DA MÚSICA BRASILEIRA".

	QUESITO	NOTA
	Dimensão simbólica	**5**
3	Conceituação temática (Sua temática aloca-se em festival musical o qual busca fomentar a arte da música através de composições inéditas. Temática livre com qualquer gênero ou estilo musical, mostrando assim a pluralidade brasileira)	3
2	Originalidade e inovação estética (Preocupado em se destacar o festival traz a transversalidade do fomento e da formação junto a comunidade a qual estará inserido, ofertando oficinas culturais de canto e musicalização a crianças e composição ao público em geral. Realização "itinerante" a cada edição em município distinto)	2
	Dimensão cidadã	**5**
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão (Proponente apresenta tradução em libras, espaço a cadeirantes e mulheres grávidas ou com crianças de colo. E quanto a pluralidade observa-se junto as equipes que o proponente atenta-se em promover e impulsionar a pluralidade, tanto de gênero como étnica)	3
2	Democratização do acesso / gratuidade (Projeto totalmente gratuito. Ademais propõe fazer a transmissão online do projeto como forma de atingir o maior número possível de público)	2
	Dimensão econômica	**5**
3	Distribuição dos valores (Atento as questões técnicas e principalmente da distribuição de valores a artistas e equipes)	3
2	Investimento local / próprio (Valoriza-se o aporte por parte do município (quando o mesmo tem suficiência financeira), alocando assim a importância destas parcerias ao desenvolvimento cultural local)	2
3	**Relevância (É inegável a contribuição do projeto a comunidade a qual é direcionado, bem como ao Estado como um todo. Valorizando a arte de compor e expor a música/melodia ao público. Possibilidade de legado tendo em vista ofertar oficinas culturais a crianças e público em geral. Um dos patrocínios com intenção se faz de empresa local. Ciência de conselho municipal)**	**3**
3	**Oportunidade (Atende as dimensões ora analisadas. Bem planejado, mostra capacidade de gestão do mesmo, metas bem definidas)**	**3**
3	**Viabilidade (Com 100% de carta de intenção de patrocínio o mesmo torna-se viável economicamente, bem como já tem edição anterior o qual prova seu histórico)**	**3**
5	**Nota de Prioridade**	**5,00**

Quando pensamos em um projeto o qual leva em seu título a nomenclatura "brasileira" devemos nos atentar o qual significativo é isto e quanto é necessário impulsionarmos ações as quais buscam mesclar o fazer artístico local, com a cultura nacional.

Ademais estamos em um dos estados mais tradicionais do Brasil, o qual tem uma definição clara do que de fato é tradicional, fugir deste meio a alguns pode soar como estrondoso, assim pensando que o projeto ora apresentado vem de encontro de ser um meio de interlocução com distintos gêneros e estilos músicas, valoriza-se assim atitude proposta, a qual une o tradicional ao moderno, o popular ao erudito.

E o fato do mesmo propor além de fomento, formação o torna mais rico ainda enquanto

projeto.

Felicito a proposta.

Em conclusão, o projeto ***"FESTIVAL ITINERANTE DA MÚSICA BRASILEIRA"*** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R$ 373.415,00** (trezentos e setenta e três mil e quatrocentos e quinze reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 03 de janeiro de 2023.

Pró-cultura RS