Processo nº 01113/2022

Parecer nº 099/2023 CEC/RS

Projeto "SUMMER - CAPÃO DA CANOA E CAPÃO NOVO 2023" .

	QUESITO	NOTA
	Dimensão simbólica	**3**
3	Conceituação temática (O projeto é de fruição, se apresenta como palco alternativo para apresentação de músicos locais no verão. No entanto não nos traz a cultura de raiz praieira e litorânea já que o argumento é valorização da cultura local. lamenta-se que o proponente enfatiza, "direcionado para os turistas atraídos pela cultura e para os residentes que têm uma alternativaàs atividades de lazer urbano e uma oportunidade de melhorar o sentimento de pertencimento ". Se a temática é o período de verão seria justo valorizar a cultura praieira como ela é com incentivos aos artistas locais que representam o jeito de ser durante o ano todo)	2
2	Originalidade e inovação estética (O projeto não me apresenta elementos de Originalidade e Inovação. São Shows musicais com Rafa Machado, Grupo Resenha do Dioguinho, Rafa Malenotti, Grupo Mas Bah, Dupla Lucas e Felipe, Moreno Morais e Grupo Pagode do Brilha, e não relata o que pode ser feito de diferente nesses shows ou que possa contribuir para a temática proposta)	1
	Dimensão cidadã	**4,5**
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão (Reconheço a pluralidade de linguagens e gêneros musicais conforme descrito no texto. O proponente adota medidas para inclusão, além da pluralidade de gênero e raça presente nas equipes artísticas, administrativa e técnica do Projeto, visando garantir acessibilidade às pessoas com deficiência, os locais de realização dos shows serão espaços livres de barreiras que impeçam o acesso ou tornem o caminho inseguro ou perigoso. Além disso, haverá uma área reservada exclusivamente para pessoas com deficiência, a qual será devidamente identificada e estrategicamente posicionada com vista privilegiada ao palco. Porém sinto falta de ações mais efetivas e técnicas que garantam a pluralidade de gêneros e diversidade sexual, assim como, quais medidas que garantam a acessibilidade para deficientes auditivos e visuais)	2,5
2	Democratização do acesso / gratuidade (As atividades são propostas em local público de livre acesso)	2
	Dimensão econômica	**3**
3	Distribuição dos valores (No item 1.8 o proponente fala em 12 diárias ao um custo de 5 mil cada totalizando R$60.000,00 mil, mas em metodologia e metas diz que serão 7 shows por cidade distribuídos durante 3 finais de semanas, (01 show no sábado e 01 show no domingo) exceto no último final de semana que terá 3 shows. 3 finais de semanas, considerando sábado e domingo são 6 dias e não 12. Creio que é algo que deveria ser observado pelo SAT. No item 3.2 há outro equívoco que deveria ser corrigido antes de chegar ao CEC o valor unitário consta 25 mil e o valor total consta 20 mil)	2
2	Investimento local / próprio (Não há investimento local seja de prefeitura ou de empresas parceiras, tão pouco produtos de comercialização. Lamenta-se que não seja mensurado qual a contribuição da gestão municipal em valores de serviços prestados na tabela o que ajudaria na avaliação deste quesito)	1
3	**Relevância (O projeto tem relevância na cadeia produtiva cultural, se trata de um projeto de fruição que oportuniza os artistas e trabalhadores da cultura a apresentarem sua arte e produzir emprego e renda. No entanto vejo uma desconexão com a cultura local e com a comunidade o que levo em consideração)**	**2,5**
3	**Oportunidade (Lamenta-se que a oportunidade apresentada seja para a cadeia produtiva de fora da comunidade, haja visto que o argumento do projeto é a valorização da cultura local)**	**2,5**
3	**Viabilidade (Há uma carta de intenção sem patrocínio de 145 mil, a equipe técnica se apresenta com capacidade para execução integral do projeto)**	**3**
5	**Nota de Prioridade**	**3,97**

Pró-cultura RS

Considero que esse tipo de projeto seja de extrema importância uma vez que região litorânea aumenta significativamente o número de moradores no período do verão. No entanto, incomoda o fato de alguns proponentes imputarem a falta de sentimento de pertencimento aos munícipes na região de praia. "melhorar o sentimento de pertencimento?" É lamentável que produtores venham propor projetos sem o mínimo de pesquisa da relação que a comunidade local têm entre si e com o meio em que vivem. A comunidade CULTURAL LITORÂNEA é prejudica duas vezes, uma por ficar durante o ano todo sem atividades propostas pela gestão pública e a outra por ver seus colegas de profissão nesta época do ano se deslocando para o litoral financiados por projetos com dinheiro público restando pouco espaço para a fruição dos artistas locais. Tem que haver um equilíbrio mais justo nessa relação, garantindo o intercâmbio das manifestações culturais e garantia equilibrada de investimento aos fazedores da cultura local.

Em conclusão, o projeto ***"SUMMER - CAPÃO DA CANOA E CAPÃO NOVO 2023"*** é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R$ 251.538,00** (duzentos e cinquenta e um mil e quinhentos e trinta e oito reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 20 de janeiro de 2023.

Pró-cultura RS