



Processo nº 01170/2022

Parecer nº 171/2023 CEC/RS

Projeto “GALPÃO DAS PATROAS” .

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		5
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã		5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica		3,5
3	Distribuição dos valores	1,5
2	Investimento local / próprio	2
3	Relevância	3
3	Oportunidade	2
3	Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade		4,47

Área do Projeto: Tradição de Folclore

Local de realização: Bento Gonçalves.

O proponente afirma que o Galpão das Patroas é o primeiro festival de música nativista feminino. O evento é presencial e a entrada terá o valor R\$ 20,00 reais, sendo todo o valor arrecadado destinado para a Fundação Gaúcha dos Bancos Sociais.

O evento contará com apresentação de 15 artistas representantes da música feminina gaúcha, além de apresentação de dança e poesia. O local do evento conta com rampas de acesso e banheiros para PNE e será contratada interpretes de libras para o evento.

Todos os shows serão gravados com equipamentos de alta qualidade para posteriormente serem publicados os melhores momentos nas redes sociais do evento.

Proponente destaca a diversidade de orientação sexual, raça e localização geográfica. O projeto contempla artistas de Santana do livramento, da serra gaúcha e região metropolitana de Porto Alegre. Realizará a contratação de artistas que apoiam a causa LGBTQI+ ou se identifiquem com a mesma, principalmente no meio tradicionalista.

O projeto prevê interprete de libras, banheiros adaptados para cadeirantes e rampas de acesso.

Dentre as metas, destaco as seguintes presenças femininas nas apresentações: Analise Severo, Oristela Alves, Juliana Spanevello, Nicole Carrion, Patrícia Vargas, Shana Muller, Gurias Gaúchas, Luiza Barbosa, As Maragatas, Marinez Siqueira, Juceli Borçói.

O valor total do projeto é de R\$ 182.900,00 (cento e oitenta e dois mil e novecentos reais) integralmente solicitados à LICRS. Há uma carta de intenção de patrocínio no valor de R\$

188.900,00 (cento e oitenta e oito mil e novecentos reais).

Na planilha Orçamentária, na rubrica 1.9, consta o valor de R\$ 5.000 (cinco mil reais) de cachê para Patricia Vargas, no entanto, a carta de anuência com orçamento da artista consta o valor de R\$ 2 mil reais. O valor precisa ser corrigido na planilha orçamentária de acordo com o valor fornecido pela artista ou a mesma deverá acrescentar novo orçamento junto com respectivo recibo assinado no valor de 5 mil reais quando da prestação de contas.

Na carta de anuência de Analise Severo Kirchoff não consta seu orçamento. Na planilha orçamentária consta o valor de 12 mil reais.

Luiza Barbosa tem carta de anuência no valor de R\$ 3.400,00,-, no entanto, não foi constatada rubrica em seu nome nem no número do seu CNPJ na planilha orçamentária.

Nicole Carrion tem carta de anuência no valor de R\$ 1.800,00,-, no entanto, não foi constatada rubrica em seu nome nem no número do seu CPF/CNPJ na planilha orçamentária.

The Allpargatas tem carta de anuência sem orçamento. Na planilha orçamentária consta valor de R\$ 6.000,00,-.

O proponente precisa estar ciente de que essas incongruências tornam o projeto frágil em seu planejamento e dificultam a sua análise.

Além disso, dentre várias diligências feitas pelo SAT/Sedac, nem todas foram respondidas de modo satisfatório, a exemplo de:

SAT/Sedac: “Identificamos, na Planilha de Custos, que o valor retirado do item 1.24 foi transferido para o item 1.23, sem qualquer justificativa. Informamos anteriormente que os recursos oriundos da LIC não podem ser utilizados para decoração de espaços, independente do nome que se atribua a tal serviço. Caso o proponente deseje manter o valor do item 1.23 em 10 mil reais, solicitamos o envio de orçamento detalhado (item a item) dos produtos e serviços que serão pagos com a rubrica”.

Resposta do proponente:

“(…) Em anexo segue o orçamento do cenário que vamos utilizar, lembrando que estes elementos podem vir ser alterado conforme a disponibilidades dos itens, uma vez que não temos uma data prevista para o evento.”

Não identificamos entre os documentos anexados o ORÇAMENTO DETALHADO do cenário.

Em conclusão, o projeto “**GALPÃO DAS PATROAS**” é recomendado para financiamento público, em razão de seu mérito cultural, relevância e oportunidade, podendo captar até **R\$ 182.900,00** (cento e oitenta e dois mil e novecentos reais) junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 25 de janeiro de 2023.