



Processo n.º 00090/2023

Parecer n.º 270/2023 CEC/RS

Projeto "BAILEI NA CURVA  
40 ANOS 2023".

QUESITO		NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>		<b>5</b>
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>		<b>4</b>
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
2	Democratização do acesso / gratuidade	1,5
<b>Dimensão econômica</b>		<b>4,5</b>
3	Distribuição dos valores	3
2	Investimento local / próprio	1,5
3	<b>Relevância</b>	<b>3</b>
3	<b>Oportunidade</b>	<b>3</b>
3	<b>Viabilidade</b>	<b>2</b>
5	<b>Nota de Prioridade</b>	<b>4,47</b>

Projeto do segmento de Artes Cênicas – Teatro, que prevê a apresentação da peça teatral já conhecida e reconhecida nacionalmente “Bailei na Curva”. A proposta visa girar com o espetáculo em seis cidades: Porto Alegre, Canoas, Novo Hamburgo, Gravataí, Pelotas, Santa Maria e Caxias do Sul, ou seja, grandes centros da Região Metropolitana, Centro e Serra do RS, com datas a definir. A proposta é que o projeto seja realizado entre o período de 02 de agosto a 31 de dezembro de 2023.

A peça remonta os tempos da Ditadura Militar e foi encenada pela primeira vez em 1º de outubro de 1983, no Teatro do IPE e em 1984 no Theatro São Pedro, ambos em Porto Alegre. Após o sucesso de crítica, o espetáculo viajou pelo Brasil. A Conceituação Temática do projeto é promover uma turnê por algumas regiões do Rio Grande do Sul, já que a peça completa, em 2023, 40 anos em cartaz. As personagens são sete crianças, as quais são vizinhas e, durante suas trajetórias, demonstram pureza e ingenuidade ao mesmo tempo que enfrentam mudanças ao decorrer de suas fases de crescimento. E, mais tarde, as consequências do Golpe Militar em suas vidas adultas.

A justificativa para este quesito está bem explicitada nos documentos encaminhados a este Conselho Estadual de Cultura. Assim, Bailei na Curva inicia sua história em 1º de abril de 1964 e termina na data oficial do falecimento de Tancredo Neves, quando um bebê que representa o futuro é embalado em cena ao som da música Horizontes.

Apesar de ser uma peça teatral que chega aos 40 anos desde a sua primeira apresentação, a proposta encaminhada a este Conselho pode ser considerada inovadora, a partir do momento em que o proponente busca levar aos estudantes de escolas públicas, atividades formativas, que podem despertar a estes, o gosto pela arte do teatro, pela música e pela história do nosso país não muito distante, já que estamos falando de um período de menos de meio século atrás.

Em sua justificativa, a proponente ressalta que a peça em si é uma oportunidade ao ofertar ao público conhecimento sobre os tempos em que a população brasileira vivia sob a situação da Ditadura Militar e o ressurgimento do novo tempo, onde a democracia começaria a surgir. O proponente informa ainda que a produção do espetáculo sofre atualizações a cada apresentação desde 1983. A peça preocupa-se, ainda, em tornar-se mais acessível no sentido de criar uma linguagem que favorece a leitura dos jovens que não vivenciaram os anos 1970/80 por meio de vídeos que introduzem os anos 1960, com imagens de João Goulart, Brizola, John Kennedy, a cultura paz e amor, a Copa do Mundo de 1970, a cidade de Porto Alegre antigamente, os sobrados e cinemas de rua. As montagens mais recentes são imagéticas e gráficas para criar uma encenação mais visual, aproximando-se das gerações que não têm essa referência e relembando quem viveu tais épocas.

A proposta para este projeto também aponta que uma das ações previstas no projeto é de uma atividade formativa com o autor e elenco para 4 turmas de escolas públicas de Porto Alegre. Cabe valorizar a ideia e pontuar positivamente, porém, creio que a disponibilização de apenas uma única atividade formativa, apenas em Porto Alegre, não acabe oportunizando a inclusão de estudantes, por exemplo, do interior do Estado do Rio Grande do Sul, onde carece, principalmente, de ações como esta, favorecendo assim, o conceito de Pluralidade e Inclusão. Muitas vezes, a falta de conhecimento de mundo e história, acaba “aprisionando” o público do interior, com pensamentos ideológicos que não permitem a formação de opiniões divergentes ao que estes aprenderam ao longo da vida. Creio que o proponente poderia pensar, neste caso, e aprimorar este quesito, objetivando, principalmente, que o público do interior do Estado tenha acesso a esta ação e outras que pudessem qualificar ainda mais a classe escolar. Poderia, se pensar, inclusive, em alguma oficina para debater as letras das músicas utilizadas na peça, fomentando ainda mais o interesse pela história, pela composição e abrindo ainda mais espaço para a contemplação não apenas da arte do teatro, mas também, da música.

No quesito acessibilidade, o projeto prevê em suas apresentações o serviço de audiodescrição e interpretação em libras para as apresentações, além de cotas de ingressos para entidades em cada uma das cidades atendidas. Poderia se pensar, aqui, a confecção de materiais em braile, já que há na planilha de custos o pagamento de R\$ 8 mil para a edição gráfica de materiais.

O projeto prevê a distribuição de 500 ingressos para escolas e entidades nas cidades onde ocorrerão os espetáculos e mais 100 ingressos à Sedac. No entanto, não há uma explicação sobre a quantidade de ingressos gratuitos para cada cidade. Se haverá algum cálculo pelo número de habitantes, onde estes ingressos seriam retirados.

O projeto mostra ainda que o valor pago pela meia-entrada será de R\$ 40 e inteira R\$ 80. São valores que estão dentro do que é cobrado normalmente em espetáculos teatrais.

Considero equalizada a distribuição dos valores previstos para a execução do projeto. Conforme as informações contidas na planilha, o proponente solicita ao sistema Procultura, R\$ 559,1 mil. Outros R\$ 130 mil, o que representa menos de 20% do valor solicitado à LIC, estão apontados na planilha como receitas originárias com a comercialização de bens e serviços. Cabe salientar positivamente, que o proponente informa onde serão aplicados estes valores oriundos de receitas.

De acordo com o proponente, “com um histórico de esgotar as sessões, a peça é a mais longa do teatro gaúcho e já se perderam os cálculos de quantidade de pessoas que já a assistiram, devido a sua grande repercussão. O exposto aponta que dentro de uma dimensão econômica que gera empregos e fortalece a economia da cultura, tem-se a possibilidade de assistir a peças teatrais, sendo uma opção de lazer, entretenimento e que leva à reflexão. Com uma turnê pelo Rio Grande do sul, por meio deste projeto, é possível gerar impactos diretos e indiretos, beneficiando equipes de coordenação, produção, direção, artistas, atores, técnicos, motoristas, músicos, comerciantes, equipes administrativas, equipes de segurança e limpeza, fotógrafos, intérpretes, designers e outros profissionais”.

Há uma diferença de valores oriundos da comercialização de ingressos: no total, entre meia-entrada e entrada inteira, seriam R\$ 160 mil. Porém, na aplicação de recursos, o valor cai para R\$ 130 mil. Proponente deverá rever este dado.

O proponente não irá investir nenhum recurso. Porém, comercializará ingressos para cobrir algumas rubricas.

Considero um projeto relevante, não somente pela trajetória ao longo de quatro décadas, mas pela importância social e histórica que a peça entrega ao público. Estamos falando de um espetáculo que retrata um dos períodos mais escabrosos da história recente do Brasil antes da redemocratização. Num período onde a polarização predomina e atrapalha a sociedade como um todo, nada melhor do que a arte para trazer à tona luz aos olhos da sociedade.

É um projeto oportuno, uma vez que além da peça teatral, pretende ofertar a realização de uma atividade formativa com o autor e elenco para 4 turmas de escolas públicas de Porto Alegre. Sugere-se ao proponente que repense a possibilidade em ofertar essa mesma atividade em outras cidades onde o espetáculo irá passar, justamente, com o objetivo de agregar conhecimento aos estudantes e também à comunidade.

Faço apenas uma sugestão ao proponente: que busque oportunizar o acesso à peça, cidades de outras regiões funcionais. Podemos ver que das sete cidades onde a peça irá passar, quatro pertencem a RF 1, uma na RF 2, uma na RF 3 e uma na RF 8, deixando fora outras cinco regiões funcionais.

O projeto apresenta uma carta de intenção de patrocínio no valor de R\$ 200 mil, com data de 28 de novembro de 2022. Porém, não apresenta nenhum recurso próprio para sua execução, já que há previsão da entrada de R\$ 160 mil, oriunda da comercialização de ingressos, o que representa menos de 20% do valor total do projeto, que é de R\$ 689,1 mil.

*Em conclusão, o projeto “BAILEI NA CURVA 40 ANOS 2023” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 559.100,00** (quinhentos e cinquenta e nove mil e cem reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 03 de abril de 2023.

## **Análise do Recurso:**

### **DIMENSÃO SIMBÓLICA**

**Conceituação Temática:** A peça, remonta os tempos da Ditadura Militar e foi encenada pela primeira vez em 1º de outubro de 1983, no Teatro do IPE e em 1984 no Theatro São Pedro, ambos em Porto Alegre. Após o sucesso de crítica, o espetáculo viajou pelo Brasil. A Conceituação Temática do projeto é promover uma turnê por algumas regiões do Rio Grande do Sul, já que a peça completa, em 2023, 40 anos em cartaz. As personagens são sete crianças, as quais são vizinhas e, durante suas trajetórias, demonstram pureza e ingenuidade ao mesmo tempo que enfrentam mudanças ao decorrer de suas fases de crescimento. E, mais tarde, as consequências do Golpe Militar em suas vidas adultas.

A justificativa para este quesito está bem explicitada nos documentos encaminhamos a este Conselho Estadual de Cultura. Assim, Bailei na Curva inicia sua história em 1º de abril de 1964 e termina na data oficial do falecimento de Tancredo Neves, quando um bebê que representa o futuro é embalado em cena ao som da música Horizontes.

**Originalidade e Inovação Estética:** Apesar de ser uma peça teatral que chega aos 40 anos desde a sua primeira apresentação, a proposta encaminhada a este Conselho pode ser considerada inovadora, a partir do momento em que o proponente busca levar aos estudantes de escolas públicas, atividades formativas, que podem despertar a estes, o gosto pela arte do teatro, pela música e pela história do nosso país não muito distante, já que estamos falando de um período de menos de meio século atrás.

### **DIMENSÃO CIDADÃ**

**Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão:** em sua justificativa, o proponente ressalta que a peça e si é uma oportunidade em ofertar ao público, conhecer os tempos em que a população brasileira vivia sob a situação da Ditadura Militar e o ressurgimento do novo tempo, onde a democracia começaria a surgir. O proponente informa ainda que a produção do espetáculo sofre atualizações a cada apresentação desde 1983. A peça preocupa-se, ainda, em tornar-se mais acessível no sentido de criar uma linguagem que favorece a leitura dos jovens que não vivenciaram os anos 1970/80 por meio de videoclipes que introduzem os anos 1960, com imagens de João Goulart, Brizola, John Kennedy, a cultura paz e amor, a Copa do Mundo de 1970, a cidade de Porto Alegre antigamente, os sobrados e cinemas de rua. As montagens mais recentes são imagéticas e gráficas para criar uma encenação mais visual, aproximando-se das gerações que não têm essa referência e relembrando quem viveu tais épocas.

A proposta para este projeto também aponta que uma das ações previstas no projeto é de uma atividade formativa com o autor e elenco para 4 turmas de escolas públicas de Porto Alegre. Cabe valorizar a ideia e pontuar positivamente, porém, creio que a disponibilização de apenas uma única atividade formativa, apenas em Porto Alegre, não acabe oportunizando a inclusão de estudantes, por exemplo, do interior do Estado do Rio Grande do Sul, onde carece, principalmente, de ações como esta, favorecendo assim, o conceito de Pluralidade e Inclusão. Muitas vezes, a falta de conhecimento de mundo e história, acaba "aprisionando" o público do interior, com pensamentos ideológicos que não permitem a formação de opiniões divergentes ao que estes aprenderam ao longo da vida. No quesito acessibilidade, o projeto prevê em suas apresentações o serviço de audiodescrição e interpretação em libras para as apresentações, além de cotas de ingressos para entidades em cada uma das cidades atendidas.

**Democratização do Acesso:** O projeto prevê a distribuição de 500 ingressos para escolas e entidades nas cidades onde ocorrerão os espetáculos e mais 100 ingressos à Sedac. No entanto, não há uma explicação sobre a quantidade de ingressos gratuitos para cada cidade. Se haverá algum cálculo pelo número de habitantes, onde estes ingressos seriam retirados.

### **DIMENSÃO ECONÔMICA**

**Distribuição dos valores:** considero equalizada a distribuição dos valores previstos para a execução do projeto. Conforme as informações contidas na planilha, o proponente solicita ao sistema Procultura, R\$ 559,1 mil. Outros R\$ 130 mil, o que representa menos de 20% do valor solicitado à LIC, estão apontados na planilha como receitas originárias com a comercialização de bens e serviços. Cabe salientar positivamente, que o proponente informa onde serão aplicados estes valores oriundos de receitas.

De acordo com o proponente, "com um histórico de esgotar as sessões, a peça é a mais longa do teatro gaúcho e já se perderam os cálculos de quantidade de pessoas que já a assistiram, devido a sua grande repercussão. O exposto aponta que dentro de uma dimensão econômica que gera empregos e fortalece a economia da cultura, tem-se a possibilidade de assistir a peças teatrais, sendo uma opção de lazer, entretenimento e que leva à reflexão. Com uma turnê pelo Rio Grande do sul, por meio deste projeto, é possível gerar impactos diretos e indiretos, beneficiando equipes de coordenação, produção, direção, artistas, atores, técnicos, motoristas, músicos, comerciantes, equipes administrativas, equipes de segurança e limpeza, fotógrafos, intérpretes, designers e outros profissionais".

Há uma diferença de valores oriundos da comercialização de ingressos: no total, entre meia-entrada e entrada inteira, seriam R\$ 160 mil. Porém, na aplicação de recursos, o valor cai para R\$ 130 mil. Proponente deverá rever este dado.

**Investimento local / próprio:** a peça em si não irá investir nenhum recurso. Porém, comercializará ingressos para cobrir algumas rubricas.

**Relevância:** Considero um projeto relevante, não somente pela trajetória ao longo de quatro décadas, mas pela importância social e histórica que a peça entrega ao público. Estamos falando de um espetáculo que retrata um dos períodos mais escabrosos da história recente do Brasil antes da redemocratização. Num período onde a polarização predomina e atrapalha a sociedade como um todo, nada melhor do que a arte para trazer à tona luz aos olhos da sociedade.

**Oportunidade:** É um projeto oportuno, uma vez que além da peça teatral, pretende ofertar a realização de uma atividade formativa com o autor e elenco para 4 turmas de escolas públicas de Porto Alegre. Sugere-se ao proponente que repense a possibilidade em ofertar essa mesma atividade em outras cidades onde o espetáculo irá passar, justamente, com o objetivo de agregar conhecimento aos estudantes e também à comunidade.

**Viabilidade:** O projeto apresenta uma carta de intenção de patrocínio no valor de R\$ 200 mil, com data de 28 de novembro de 2022. Porém, não apresenta nenhum recurso próprio para sua execução, já que há previsão da entrada de R\$ 160 mil, oriunda da comercialização de ingressos, o que representa menos de 20% do valor total do projeto, que é de R\$ 689,1 mil.

O referido projeto teve sua nota revisada nos quesitos "Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão", "Democratização do Acesso/Gratuidade", "Investimento Local/Próprio" e "Viabilidade", após envio de justificativas consideradas **SATISFATÓRIAS** pelo conselheiro relator.

**Após análise do recurso o projeto passou a nota final de 4,47 para 5,00.**

*Em conclusão, o projeto "BAILEI NA CURVA 40 ANOS 2023" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 559.100,00** (quinhentos e cinquenta e nove mil e cem reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

**Porto Alegre, 27 de abril de 2023.**

**Conselho Estadual de Cultura**  
Estado do Rio Grande do Sul



**Processo nº 00090/2023**

**Parecer nº 270/2023 CEC/RS**

**Pró-cultura RS**

**Projeto "BAILEI NA CURVA 40 ANOS 2023".**

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>5</b>
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>4</b>
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
2 Democratização do acesso / gratuidade	1,5
<b>Dimensão econômica</b>	<b>4,5</b>
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	1,5
<b>3 Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3 Oportunidade</b>	<b>3</b>
<b>3 Viabilidade</b>	<b>2</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>	<b>4,47</b>

Projeto do segmento de Artes Cênicas – Teatro, que prevê a apresentação da peça teatral

já conhecida e reconhecida nacionalmente “Bailei na Curva”. A proposta visa girar com o espetáculo em seis cidades, Porto Alegre, Canoas, Novo Hamburgo, Gravataí, Pelotas, Santa Maria e Caxias do Sul, ou seja, grandes centros da Região Metropolitana, Centro e Serra do RS, com datas a definir. A proposta é que o projeto seja realizado entre o período de 02 de agosto a 31 de dezembro de 2023.

A peça, remonta os tempos da Ditadura Militar e foi encenada pela primeira vez em 1º de outubro de 1983, no Teatro do IPE e em 1984 no Theatro São Pedro, ambos em Porto Alegre. Após o sucesso de crítica, o espetáculo viajou pelo Brasil. A Conceituação Temática do projeto é promover uma turnê por algumas regiões do Rio Grande do Sul, já que a peça completa, em 2023, 40 anos em cartaz. As personagens são sete crianças, as quais são vizinhas e, durante suas trajetórias, demonstram pureza e ingenuidade ao mesmo tempo que enfrentam mudanças ao decorrer de suas fases de crescimento. E, mais tarde, as consequências do Golpe Militar em suas vidas adultas.

A justificativa para este quesito está bem explicitada nos documentos encaminhados a este Conselho Estadual de Cultura. Assim, Bailei na Curva inicia sua história em 1º de abril de 1964 e termina na data oficial do falecimento de Tancredo Neves, quando um bebê que representa o futuro é embalado em cena ao som da música Horizontes.

Apesar de ser uma peça teatral que chega aos 40 anos desde a sua primeira apresentação, a proposta encaminhada a este Conselho pode ser considerada inovadora, a partir do momento em que o proponente busca levar aos estudantes de escolas públicas, atividades formativas, que podem despertar a estes, o gosto pela arte do teatro, pela música e pela história do nosso país não muito distante, já que estamos falando de um período de menos de meio século atrás.

Em sua justificativa, a proponente ressalta que a peça em si é uma oportunidade em ofertar ao público, conhecer os tempos em que a população brasileira vivia sob a situação da Ditadura Militar e o ressurgimento do novo tempo, onde a democracia começaria a surgir. O proponente informa ainda que a produção do espetáculo sofre atualizações a cada apresentação desde 1983. A peça preocupa-se, ainda, em tornar-se mais acessível no sentido de criar uma linguagem que favorece a leitura dos jovens que não vivenciaram os anos 1970/80 por meio de videoclipes que introduzem os anos 1960, com imagens de João Goulart, Brizola, John Kennedy, a cultura paz e amor, a Copa do Mundo de 1970, a cidade de Porto Alegre antigamente, os sobrados e cinemas de rua. As montagens mais recentes são imagéticas e gráficas para criar uma encenação mais visual, aproximando-se das gerações que não têm essa referência e relembrando quem viveu tais épocas.

A proposta para este projeto também aponta que uma das ações previstas no projeto é de uma atividade formativa com o autor e elenco para 4 turmas de escolas públicas de Porto Alegre. Cabe valorizar a ideia e pontuar positivamente, porém, creio que a disponibilização de apenas uma única atividade formativa, apenas em Porto Alegre, não acabe oportunizando a inclusão de estudantes, por exemplo, do interior do Estado do Rio Grande do Sul, onde carece, principalmente, de ações como esta, favorecendo assim, o conceito de Pluralidade e Inclusão. Muitas vezes, a falta de conhecimento de mundo e história, acaba “aprisionando” o público do interior, com pensamentos ideológicos que não permitem a formação de opiniões divergentes ao que estes aprenderam ao longo da vida. Creio que o proponente poderia pensar, neste caso, e aprimorar este quesito, objetivando, principalmente, que o público do interior do Estado tenha acesso a esta ação e outras que pudessem qualificar ainda mais a classe escolar. Poderia, se pensar, inclusive, em alguma oficina para debater as letras das músicas utilizadas na peça, fomentando ainda mais o interesse pela história, pela composição e abrindo ainda mais espaço para a contemplação não apenas da arte do teatro, mas também, da música.

No quesito acessibilidade, o projeto prevê em suas apresentações o serviço de audiodescrição e interpretação em libras para as apresentações, além de cotas de ingressos para entidades em cada uma das cidades atendidas. Poderia se pensar, aqui, a confecção de materiais em braile, já que há na

planilha de custos o pagamento de R\$ 8 mil para a edição gráfica de materiais.

O projeto prevê a distribuição de 500 ingressos para escolas e entidades nas cidades onde ocorrerão os espetáculos e mais 100 ingressos à Sedac. No entanto, não há uma explicação sobre a quantidade de ingressos gratuitos para cada cidade. Se haverá algum cálculo pelo número de habitantes, onde estes ingressos seriam retirados.

O projeto mostra ainda que o valor pago pela meia-entrada será de R\$ 40 e inteira R\$ 80. São valores que estão dentro do que é cobrado normalmente em espetáculos teatrais.

Considero equalizada a distribuição dos valores previstos para a execução do projeto. Conforme as informações contidas na planilha, o proponente solicita ao sistema Procultura, R\$ 559,1 mil. Outros R\$ 130 mil, o que representa menos de 20% do valor solicitado à LIC, estão apontados na planilha como receitas originárias com a comercialização de bens e serviços. Cabe salientar positivamente, que o proponente informa onde serão aplicados estes valores oriundos de receitas.

De acordo com o proponente, “com um histórico de esgotar as sessões, a peça é a mais longeva do teatro gaúcho e já se perderam os cálculos de quantidade de pessoas que já a assistiram, devido a sua grande repercussão. O exposto aponta que dentro de uma dimensão econômica que gera empregos e fortalece a economia da cultura, tem-se a possibilidade de assistir a peças teatrais, sendo uma opção de lazer, entretenimento e que leva à reflexão. Com uma turnê pelo Rio Grande do sul, por meio deste projeto, é possível gerar impactos diretos e indiretos, beneficiando equipes de coordenação, produção, direção, artistas, atores, técnicos, motoristas, músicos, comerciantes, equipes administrativas, equipes de segurança e limpeza, fotógrafos, intérpretes, designers e outros profissionais”.

Há uma diferença de valores oriundos da comercialização de ingressos: no total, entre meia-entrada e entrada inteira, seriam R\$ 160 mil. Porém, na aplicação de recursos, o valor cai para R\$ 130 mil. Proponente deverá rever este dado.

O proponente não irá investir nenhum recurso. Porém, comercializará ingressos para cobrir algumas rubricas.

Considero um projeto relevante, não somente pela trajetória ao longo de quatro décadas, mas pela importância social e histórica que a peça entrega ao público. Estamos falando de um espetáculo que retrata um dos períodos mais escabrosos da história recente do Brasil antes da redemocratização. Num período onde a polarização predomina e atrapalha a sociedade como um todo, nada melhor do que a arte para trazer à tona luz aos olhos da sociedade.

É um projeto oportuno, uma vez que além da peça teatral, pretende ofertar a realização de uma atividade formativa com o autor e elenco para 4 turmas de escolas públicas de Porto Alegre. Sugere-se ao proponente que repense a possibilidade em ofertar essa mesma atividade em outras cidades onde o espetáculo irá passar, justamente, com o objetivo de agregar conhecimento aos estudantes e também à comunidade.

Faço apenas uma sugestão ao proponente: que busque oportunizar o acesso à peça, cidades de outras regiões funcionais. Podemos ver que das sete cidades onde a peça irá passar, quatro pertencem a RF 1, uma na RF 2, uma na RF 3 e uma na RF 8, deixando fora outras cinco regiões funcionais.

O projeto apresenta uma carta de intenção de patrocínio no valor de R\$ 200 mil, com data de 28 de novembro de 2022. Porém, não apresenta nenhum recurso próprio para sua execução, já que há previsão da entrada de R\$ 160 mil, oriunda da comercialização de ingressos, o que representa menos de 20% do valor total do projeto, que é de R\$ 689,1 mil.

Em conclusão, o projeto “**BAILEI NA CURVA 40 ANOS 2023**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 559.100,00** (quinhentos e

cinquenta e nove mil e cem reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 03 de abril de 2023.



# Pró-cultura RS