



Processo n.º 00007/2023

Parecer n.º 242/2023 CEC/RS

*Projeto “TURNÊ CONCERTOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS O SOM DO CORAÇÃO - 4ª EDIÇÃO - 2023”.*

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>5</b>
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>5</b>
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>5</b>
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	2
<b>3 Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3 Oportunidade</b>	<b>3</b>
<b>3 Viabilidade</b>	<b>3</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>	<b>5,00</b>



O Projeto **TURNÊ CONCERTOS DIDÁTICO/PEDAGÓGICOS O SOM DO CORAÇÃO – 4ª Edição – 2023** propõe uma turnê em seis cidades: Caibaté, Catuípe, Roque Gonzales, Santo Ângelo, Guarani das Missões, e Santo Antônio das Missões são todas próximas ao município de Santo Cristo localizado na Região Noroeste e Região das Missões no Estado do Rio Grande do Sul, as apresentações ocorrerão nas Igrejas Matriz desses Municípios. O Coral da E.E.de Educação Básica Leopoldo Ost – ELO como é conhecida, o grupo foi criado há cerca de 15 anos, tem primado pela música em sua base curricular, com diversas formas de incentivos à iniciação musical tendo como mecanismo que retiram crianças e jovens das ruas, da inércia e da vadiagem e os colocam nos palcos diversas gerações de estudantes já despertaram o gosto pela música. O grupo de canto coral, formado por crianças e jovens estudantes, que realiza shows na comunidade e região com um repertório variado que contém cantos religiosos, natalinos, MPB, Bossa Nova, músicas dos anos 80, Folclore Gaúcho, Música dos Beatles, e Clássicos entre outros que são acompanhadas por violões, contrabaixo, gaita, cajon, guitarra, pandeiro e tamborins, tocados pelos alunos que aprenderam a tocar esses instrumentos na própria escola, em oficinas ministradas por professor de música de forma gratuita. O município citado, ao longo de sua história, vem buscando preservar uma das suas manifestações culturais, que é a arte de cantar, tanto em grupo ou através de corais, ou individualmente, além de bandinhas musicais, característica própria dos municípios com população germânica. Desta maneira, novas formas de

expressão e originalidade são capazes de modificar a linguagem e o comportamento dos estudantes como processo de comunicação, aguçando a sensibilidade e auxiliando na formação de novos valores e talentos. Além de propiciar a integração da criança e jovens na sociedade por meio das apresentações feitas pelo grupo.

São objetivos desse projeto oferecer aos integrantes do coral a oportunidade para o exercício do desenvolvimento e aperfeiçoamento dos seus talentos, aquisição de experiências e contribuição para seu o crescimento e formação. Promover espaços e oportunidades capazes de resgatar e reavivar atividades artístico/culturais inerentes à vida estudantil, em geral; contribuir no processo e recuperação da autoestima, especialmente do público estudantil, e tirá-los da inércia e isolamento submetidos pelos efeitos motivados pelo Coronavírus. Disponibilizar o acesso gratuito à população e o uso fruto dos bens culturais.

**Dimensão Simbólica**, o proponente afirma que as aulas de música introduziram o gosto pela música na vida dos alunos, e esta Turnê nasce da necessidade de desafiar os estudantes a pôr em prática o aprendizado com plateias mais numerosas, ressalta as dificuldades de financiamento do grupo, tendo em vista tratar-se de acordo com a sua conceituação temática. Na originalidade e inovação e estética destaca a importância de as igrejas estarem abrindo espaço para esse tipo de apresentação, muito importante para o grupo coral e público em geral, estando de acordo com as metas do projeto.

Quanto a justificativa da **Dimensão Econômica** projeto desenvolvido no âmbito da escola pública estadual sem condições de arcar com os custos desse projeto busca recursos através da LIC para realizar seus espetáculos de forma gratuita a toda sociedade local e regional, apresenta uma distribuição de valores equilibrado na planilha de custos, entende-se que as Igrejas Matrizes das localidades de realização dos espetáculos já estão contribuindo ao projeto ao disponibilizar as cartas de intenção e as rubricas dos Padres.

Em relação à **Dimensão Cidadã**, afirma-se ser o projeto, como exercício de cidadania, quando oportuniza crianças e jovens estudantes de diversas idades, independentes da situação social familiar, sem levar em conta seus credos, religião ou etnia, posto em prática a participação local e regional, formação de novas plateias, inclusão social e a acessibilidade e democratização à cultura estando garantida a pluralidade e inclusão, porém não menciona aspectos de acessibilidade, entendemos que o local de realização por se tratar de Igrejas contam com toda disponibilidade e acessibilidade, o que garante há todos os espetáculos propostos a sua execução.

São inegáveis a relevância, a oportunidade e o mérito cultural contido no projeto, sendo viável sua execução. O projeto foi relatado e aprovado por todos os componentes dessa comissão.

**Conclusão:** Em análise pela comissão de avaliação, destacamos que o proponente providencie um profissional de Intérprete de Libras para a realização das apresentações dos espetáculos, sugerimos ajustar e incluir na planilha de custos esse profissional.

Em conclusão, o projeto **“TURNÊ CONCERTOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS O SOM DO CORAÇÃO - 4ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 160.000,00** (cento e sessenta mil reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 16 de fevereiro de 2023.

O Projeto **TURNÊ CONCERTOS DIDÁTICO/PEDAGÓGICOS O SOM DO CORAÇÃO – 4ª Edição – 2023** propõe uma turnê em seis cidades: Caibaté, Catuípe, Roque Gonzales, Santo Ângelo, Guarani das Missões, e Santo Antônio das Missões são todas próximas ao município de Santo Cristo localizado na Região Noroeste e Região das Missões no Estado do Rio Grande do Sul, as apresentações ocorrerão nas Igrejas Matriz desses Municípios. O Coral da E.E.de Educação Básica Leopoldo Ost – ELO como é conhecida, o grupo foi criado há cerca de 15 anos, tem primado pela música em sua base curricular, com diversas formas de incentivos à iniciação musical tendo como mecanismo que retiram crianças e jovens das ruas, da inércia e da vadiagem e os colocam nos palcos diversas gerações de estudantes já despertaram o gosto pela música. O grupo de canto coral, formado por crianças e jovens estudantes, que realiza shows na comunidade e região com um repertório variado que contém cantos religiosos, natalinos, MPB, Bossa Nova, músicas dos anos 80, Folclore Gaúcho, Música dos Beatles, e Clássicos entre outros que são acompanhadas por violões, contrabaixo, gaita, cajon, guitarra, pandeiro e tamborins, tocados pelos alunos que aprenderam a tocar esses instrumentos na própria escola, em oficinas ministradas por professor de música de forma gratuita. O município citado, ao longo de sua história, vem buscando preservar uma das suas manifestações culturais, que é a arte de cantar, tanto em grupo ou através de corais, ou individualmente, além de bandinhas musicais, característica própria dos municípios com população germânica. Desta maneira, novas formas de expressão e originalidade são capazes de modificar a linguagem e o comportamento dos estudantes como processo de comunicação, aguçando a sensibilidade e auxiliando na formação de novos valores e talentos. Além de propiciar a integração da criança e jovens na sociedade por meio das apresentações feitas pelo grupo.

São objetivos desse projeto oferecer aos integrantes do coral a oportunidade para o exercício do desenvolvimento e aperfeiçoamento dos seus talentos, aquisição de experiências e contribuição para seu crescimento e formação. Promover espaços e oportunidades capazes de resgatar e reavivar atividades artístico/culturais inerentes à vida estudantil, em geral; contribuir no processo e recuperação da autoestima, especialmente do público estudantil, e tirá-los da inércia e isolamento submetidos pelos efeitos motivados pelo Coronavírus. Disponibilizar o acesso gratuito à população e o uso fruto dos bens culturais.

**Dimensão Simbólica**, o proponente afirma que as aulas de música introduziram o gosto pela música na vida dos alunos, e esta Turnê nasce da necessidade de desafiar os estudantes a pôr em prática o aprendizado com plateias mais numerosas, ressalta as dificuldades de financiamento do grupo, tendo em vista tratar-se de acordo com a sua conceituação temática. Na originalidade e inovação e estética destaca a importância de as igrejas estarem abrindo espaço para esse tipo de apresentação, muito importante para o grupo coral e público em geral, estando de acordo com as metas do projeto.

Quanto a justificativa da **Dimensão Econômica** projeto desenvolvido no âmbito da escola pública estadual sem condições de arcar com os custos desse projeto busca recursos através da LIC para realizar seus espetáculos de forma gratuita a toda sociedade local e regional, apresenta uma distribuição de valores equilibrado na planilha de custos, entende-se que as Igrejas Matrizes das localidades de realização dos espetáculos já estão contribuindo ao projeto ao disponibilizar as cartas de intenção e as rubricas dos Padres.

**Em relação à Dimensão Cidadã**, afirma-se ser o projeto, como exercício de cidadania, quando oportuniza crianças e jovens estudantes de diversas idades, independentes da situação social familiar, sem levar em conta seus credos, religião ou etnia, posto em prática a participação local e regional, formação de novas plateias, inclusão social e a acessibilidade e democratização à cultura estando garantida a pluralidade e inclusão, porém não menciona aspectos de acessibilidade, entendemos que o local de realização por se tratar de Igrejas contam com toda disponibilidade e acessibilidade, o que garante há todos os espetáculos propostos a sua execução.

São inegáveis a relevância, a oportunidade e o mérito cultural contido no projeto, sendo viável sua execução. O projeto foi relatado e aprovado por todos os componentes dessa comissão.

**Conclusão:** Em análise pela comissão de avaliação, destacamos que o proponente providencie um profissional de Intérprete de Libras para a realização das apresentações dos espetáculos, sugerimos ajustar e incluir na planilha de custos esse profissional.

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>5</b>
Conceituação temática	3
Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>5</b>
Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3

Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>5</b>
Distribuição dos valores	3
Investimento local / próprio	2
<b>Relevância</b>	<b>3</b>
<b>Oportunidade</b>	<b>3</b>
<b>Viabilidade</b>	<b>3</b>
<b>Nota de Prioridade</b>	<b>5,00</b>



# Pró-cultura RS