



Processo n.º 00008/2023

Parecer n.º 199/2023 CEC/RS

*Projeto “QUEBRE A PERNA!  
ENCONTRE COM O TEATRO - 1ª EDIÇÃO -  
2023”.*

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		5
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã		5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica		5
3	Distribuição dos valores	3
2	Investimento local / próprio	2
3	Relevância	3
3	Oportunidade	3
3	Viabilidade	3
5	Nota de Prioridade	5,00



### **Dimensão Simbólica:**

Conceituação Simbólica - É intenção desta proposta que os profissionais do segmento do teatro possam realizar trocas ricas de informações, saberes, histórias e experiências. Envolve apresentações teatrais de dez grupos de diferentes lugares do estado do Rio Grande do Sul. Há exibição de filme comentada e um documentário mostrando a rotina de ensaios. É notório durante a leitura que apesar da quantidade de atividades propostas, há consonância entre as atividades, que dizem respeito à linguagem teatro

Originalidade e Inovação Estética - Acho interessante a realização de oficinas que buscam gerar entendimento e abrir os olhos para o Teatro e a língua de Sinais, e inovadora a proposta com atividades específica para os artistas com deficiência. Levar toda a atividade para frente da Catedral Angelopolitana, enriquece o evento, dada a importância histórica e símbolo que representa o local.

### **Dimensão Cidadã:**

Pluralidade, acessibilidade e inclusão - O projeto terá a apresentação de 10 grupos de teatro, conta com a livre participação dos artistas em todas as atividades, sejam apresentações ou oficinas. Há garantia de acessibilidade física, metodológica e digital para o público e para os artistas que se apresentarão, assim como se certifica a inclusão de conteúdo para surdos através da interpretação em Libras. Percebo a diversidade nos currículos dos grupos, percebo atividades propostas para artistas deficientes.

Democratização do Acesso / Gratuidade - O projeto tem por objetivo proporcionar momentos de troca, aprendizado e fruição artística para a categoria do Teatro. A programação é completamente gratuita e acontecerá em local público e aberto.

#### **Dimensão Econômica:**

Distribuição dos Valores - A tabela está bem distribuída. O proponente traz na descrição os melhoramentos que foram solicitados quando o projeto foi submetido ao CEC. Considero que os valores estão de acordo com a atividade proposta e a planilha ficou de fácil avaliação.

Investimento Local / Próprio - A nova IN não nos cobra mais está quesito, no entanto, o projeto apresenta investimento do município.

**Relevância:** O projeto trata-se de um encontro de 10 grupos de teatro que levarão para a comunidade seus espetáculos de forma gratuita ao ar livre. Haverá uma importante integração entre os grupos e aberto para a comunidade em geral nas oficinas. É ressaltar e reconhecer a frase do proponente “área cultural de Teatro em nosso estado é uma das mais carentes em projetos culturais financiados via lei de incentivo à cultura, sendo que em 2022 foram contemplados apenas oito projetos, totalizando apenas 2,7% do montante total de propostas culturais aprovadas”

**Oportunidade:** Reforço a avaliação atribuída no quesito relevância, a importância de fomentar o segmento teatral diretamente, em especial por se realizar em uma região que há poucos financiamentos desse porte, reforçando que um grande volume de grupos de teatro na região possam participar.

**Viabilidade:** O projeto apresenta carta de patrocínio totalizando 300 mil, mesmo que não seja exigida considero importante. Há também uma alta capacidade de execução do projeto por parte da equipe e dos renomados e grupos com capacidade técnica para executar o projeto, apresenta também seus planos de execução de oficinas e pré-programação

O projeto realmente vem para uma segunda avaliação com melhor apresentação, há participação de 10 grupos do estado e a participação de grupos da região enriquecem o trabalho. Executar as apresentações ao ar livre na frente de um patrimônio cultural como a Catedral de Santo Ângelo acrescenta um charme ao evento. A metodologia usada também contribui para conquistar novos públicos. O projeto é autêntico e valoriza o segmento das artes cênicas. Além disso, proporciona espaço e estrutura de qualidade, para os artistas locais além de grande divulgação de suas atividades. Estimula o envolvimento da comunidade com a arte através das oficinas.

Em conclusão, o projeto “**QUEBRE A PERNA! ENCONTRE COM O TEATRO - 1ª EDIÇÃO - 2023**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 363.980,00** (trezentos e sessenta e três mil e novecentos e oitenta reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 16 de fevereiro de 2023.



Processo nº 00008/2023

Parecer nº 199/2023 CEC/RS

*Projeto “QUEBRE A PERNA!  
ENCONTRE COM O TEATRO - 1ª EDIÇÃO -  
2023”.*

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>5</b>
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>5</b>
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>5</b>
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	2
<b>3 Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3 Oportunidade</b>	<b>3</b>
<b>3 Viabilidade</b>	<b>3</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>	<b>5,00</b>



### **Dimensão Simbólica:**

Conceituação Temática - É intenção desta proposta que os profissionais do segmento do teatro possam realizar trocas ricas de informações, saberes, histórias e experiências. Envolve apresentações teatrais de dez grupos de diferentes lugares do estado do Rio Grande do Sul. Há exibição de filme comentada e um documentário mostrando a rotina de ensaios. É notório durante a leitura que apesar da quantidade de atividades propostas, há consonância entre as atividades, que dizem respeito à linguagem teatro

Originalidade e Inovação Estética - Acho interessante a realização de oficinas que buscam gerar entendimento e abrir os olhos para o Teatro e a língua de Sinais, e inovadora a proposta com atividades específica para os artistas com deficiência. Levar toda a atividade para frente da Catedral Angelopolitana, enriquece o evento, dada a importância histórica e símbolo que representa o local.

### **Dimensão Cidadã:**

Pluralidade, acessibilidade e inclusão - O projeto terá a apresentação de 10 grupos de teatro, conta com a livre participação dos artistas em todas as atividades sejam apresentações ou oficinas. Há garantia de acessibilidade física, metodológica e digital para o público e para os artistas que se apresentarão, assim como se certifica a inclusão de conteúdo para surdos através da interpretação em Libras. Percebo a diversidade nos currículos dos grupos, percebo atividades propostas para artistas deficientes.

Democratização do Acesso / Gratuidade - O projeto tem por objetivo proporcionar

momentos de troca, aprendizado e fruição artística para a categoria do Teatro. A programação é completamente gratuita e acontecerá em local público e aberto.

#### **Dimensão Econômica:**

Distribuição dos Valores - A tabela está bem distribuída. O proponente trás na descrição os melhoramentos que foi solicitado quando o projeto foi submetido ao CEC. Considero que os valores estão de acordo com a atividade proposta e a planilha ficou de fácil avaliação.

Investimento Local / Próprio - A nova IN não nos cobra mais está quesito, no entanto o projeto apresenta investimento do município.

**Relevância:** O projeto trata-se de um encontro de 10 grupos de teatro que levarão para a comunidade seus espetáculos de forma gratuita ao ar livre. Haverá uma importante integração entre os grupos e aberto para a comunidade em geral nas oficinas. É ressaltar que e reconhecer a frase do proponente “área cultural de Teatro em nosso estado é uma das mais carentes em projetos culturais financiados via lei de incentivo à cultura, sendo que em 2022 foram contemplados apenas oito projetos, totalizando apenas 2,7% do montante total de propostas culturais aprovadas”

**Oportunidade:** Reforço a avaliação atribuída no quesito relevância, a importância de fomentar o segmento teatral diretamente, em especial por se realizar em uma região que há poucos financiamento desse porte, reforçando que um grande volume de grupos de teatro na região possam participar.

**Viabilidade:** O projeto apresenta carta de patrocínio totalizando 300 mil, mesmo que não seja exigida considero importante. Há também uma alta capacidade de execução do projeto por parte da equipe e dos renomados e grupos com capacidade técnica para executar o projeto, apresenta também seus planos de execução de oficinas e pré-programação

O projeto realmente vem para uma segunda avaliação com melhor apresentação, há participação de 10 grupos do estado e a participação de grupos da região enriquecem o trabalho. Executar as apresentações ao ar livre na frente de um patrimônio cultural como a Catedral de Santo Ângelo acrescenta um charme ao evento. A metodologia usada também contribui para conquistar novos públicos. O projeto é autêntico e valoriza o segmento das artes cênicas. Além disso, proporciona espaço e estrutura de qualidade, para os artistas locais além de grande divulgação de suas atividades. Estimula o envolvimento da comunidade com a arte através das oficinas.

Em conclusão, o projeto “**QUEBRE A PERNA! ENCONTRE COM O TEATRO - 1ª EDIÇÃO - 2023**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 363.980,00** (trezentos e sessenta e três mil e novecentos e oitenta reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 16 de fevereiro de 2023.