



Processo n.º 00033/2023

Parecer n.º 233/2023 CEC/RS

*Projeto “SÃO  
JOÃO DO MONTENEGRO - 2ª  
EDIÇÃO - 2023”.*

| QUESITO            |  | NOTA |
|--------------------|--|------|
| Dimensão simbólica |  | 4,5  |
| 3                  | Conceituação temática                  | 3    |
| 2                  | Originalidade e inovação estética      | 1,5  |
| Dimensão cidadã    |  | 5    |
| 3                  | Pluralidade, acessibilidade e inclusão | 3    |
| 2                  | Democratização do acesso / gratuidade  | 2    |
| Dimensão econômica |  | 4,5  |
| 3                  | Distribuição dos valores               | 2,5  |
| 2                  | Investimento local / próprio           | 2    |
| 3                  | Relevância                             | 3    |
| 3                  | Oportunidade                           | 2    |
| 3                  | Viabilidade                            | 3    |
| Nota de Prioridade |  | 4,56 |

#### **DIMENSÃO SIMBÓLICA:**

**Conceituação Temática:** o projeto tem como propósito fundamental a preservação do Folclore e da Cultura Popular Brasileira, e a preservação da memória cultural local. O projeto concretiza-se nas ações de preparação dos artistas locais para a participação nos espetáculos de danças (quadrilhas juninas), e para o espetáculo cênico-musical, “de Ibiaça a Montenegro”; que foi criado na década de 50, especialmente para o projeto em razão de que em 2023 o Município completa 150 anos, propondo uma viagem ao passado a fim de trazer ao palco cenas, personagens, diálogos e momentos relevantes da história da cidade de Montenegro.

**Originalidade e Inovação Estética:** o projeto busca inovar nas atividades na 2ª edição ao proporcionar acesso à comunidade local e regional às danças de quadrilhas juninas e seu caráter educativo. Cada quadrilha organiza o seu espetáculo com figurino e coreografias próprias, dando grande originalidade às apresentações. O espetáculo cênico-musical será inédito, tendo roteiro com base em uma pesquisa histórica, com figurino e cenário elaborados de forma artesanal. A 1ª gincana pé de moleque São João do Montenegro, que vai possibilitar a estudantes com idade de 9 a 14 anos, atividades lúdicas em formato de gincana sucessão de gerações e o tempo histórico que os

acompanha. As vivências, experiências reais que serão possibilitadas através dos espetáculos, além de servirem ao conhecimento do passado.

### **DIMENSÃO CIDADÃ:**

**Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão:** o projeto além da pluralidade de atrações culturais através dos segmentos da dança (de quadrilhas), teatro (espetáculo cênico-musical), música (shows de diversos ritmos) e a gincana cultural, há pluralidade dos participantes: dançarinos amadores locais (crianças e adultos), incluindo uma quadrilha exclusiva de participantes PCDs (pessoas com deficiência); pessoas da comunidade integrando o elenco de 60 participantes do espetáculo cênico-musical; 120 estudantes entre 9 e 14 anos de escolas públicas participando da gincana cultural e a preocupação em engajar todos os artistas da comunidade local. Há pluralidade de gênero e raça nas equipes artísticas, administrativa e técnica. Haverá espaço reservado para pessoas com deficiências, banheiros acessíveis e acessibilidade de conteúdo através de intérprete de Libras e uma das quadrilhas é composta exclusivamente por pessoas com deficiências, para os deficientes visuais, todas as apresentações de dança e do espetáculo cênico-musical terão a atuação de um narrador para a audiodescrição do ambiente onde será realizada a apresentação e da movimentação dos dançarinos.

**Democratização do Acesso / Gratuidade:** o projeto possibilitara a democratização do acesso à cultura em região periférica, onde a população raramente tem acesso a atividades artísticas, o projeto permitirá a gratuidade certa e total de todas as atrações para o público. Assim, a cultura permite o apoderamento da cultura pelos indivíduos, o que incute nos cidadãos a certeza de “sentirem-se parte”, para valorizar e difundir as criações artísticas. Fortalece os laços comunitários, a identidade das comunidades e os segmentos de criação, produção e circulação do produto cultural.

### **DIMENSÃO ECONÔMICA:**

**Distribuição dos Valores;** Neste quesito a comissão relata que a maior parte do orçamento do projeto não é destinada à finalidade própria do Projeto que é o resgate do São João do Montenegro, pois este é a raiz do projeto que resgata a tradição local e a LIC é proporcionar a Cultura da tradição local da história da cidade. O projeto prevê a realização de 22 shows com artistas locais, 21 shows com artistas estaduais, e 03 shows com artistas nacionais, na questão dos shows há uma grande variação de caches. O mérito cultural do São João do Montenegro está nas apresentações dos grupos de danças onde vão receber caches, serão realizados os ensaios dos grupos/quadrilhas de dança, montagem do roteiro e ensaios de espetáculos cênico-musical. Haverá a confecção dos figurinos dos espetáculos, as atrações culturais do projeto serão distribuídas em 10 dias de programação, 07 apresentações de quadrilhas de danças, 03 apresentações do espetáculo cênico-musical.

**Investimento Local/ Próprio:** O projeto apresenta recursos da comercialização de espaços; da prefeitura; do MinC (nos anexos não apresenta documento que já foi efetuado o protocolo (registro) do projeto ao MinC para poder obter os recursos de acordo com a planilha de custos); tem cartas de patrocínios de 97% dos recursos para a LIC.

**RELEVÂNCIA:** o projeto tem suma relevância para a comunidade na qual está inserido, pois estabelece a consciência histórica, de identificação com o local, de relações de afeto e memória, de pertença e laços de raiz e tradição. Visa ampliar o acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais e constrói um legado de preservação da memória cultural local.

**OPORTUNIDADE:** o projeto não recebe a nota máxima neste quesito, pois a maior parte do orçamento não é destinada à finalidade própria do projeto que é o resgate do São João do Montenegro, a democratização à cultura através de apresentações de um espetáculo cênico-musical, de danças de quadrilhas (este é o mérito cultural) ; e os shows musicais tem uma valorização muito maior que o mérito cultural; pois o projeto São João do Montenegro é raiz do projeto e o resgate da tradição local, é a produção dos bens culturais e apoiar e impulsionar festejos, eventos e expressões

artístico-culturais tradicionais, em particular as festas juninas, e a LIC é propiciar o resgate da tradição local e proporcionar a cultura da tradição local e a história da cidade nos seus 150 anos.

**VIABILIDADE** o projeto apresenta receitas originárias do MinC.: R\$ 1.577.100,40 (55% do valor total do projeto), mas nos anexos do projeto não apresenta registro efetuado junto ao MinC; para o Sistema Financeiro da LIC R\$602.660,01 tem duas cartas de intenção de patrocínio no valor de 290.000,00 e 300.000,00 (97% do valor solicitado), além de receitas previstas com a comercialização de bens e serviços R\$ 180.975,00 e da Prefeitura de R\$ 300.000,00, demonstrando viabilidade de execução.

Em conclusão, o projeto **“SÃO JOÃO DO MONTENEGRO - 2ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 602.660,01** (seiscentos e dois mil, seiscentos e sessenta reais e um centavo), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 14 de março de 2023.

## **RESPOSTA AO PEDIDO DE REAVALIAÇÃO.**

Em reunião realizada pela Comissão 2, no dia 29 de março de 2023, com a presença de 05 Conselheiros Estaduais da Cultura, recebemos o pedido de revisão de nota referente ao Projeto São João do Montenegro, solicitação efetuado pelo produtor L. C. DRUZIAN Consultoria, no dia 27/03/2023,

A comissão, após a leitura da solicitação de revisão da nota de avaliação, e com uma leitura sobre a nota do quesito **ORIGINALIDADE E INOVAÇÃO**, discutiu que com a questão da música no ritmo forró, a comissão entende que a nota passa para 2.

No quesito **DISTRIBUIÇÃO DE VALORES**, a comissão avaliou o que foi apresentado no recurso e, em relação à nota de distribuição de valores, a comissão ainda acredita que é responsabilidade do proponente - como integrante da cadeia cultural - valorizar artistas locais e apontar para os próprios artistas a possibilidade de se autovalorizar. Muitas vezes, cachês de R\$ 550,00 e R\$ 850,00, por exemplo, não são praticados pelo mercado na área da música. O fato é que há uma discrepância nos valores, e o CEC faz um olhar para todo o cenário da cultura no Estado. Quando nós aceitamos que um artista receba tão pouco, estaremos desvalorizando a área como um todo, não apenas este artista. Desta forma, a comissão entendeu pela manutenção da nota 2,5 neste quesito. Todavia, ficou clara e entendida a questão da diferença entre cachês de artistas locais, regionais e nacionais, de acordo com o que é praticado pelo mercado.

No quesito **OPORTUNIDADE**, a comissão reavaliou a nota e decidiu aumentar a nota para 3, pois entendemos que o mérito, relevância e a oportunidade do projeto é o incentivador da promoção do projeto, respeitando-se a história do São João do Montenegro, sendo uma herança da comunidade.

### **Planinha com as novas notas;**

#### **DIMENSÃO SIMBÓLICA**

Conceituação Temática ..... 3

Originalidade e Inovação Estética ..... 2

## DIMENSÃO CIDADÃ

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão ..... 3

Democratização do Acesso / Gratuidade ..... 2

## DIMENSÃO ECONÔMICA

Distribuição dos Valores ..... 2.5

Investimento local / Próprio ..... 2

RELEVÂNCIA ..... 3

OPORTUNIDADE ..... 3

VIABILIDADE ..... 3

**NOTA DE PRIORIDADE ..... 4.92**

Porto Alegre, 27 de março de 2023.

**Conselho Estadual de Cultura**  
Estado do Rio Grande do Sul



**Processo nº 00033/2023**

**Parecer nº 233/2023 CEC/RS**

*Projeto “SÃO JOÃO DO  
MONTENEGRO - 2ª EDIÇÃO - 2023” .*

| QUESITO                                    | NOTA        |
|--|-------------|
| <b>Dimensão simbólica</b>                  | <b>4,5</b>  |
| 3   Conceituação temática                  | 3           |
| 2   Originalidade e inovação estética      | 1,5         |
| <b>Dimensão cidadã</b>                     | <b>5</b>    |
| 3   Pluralidade, acessibilidade e inclusão | 3           |
| 2   Democratização do acesso / gratuidade  | 2           |
| <b>Dimensão econômica</b>                  | <b>4,5</b>  |
| 3   Distribuição dos valores               | 2,5         |
| 2   Investimento local / próprio           | 2           |
| <b>3 Relevância</b>                        | <b>3</b>    |
| <b>3 Oportunidade</b>                      | <b>2</b>    |
| <b>3 Viabilidade</b>                       | <b>3</b>    |
|  |             |
| <b>5 Nota de Prioridade</b>                | <b>4,56</b> |

**DIMENSÃO SIMBOLICA:** Conceituação Temática, O projeto tem como propósito fundamental a preservação do Folclore e da Cultura Popular Brasileira, e a preservação da memória cultural local. O projeto concretiza-se nas ações de preparação dos artistas locais para a participação nos espetáculos de danças (quadrilhas juninas), e para o espetáculo cênico-musical, “de Ibiçá a Montenegro”; que foi criado na década de 50, especialmente para o projeto em

razão de que em 2023 o Município completa 150 anos, propondo uma viagem ao passado a fim de trazer ao palco cenas, personagens, diálogos e momentos relevantes da história da cidade de Montenegro. **Originalidade e Inovação Estética.** O projeto busca inovar nas atividades na 2ª edição ao proporcionar acesso à comunidade local e regional às danças de quadrilhas juninas e seu caráter educativo. Cada quadrilha organiza o seu espetáculo com figurino e coreografias próprias, dando grande originalidade às apresentações. O espetáculo cênico-musical será inédito, tendo roteiro com base em uma pesquisa histórica, com figurino e cenário elaborados de forma artesanal. A 1ª gincana pé de moleque São João do Montenegro, que vai possibilitar a estudantes com idade de 9 a 14 anos, atividades lúdicas em formato de gincana sucessão de gerações e o tempo histórico que os acompanha. As vivências, experiências reais que serão possibilitadas através dos espetáculos, além de servirem ao conhecimento do passado.

**DIMENSÃO CIDADÃ: Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão;** O projeto além da pluralidade de atrações culturais através dos segmentos da dança (de quadrilhas), teatro (espetáculo cênico-musical), música (shows de diversos ritmos) e a gincana cultural, há pluralidade dos participantes: dançarinos amadores locais (crianças e adultos), incluindo uma quadrilha exclusiva de participantes PCDs (pessoas com deficiência); pessoas da comunidade integrando o elenco de 60 participantes do espetáculo cênico-musical; 120 estudantes entre 9 e 14 anos de escolas públicas participando da gincana cultural e a preocupação em engajar todos os artistas da comunidade local. Há pluralidade de gênero e raça nas equipes artísticas, administrativa e técnica. Haverá espaço reservado para pessoas com deficiências, banheiros acessíveis e acessibilidade de conteúdo através de interprete de Libras e uma das quadrilhas é composta exclusivamente por pessoas com deficiências, para os deficientes visuais, todas as apresentações de dança e do espetáculo cênico-musical terão a atuação de um narrador para a audiodescrição do ambiente onde será realizada a apresentação e da movimentação dos dançarinos. **Democratização do Acesso / Gratuidade,** O projeto possibilitará a democratização do acesso à cultura em região periférica, onde a população raramente tem acesso a atividades artísticas, o projeto permitirá a gratuidade certa e total de todas as atrações para o público. Assim a cultura permite o apoderamento da cultura pelos indivíduos, o que incute nos cidadãos a certeza de “sentirem-se parte”, para valorizar e difundir as criações artísticas. Fortalece os laços comunitários, a identidade das comunidades e os segmentos de criação, produção e circulação do produto cultural.

**DIMENSÃO ECONÔMICA: Distribuição dos Valores;** Neste quesito a comissão relata que a maior parte do orçamento do projeto não é destinada a finalidade própria do Projeto que é o resgate do São João do Montenegro, pois este é a raiz do projeto que resgata a tradição local e a LIC é proporcionar a Cultura da tradição local da história da cidade. O projeto prevê a realização de 22 shows com artistas locais, 21 shows com artistas estaduais, e 03 shows com artistas nacionais, na questão dos shows há uma grande variação de caches. O mérito cultural do São João do Montenegro está nas apresentações dos grupos de danças onde vão receber caches, serão realizados os ensaios dos grupos/quadrilhas de dança, montagem do roteiro e ensaios de espetáculos cênico-musical. Haverá a confecção dos figurinos dos espetáculos, as atrações culturais do projeto serão distribuídas em 10 dias de programação, 07 apresentações de quadrilhas de danças, 03 apresentações do espetáculo cênico-musical. **Investimento Local/ Próprio,** O projeto apresenta recursos da comercialização de espaços; da prefeitura; do MinC ( nos anexos não apresenta documento que já foi efetuado o protocolo (registro) do projeto ao MinC para poder obter os recursos de acordo com a planilha de custos); tem cartas de patrocínios de 97% dos recursos para a LIC.

**RELEVÂNCIA,** o projeto tem suma relevância para a comunidade na qual está inserido, pois

estabelece a consciência histórica, de identificação com o local, de relações de afeto e memória, de pertença e laços de raiz e tradição. Visa ampliar o acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais e constrói um legado de preservação da memória cultural local.

**OPORTUNIDADE,** O projeto não recebe a nota máxima neste quesito, pois a maior parte do orçamento não é destinada a finalidade própria do projeto que é o resgate do São João do Montenegro, a democratização á cultura através de apresentações de um espetáculo cênico-musical, de danças de quadrilhas (este é o mérito cultural) ; e os shows musicais tem uma valorização muito maior que o mérito cultural; pois o projeto São João do Montenegro é raiz do projeto e o resgate da tradição local, é a produção dos bens culturais e apoiar e impulsionar festejos, eventos e expressões artístico-culturais tradicionais, em particular as festas juninas, e a LIC é propiciar o resgate da tradição local e proporcionar a cultura da tradição local e a história da cidade nos seus 150 anos.

**VIABILIDADE** o projeto apresenta receitas originárias do MinC.: R\$ 1.577.100,40 (55% do valor total do projeto), mas no anexos do projeto não apresenta registro efetuado junto ao MinC; para o Sistema Financeiro da LIC R\$602.660,01 tem duas cartas de intenção de patrocínio no valor de 290.000,00 e 300.000,00 (97% do valor solicitado), além de receitas previstas com a comercialização de bens e serviços R\$ 180.975,00 e da Prefeitura de R\$ 300.000,00, demonstrando viabilidade de execução.

Em conclusão, o projeto “**SÃO JOÃO DO MONTENEGRO - 2ª EDIÇÃO - 2023**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 602.660,01** (seiscentos e dois mil, seiscentos e sessenta reais e um centavo) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 14 de março de 2023.

Pró-cultura RS