



Processo n.º 00048/2023

Parecer n.º 213/2023 CEC/RS

*Projeto “CONCERTOS PELA VIDA
2023”.*

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		4,5
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	1,5
Dimensão cidadã		4,5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica		5
3	Distribuição dos valores	3
2	Investimento local / próprio	2
3	Relevância	3
3	Oportunidade	3
3	Viabilidade	2,5
5	Nota de Prioridade	4,69



Dimensão Simbólica:

Conceituação Temática - CONCERTOS PELA VIDA da Orquestra de Sopro de Novo Hamburgo, propõe a mescla das linguagens erudita e o popular. Cada concerto conta com a participação de artistas convidados, regionais ou nacionais; Nei Lisboa, Duca Leindecker e Stephanie Lii, são alguns nomes confirmados. Um dos objetivos deste trabalho é a desmistificação da música orquestrada, o fortalecimento, o fomento e a diversificação cultural da produção musical no RS.

A OSNH é adepta da fusão de repertórios e busca mostrar que um grupo orquestral, muitas vezes considerado elitista, também pode tocar música popular. Com este projeto, propõe a realização de espetáculos nos quais terá como convidados artistas regionais e nacionais e, com isso, pretende contribuir para fomentar o intercâmbio cultural e realçar a diversidade musical que existe no nosso estado e no nosso país. Cada concerto terá um convidado distinto com um repertório novo, para os quais serão preparados arranjos especiais. Os convidados serão de estilos musicais popularmente conhecidos, apresentando propostas musicais diversas, salientando a pluralidade e a grande qualidade musical que existe no estado, independentemente do gênero e/ou da forma. A OSNH mantém parceria com o Núcleo de Orquestra Jovem e os concertos integram as atividades do projeto de musicalização, contemplando assim o quesito formativo.

Originalidade e Inovação Estética - A OSNH é tombada pelo patrimônio histórico artístico e cultural, desenvolve suas atividades há 69 anos, sendo uma das mais antigas orquestras em atividades do RS. Nasceu dentro da comunidade de imigrantes alemães como uma singela Banda Municipal, isso em 1956. Desde então, vem construindo uma trajetória reconhecida em toda região, transformou-se em uma Instituição, sem fins

lucrativos, que leva o nome do seu primeiro regente: ARLINDO RUGGERI. Resistiu aos duros tempos da pandemia, com recursos próprios. Este projeto – CONCERTOS PELA VIDA, busca minimizar os impactos da pandemia, fortalecer e dar continuidade ao trabalho da OSNH. O Repertório dos concertos promovem a fusão de estilos musicais, não convencionais à música orquestrada.

Dimensão Cidadã:

Pluralidade, acessibilidade e inclusão - Neste quesito foram adotadas novas ações que contemplam a acessibilidade e inclusão, tais como; tradução em libras, áudio descrição, transporte gratuito e transmissão gratuita pelo Youtube. Trazer ao teatro uma plateia plural e pessoas que normalmente não assistem a música orquestrada, estão contempladas pela diversidade do repertório trazido na bagagem dos convidados de cada concerto. Sugiro ao proponente abordar a pluralidade no projeto, para oferecer mais informações referentes a este tópico.

Democratização do Acesso / Gratuidade - Além da transmissão e disponibilização gratuita dos concertos no YOU TUBE, outras ações foram propostas, como; ingressos gratuitos para escolas e entidades assistenciais. Importante salientar a interpretação de gratuidade por parte do proponente, pois além do ingresso gratuito, oferece uma ação mais abrangente, quando disponibiliza também o transporte gratuito (ônibus) para o público carente acessar a FEEVALE. Os ingressos possuem preços populares (variam entre 25,00 e 50,00 reais) e toda arrecadação da bilheteria será revertida para a Liga Feminina de Combate ao Câncer.

Dimensão Econômica:

Distribuição dos Valores - O projeto apresenta uma planilha equilibrada, a maior rubrica está destinada a equipe artística. Valores estão em conformidade com as atividades, metas e cronograma a ser cumprido.

Investimento Local / Próprio - Investimento da Prefeitura de NH: 30.000,00 Promessa de Patrocínio STAMPA ARTEFATOS DE COURO LTDA: 350.000,00

Relevância: Considero o projeto relevante, pois está inserido na comunidade. Trata-se de uma orquestra tombada como patrimônio histórico artístico e cultural desde 2008 e representa a cultura local. Traz a pluralidade e o intercâmbio de linguagens culturais. Abre as portas do teatro da FEEVALE de forma democrática, para pessoas com poucas possibilidades de transitar nestes ambientes culturais.

Oportunidade: Considero CONCERTOS PELA VIDA oportuno, pois trata-se de um projeto de caráter prioritariamente artístico-cultural. Incentiva a área da música, especialmente a música orquestrada, que sofre dificuldades devido as suas características próprias de infraestrutura, alto custo de manutenção e técnico.

Viabilidade: CONCERTOS PARA VIDA é a continuidade do projeto anterior, QUATRO VENTOS, que obteve grande receptividade e bons resultados junto a comunidade e região onde foi realizado. Estes resultados aliados ao histórico da OSNH, são fortes indicativos de sua execução satisfatória. A planilha de custos está equilibrada, as maiores rubricas contemplam artistas e estão alinhadas às metas e metodologia.

O projeto CONCERTOS PARA VIDA é relevante, está bem estruturado, foi apresentado de forma clara, com a planilha de custos, logística e metodologia alinhadas. Realizar concertos proporcionando a fusão de linguagens artísticas, priorizando artistas regionais, ampliando a plateia da música orquestrada são importantes ações para cena cultural riograndense. Além disso, incentivar e fomentar o trabalho desenvolvido pela OSNH, que faz parte no nosso patrimônio histórico artístico e cultural garante a continuidade e resgata a memória da nossa identidade cultural.

Em conclusão, o projeto “**CONCERTOS PELA VIDA 2023**” foi recomendado à concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 374.750,00** (trezentos e setenta e quatro mil e setecentos e cinquenta reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 16 de março de 2023.

Resposta ao pedido de reavaliação:

Originalidade e inovação estética (nota da avaliação: 1,5):

O projeto Concertos pela Vida tem como premissa trazer originalidade e inovação estética em suas apresentações. A Orquestra de Sopros de Novo Hamburgo vai além dos padrões eruditos da música orquestral e acompanha as novidades do mundo contemporâneo, buscando também desenvolver projetos de acordo com as novas possibilidades artísticas atuais. Neste sentido, o primeiro ponto que gostaríamos de abordar é que, vindo ao encontro das mais diversas plateias e buscando aproximar a população em geral da música instrumental, a Orquestra se propõe a trabalhar repertório popular, mostrando que música de orquestra pode ser consumida por todos os públicos. Com isso, tem como consequência democratizar o acesso para este universo, pois diversifica e multiplica a possibilidade de público com essa fusão de estilos. Além disso, ao apresentar, a cada concerto, convidados diferentes, de estilos diferentes, torna cada espetáculo único, além de oportunizar a outros artistas ter a vivência de se apresentar com uma orquestra. Cada concerto é criado a partir dos repertórios dos convidados, para os quais são produzidos arranjos de cada canção, sendo um produto artístico original apresentado que mostra novas possibilidades artísticas e estéticas. A fusão destes elementos resulta em músicas tocadas com arranjos, instrumentos e formação completamente inédita.

*ANÁLISE: Levando em consideração a argumentação no recurso do proponente, aliado a outros fatores que complementam e valorizam este quesito, tais como; história de 69 anos da OSNH, sendo uma das mais antigas em atividade no RS e a forma como o projeto transforma a música em instrumento de valorização direta da vida, ofertando a bilheteria a Liga Feminina de Combate ao Câncer, concordo com a solicitação e subo a nota para 2, no quesito originalidade e inovação estética.

Dimensão cidadã (nota da avaliação: 2,5):

Reconhecemos a importância da pluralidade, sobretudo em projetos culturais que são realizados com incentivo público. Podemos identificar a diversidade no projeto, primeiramente, pela variedade de artistas convidados, que trazem diferentes estilos musicais de encontro à música instrumental. Em segundo lugar, a Orquestra é composta por pessoas diversas como homens, mulheres, pessoas pretas, pessoas LGBTQIA+, que representam pautas fundamentais em nossa sociedade atual como a diversidade racial e de gênero. Além disso, o projeto contemplará públicos múltiplos, incluindo pessoas em situação de vulnerabilidade social e econômica, pela distribuição de ingressos e pela oferta de transporte, garantindo que pessoas plurais acessem conteúdos artísticos e equipamentos culturais como o Teatro Feevale – o maior do estado, que de outra forma, dificilmente teriam acesso. Ainda, é importante citar, que a equipe do projeto é composta por diversas mulheres em funções criativas, de divulgação e produção, e o

intuito do projeto é dar prioridade para contratação de pessoas diversas.

*ANÁLISE: Na análise anterior não encontrei argumentos e afirmações no texto do projeto que comprovassem a intenção ou ações que contemplassem a pluralidade. No entanto, um olhar mais detalhado no portfólio da OSNH pode constatar, por meio de fotos, reportagens de jornais e ficha técnica a presença de pessoas negras e mulheres. Por este motivo considero satisfeito o quesito e subo a nota para 3.

Viabilidade (Nota de avaliação:2,5):

O projeto conta com carta de intenção de patrocínio de 100% do valor captado, além de contar com investimento da administração municipal em 10% do valor de orçamento, item que inclusive foi revisto e ajustado em relação à primeira inscrição da proposta. Ou seja, se caracteriza a viabilidade de execução de 100% do que fora proposto. O parecer apresentado, inclusive, indica que a planilha de custos está bem estruturada e de acordo com as metas estabelecidas, bem como a metodologia. Neste sentido, encontramos dificuldade em compreender o motivo de reduzida a pontuação neste quesito

*ANÁLISE: Durante a avaliação da comissão houve uma deliberação quanto ao valor dos ingressos populares, que resultou na nota acima. No entanto, revisando o projeto vale a pena levantarmos algumas considerações; a cobrança de ingressos como foi apresentada no projeto preserva o princípio da gratuidade pois oferece 200 ingressos gratuitos. Contempla o quesito acessibilidade quando disponibiliza ônibus gratuitos, com recursos comprovados em planilha, para o público chegar ao Teatro da FEEVALE, somado a isto temos toda infraestrutura para acessibilidade oferecida pelo teatro. A arrecadação da bilheteria reverterá totalmente para a Liga Feminina de Combate ao Câncer, satisfazendo assim o emprego de verbas públicas. Além disso, vem ao encontro da IN 01/2023 que prevê a cobrança de ingressos, como uma ferramenta na estratégia de formação de plateia e consequente, continuidade e auto suficiência do fazer artístico, fortalecendo o mercado cultural do RS. Então após o exposto, subo a nota para 3.

Nota final passa de 4,69 para 5,00.

Em conclusão, o projeto “**CONCERTOS PELA VIDA 2023**” foi recomendado à concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 374.750,00** (trezentos e setenta e quatro mil e setecentos e cinquenta reais), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 29 de março de 2023.

Conselho Estadual de Cultura
Estado do Rio Grande do Sul



Processo nº 00048/2023

Parecer nº 213/2023 CEC/RS

*Projeto “CONCERTOS PELA VIDA
2023” .*

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		4,5
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	1,5
Dimensão cidadã		4,5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica		5
3	Distribuição dos valores	3
2	Investimento local / próprio	2
3	Relevância	3
3	Oportunidade	3
3	Viabilidade	2,5
5	Nota de Prioridade	4,69

Dimensão Simbólica:

Conceituação Temática - CONCERTOS PELA VIDA da Orquestra de Sopro de Novo Hamburgo, propõe a mescla das linguagens erudita e o popular. Cada concerto conta com a participação de artistas convidados, regionais ou nacionais; Nei Lisboa, Duca Leindecker e Stephanie Lii, são alguns nomes confirmados. Um dos objetivos deste trabalho é a desmistificação da música orquestrada, o fortalecimento, o fomento e a diversificação cultural da produção musical no RS. A OSNH é adepta da fusão de repertórios e busca mostrar que um grupo orquestral, muitas vezes considerado elitista, também pode tocar música popular. Com este projeto, propõe a realização de espetáculos nos quais terá como convidados artistas regionais e nacionais e, com isso, pretende contribuir para fomentar o intercâmbio cultural e realçar a diversidade musical que existe no nosso estado e no nosso país. Cada concerto terá um convidado distinto com um repertório novo, para os quais serão preparados arranjos especiais. Os convidados serão de estilos musicais popularmente conhecidos, apresentando propostas musicais diversas, salientando a pluralidade e a grande qualidade musical que existe no estado, independentemente do gênero e/ou da forma. A OSNH mantém parceria com o Núcleo de Orquestra Jovem e os concertos integram as atividades do projeto de musicalização, contemplando assim o quesito formativo.

Originalidade e Inovação Estética - A OSNH é tombada pelo patrimônio histórico artístico e cultural, desenvolve suas atividades há 69 anos, sendo uma das mais antigas orquestras em atividades do RS. Nasceu dentro da comunidade de imigrantes Alemães como uma singela Banda Municipal, isso em 1956. Desde então, vem construindo uma trajetória reconhecida em toda região, transformou-se em uma Instituição, sem fins lucrativos, que leva o nome do seu primeiro regente: ARLINDO RUGGERI. Resistiu aos duros tempos da Pandemia, com recursos próprios. Este projeto – CONCERTOS PELA VIDA, busca minimizar os impactos da pandemia, fortalecer e dar continuidade ao trabalho da OSNH. O Repertorio dos concertos promovem a fusão de estilos musicais, não convencionais à música orquestrada.

Dimensão Cidadã:

Pluralidade, acessibilidade e inclusão - Neste quesito foram adotadas novas ações que contemplam a acessibilidade e inclusão, tais como; tradução em libras, áudio descrição, transporte gratuito e transmissão gratuita pelo Youtube. Trazer ao teatro uma plateia plural e pessoas que normalmente não assistem a música orquestrada, estão contempladas pela diversidade do repertório trazido na bagagem dos convidados de cada concerto. Sugiro ao proponente abordar a pluralidade no projeto, para oferecer mais informações referentes a este tópico.

Democratização do Acesso / Gratuidade - Além da transmissão e disponibilização gratuita dos concertos no YOU TUBE, outras ações foram propostas, como; ingressos gratuitos para escolas e entidades assistenciais. Importante salientar a interpretação de gratuidade por parte do proponente, pois além do ingresso gratuito, oferece uma ação mais abrangente, quando disponibiliza também o transporte gratuito (ônibus) para o público carente acessar a FEEVALE. Os ingressos possuem preços populares (variam entre 25,00 e 50,00 reais) e toda arrecadação da bilheteria será revertida para a Liga Feminina de Combate ao Câncer.

Dimensão Econômica:

Distribuição dos Valores - O projeto apresenta uma planilha equilibrada, a maior rubrica está destinada a equipe artística. Valores estão em conformidade com as atividades, metas e cronograma a ser cumprido.

Investimento Local / Próprio - Investimento da Prefeitura de NH: 30.000,00 Promessa de Patrocínio STAMPA ARTEFATOS DE COURO LTDA: 350.000,00

Relevância: Considero o projeto relevante, pois está inserido na comunidade. Trata-se de uma orquestra tombada como patrimônio histórico artístico e cultural desde 2008 e representa a cultura local. Traz a pluralidade e o intercâmbio de linguagens culturais. Abre as portas do teatro da FEEVALE de forma democrática, para pessoas com poucas possibilidades de transitar nestes ambientes culturais.

Oportunidade: Considero CONCERTOS PELA VIDA oportuno, pois trata-se de um projeto de caráter prioritariamente artístico-cultural. Incentiva a área da música, especialmente a música orquestrada, que sofre dificuldades devido as suas características próprias de infraestrutura, alto custo de manutenção e técnico.

Viabilidade: CONCERTOS PARA VIDA é a continuidade do projeto anterior, QUATRO VENTOS, que obteve grande receptividade e bons resultados junto a comunidade e região onde foi realizado. Estes resultados aliados ao histórico da OSNH, são fortes indicativos de sua execução satisfatória. A planilha de custos está equilibrada, as maiores rubricas contemplam artistas e estão alinhadas às metas e metodologia.

O projeto CONCERTOS PARA VIDA é relevante, está bem estruturado, foi apresentado de forma clara, com a planilha de custos, logística e metodologia alinhadas. Realizar concertos proporcionando a fusão de linguagens artísticas, priorizando artistas regionais, ampliando a plateia da música orquestrada são importantes ações para cena cultural riograndense. Além disso, incentivar e fomentar o trabalho desenvolvido pela OSNH, que faz parte no nosso patrimônio histórico artístico e cultural garante a continuidade e resgata a memória da nossa identidade cultural.

Em conclusão, o projeto “**CONCERTOS PELA VIDA 2023**” foi recomendado à concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 374.750,00** (trezentos e setenta e quatro mil e setecentos e cinquenta reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 16 de março de 2023.