



Processo n.º 00050/2023

Parecer n.º 225/2023 CEC/RS

*Projeto “RAÍZES DA ALMA GAÚCHA
- 3ª EDIÇÃO - 2023”.*

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	4,5
3 Distribuição dos valores	2,5
2 Investimento local / próprio	2
3 Relevância	3
3 Oportunidade	3
3 Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade	4,92



DIMENSÃO SIMBÓLICA:

Conceituação Temática - O projeto RAÍZES DA ALMA GAÚCHA 3ª EDIÇÃO 2023 já foi apresentado no ano de 2022 e relatado por este mesmo conselheiro na reunião do dia 26/01/2023 e por apresentar algumas fragilidades foi avaliado com nota 4,61. Nesta nova apresentação, de modo geral, no que refere ao seu objeto principal, o projeto mantém a sua essência. O projeto apresenta como objetivo “Realizar a terceira edição do projeto “Raízes da Alma Gaúcha”, com a realização de seis apresentações de música tradicionalista em três cidades diferentes do estado”, sendo 2 shows por cidade. As atrações musicais são dos seguintes grupos tradicionalistas: Chiquito & Bordoneio, Os Serranos, Tchê Garotos, Paulinho Mocelin, Analise Severo e Juliana Spanevello; as apresentações serão realizadas em dias diferentes e as cidades contempladas serão Garibaldi, Bento Gonçalves e Capão da Canoa.

O projeto ainda considera que o tradicionalismo Gaúcho é um dos maiores movimentos culturais do país. Ressalta que o mesmo conta com influência da escola europeia, de onde os compositores buscam inspiração para suas letras que enaltecem e manifestam seu amor pela terra, a tradição e os seus costumes, que são embalados pelo ritmo e a rima; a música marca presença significativa nas residências e os conjuntos e grupos tradicionalistas marcam presença no cenário cultural do estado, sendo importante para manter as tradições.

Na sua terceira edição, segundo o proponente, o projeto pretende mostrar o quanto é importante para o desenvolvimento de diferentes formas culturais, envolvendo grupos e artistas de diferentes regiões do estado.

Originalidade e Inovação Estética - Este foi um dos quesitos que a versão anterior do projeto perdeu 0,5 pontos. Agora, para este quesito, o projeto apresenta “a realização de uma apresentação do

grupo artístico por dia e, além disso, acontecerá uma interação com o apresentador que permitirá que os artistas possam ter um espaço para divulgação de seus feitos artísticos, suas trajetórias e suas histórias relacionadas a música tradicionalista através de um bate-papo. O projeto “Raízes da Alma Gaúcha” não será apenas uma apresentação musical, mas sim um espaço onde o artista vai poder contar sua história no meio artístico e apresentar suas canções para o público”. Por este adendo reconsideramos a pontuação.

DIMENSÃO CIDADÃ:

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão - Neste quesito o parecer permanece inalterado, sendo:

“O proponente afirma que para a escolha das atrações teve-se o “cuidado em proporcionar a diversidade musical e o cuidado com a pluralidade na escolha dos artistas participantes, tendo assim na programação a participação de artistas de diferentes gêneros”. Ressalta também que nas empresas de prestação de serviço será observado se elas possuem funcionários de diferentes idades, gênero e classes sociais, garantindo que “todos sejam integrados ao mercado de trabalho e tenham possibilidade de demonstrar seu potencial, em especial no meio cultural”.

O projeto apresenta como recursos de acessibilidade: realização dos eventos em locais com rampas de acesso, calçadas com piso tátil, estacionamento para idosos e portadores de necessidades especiais, profissional interprete de libras e distribuição de material descritivo em braile. Estes cuidados atendem plenamente o quesito da pluralidade, acessibilidade e Inclusão”.

Democratização do Acesso / Gratuidade - Outro quesito que o parecer permanece inalterado:

“O projeto prevê que todas as atividades serão com entrada gratuita para todos os públicos, de todas as idades e classes sociais”.

DIMENSÃO ECONÔMICA:

Distribuição de Valores - Neste quesito, reconsidero parcialmente o parecer.

Para a realização dos eventos, o projeto envolve diversos profissionais: músicos, equipes técnicas, produtores, equipes de sonorização, iluminação e outros técnicos. Também salienta que todos serão devidamente remunerados, de modo que o projeto contribui para o incremento da economia das localidades em que estes profissionais residem e que os eventos também contribuem para movimentar o comércio e outros estabelecimentos nas cidades onde serão realizados, porém, não se compromete em oportunizar e valorizar os artistas e profissionais locais residentes nas cidades que receberão os eventos. Quanto a distribuição de valores, embora se observa na Planilha de Custos certo distanciamento entre os valores dos cachês dos grupos artísticos que variam em uma faixa de R\$ 9.000,00 a R\$ 35.000,00, salienta-se a presença das cartas de aceite dos artistas concordando com os referidos valores; destaca-se que, na Planilha de Custo, o valor de R\$ 600,00 destinado para a atividade 3.3 Contador, não é compatível com a carga de responsabilidade e o volume de trabalho exigido da função. Pelos expostos, consideramos o quesito parcialmente atingido.

Investimento Local/Próprio - Pela justificativa apresentado pelo proponente: “O projeto em tela não terá recursos aportados pelas prefeituras devido à execução ser de responsabilidade privada e o único vínculo que se possui com os municípios é que ele esteja de acordo com a realização do projeto. Assim são apresentadas cartas de anuências das Prefeituras na qual elas afirmam estar cientes da realização do projeto em suas localidades. As apresentações serão realizadas em praça central de cada cidade, o que permitirá que o público esteja presente em bom número e está sendo apresentado imagens dos locais”. Além disso, o proponente fará o aporte financeiro de R\$ 9.000,00, um índice de 2,22% do total do projeto, recursos que serão aplicados nos serviços de Recepcionistas/Orientadores e Segurança. Portanto, reconsidero a pontuação deste quesito.

RELEVÂNCIA - Apresenta como legado: a aproximação do público com seus artistas favoritos; a distribuição de *folders* com portfólio dos artistas, inclusive com recurso de acessibilidade em braile; a integração dos grupos com o público através de bate-papo onde eles contam suas histórias, as trajetórias musicais e a interpretação das músicas, com a inclusão de intérprete de libras. Os eventos também contaram com registro fotográfico e audiovisual dos melhores momentos do evento para posterior divulgação nas redes sociais e produção de portfólio. Saliento que na inscrição anterior o projeto apresentou Carta de Intenção de Patrocínio de empresa local. O que é considerado satisfatório para o quesito da relevância.

OPORTUNIDADE - O projeto é oportuno, pois: contempla municípios de duas regiões funcionais diferentes e artistas de outras RFs, sendo uma delas a 8ª colocada na tabela da distribuição de recursos no ano de 2022; atende plenamente as dimensões simbólicas, cidadã e econômica da cultura; e apresenta bom planejamento orçamentário e metodológico que condizem com seus objetivos e metas.

VIABILIDADE - O evento, pelo seu histórico de realização e seu planejamento logístico e metodológico, demonstra-se viável, embora nesta inscrição não tenha apresentado Cartas de Intenção de Patrocínio que constava na inscrição anterior. Recomendamos, mesmo que não seja exigido pela nova Instrução Normativa (IN 1/2023), a inclusão deste documento nos anexos do projeto, quando houver.

Em conclusão, o projeto **“RAÍZES DA ALMA GAÚCHA - 3ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 396.990,00** (trezentos e noventa e seis mil e novecentos e noventa reais), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 14 de março de 2023.

Resposta ao pedido de revisão de nota

Em 23/03/2023 o proponente encaminha ao sistema Pro-Cultura RS pedido de revisão de nota no quesito “Distribuição de Valores”. Quanto ao valor destinado à atividade 3.3 “Contador”, entende-se que a justificativa é plausível e a comissão entende que o item está superado. Porém, em relação à argumentação que “não é sempre que uma cidade que estará recebendo uma apresentação cultural tenha grupos artísticos do gênero na qual é necessário para fazer parte de um projeto musical, no caso deste projeto é o tradicionalismo gaúcho. A colocação de outro ritmo musical como atração do projeto estaria fugindo do objetivo que é a realização de apresentações tradicionalistas” e “como é o caso agora, não podemos ficar atrelados com a participação de artistas locais e que muitas vezes esses não são encontrados na cidade para determinados ritmos”. Entende-se que essa argumentação é frágil, pois o projeto será realizado em três municípios (Bento Gonçalves, Garibaldi e Capão da Canoa) onde a cena do tradicionalismo gaúcho é forte e possui grupos com trabalho reconhecido. Portanto, a Comissão Especial de Avaliação 01, após ler e debater sobre as justificativas e argumentações do proponente, mantém por unanimidade o parecer e a nota 4,92 já referendada em sua reunião do dia 14/03/2023. Salientamos ainda que não é obrigatório a inserção no projeto de artistas locais, porém há a existência de um quesito que afere tal inserção e que não se justifica a dispensa de tal aferição.



Processo nº 00050/2023

Parecer nº 225/2023 CEC/RS

*Projeto “RAÍZES DA ALMA GAÚCHA
- 3ª EDIÇÃO - 2023” .*

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		5
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã		5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica		4,5
3	Distribuição dos valores	2,5
2	Investimento local / próprio	2
3	Relevância	3
3	Oportunidade	3
3	Viabilidade	3
5	Nota de Prioridade	4,92



DIMENSÃO SIMBOLICA:

Conceituação Temática - O projeto RAÍZES DA ALMA GAÚCHA 3ª EDIÇÃO 2023 já foi apresentado no ano de 2022 e relatado por este mesmo conselheiro na reunião do dia 26/01/2023 e por apresentar algumas fragilidades foi avaliado com nota 4,61. Nesta nova apresentação, de modo geral, no que refere ao seu objeto principal, o projeto mantém a sua essência. O projeto apresenta como objetivo “Realizar a terceira edição do projeto “Raízes da Alma Gaúcha”, com a realização de seis apresentações de música tradicionalista em três cidades diferentes do estado”, sendo 2 shows por cidade. As atrações musicais são dos seguintes grupos tradicionalistas: Chiquito & Bordoneio, Os Serranos, Tchê Garotos, Paulinho Mocelin, Analise Severo e Juliana Spanavello; as apresentações serão realizadas em dias diferentes e as cidades contempladas serão Garibaldi, Bento Gonçalves e Capão da Canoa.

O projeto ainda considera que o tradicionalismo Gaúcho é um dos maiores movimentos culturais do país. Ressalta que o mesmo conta com influência da escola europeia, de onde os compositores buscam inspiração para suas letras que enaltecem e manifestam seu amor pela terra, a tradição e os seus costumes, que são embalados pelo ritmo e a rima; a música marca presença significativa nas residências e os conjuntos e grupos tradicionalistas marcam presença no cenário cultural do estado, sendo importante para manter as tradições.

Na sua terceira edição, segundo o proponente, o projeto pretende mostrar o quanto é importante para o desenvolvimento de diferentes formas culturais, envolvendo grupos e artistas de diferentes regiões do estado.

Originalidade e Inovação Estética - Este foi um dos quesitos que a versão anterior do projeto perdeu 0,5 pontos. Agora, para este quesito o projeto apresenta “a realização de uma apresentação do grupo artístico por dia e além disso acontecerá uma interação com o apresentador que permitirá que os artistas possam ter um espaço para divulgação de seus feitos artísticos, suas trajetórias e suas histórias relacionadas a música tradicionalista através de um bate papo. O projeto “Raízes da Alma Gaúcha” não será apenas uma apresentação musical, mas sim um espaço onde o artista vai poder contar sua história no meio artístico e apresentar suas canções para o público”. Por este adendo reconsideramos a pontuação.

DMENSÃO CIDADÃ:

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão - Neste quesito o parecer permanece inalterado, sendo:

“O proponente afirma que para a escolha das atrações teve-se o “cuidado em proporcionar a diversidade musical e o cuidado com a pluralidade na escolha dos artistas participantes, tendo assim na programação a participação de artistas de diferentes gêneros”. Ressalta também que nas empresas de prestação de serviço será observado se elas possuem funcionários de diferentes idades, gênero e classes sociais, garantindo que “todos sejam integrados ao mercado de trabalho e tenham possibilidade de demonstrar seu potencial, em especial no meio cultural”.

O projeto apresenta como recursos de acessibilidade: realização dos eventos em locais com rampas de acesso, calçadas com piso tátil, estacionamento para idosos e portadores de necessidades especiais, profissional interprete de libras e distribuição de material descritivo em braile. Estes cuidados atendem plenamente o quesito da pluralidade, acessibilidade e Inclusão”.

Democratização do Acesso / Gratuidade - Outro quesito que o parecer permanece inalterado:

“O projeto prevê que todas as atividades serão com entrada gratuita para todos os públicos, de todas idades e classes sociais”.

DIMENSÃO ECONOMICA:

Distribuição de Valores - Neste quesito, reconsidero parcialmente o parecer.

Para a realização dos eventos, o projeto envolve diversos profissionais: músicos, equipes técnicas, produtores, equipes de sonorização, iluminação e outros técnicos. Também salienta que todos serão devidamente remunerados, de modo que o projeto contribui para o incremento da economia das localidades em que estes profissionais residem e que os eventos também contribuem para movimentar o comércio e outras estabelecimentos nas cidades onde serão realizados, porém não se compromete em oportunizar e valorizar os artistas e profissionais locais residentes nas cidades que receberão os eventos. Quanto a distribuição de valores, embora observa-se na Planilha de Custos certo distanciamento entre os valores dos cachês dos grupos artísticos que variam em uma faixa de R\$ 9.000,00 à R\$ 35.000,00, salienta-se a presença das cartas de aceite dos artistas concordando com os referidos valores; destaca-se que, na Planilha de Custo, o valor de R\$ 600,00 destinado para a atividade 3.3 Contador, não é compatível com a carga de responsabilidade e o volume de trabalho exigido da função. Pelos expostos, consideramos o quesito parcialmente atingido.

Investimento Local/Próprio - Pela justificativa apresentado pelo proponente: “O projeto em tela não terá recursos aportados pelas prefeituras devido a execução ser de responsabilidade privada e o único vínculo que se possui com os municípios é que ele esteja de acordo com a realização do projeto. Assim são apresentadas cartas de anuências das Prefeituras na qual elas afirmam estar cientes da realização do projeto em suas localidades. As apresentações serão realizadas em praça central de cada cidade o que permitirá que o público esteja presente em bom número e está sendo apresentado imagens dos locais”. Além disso o proponente fará o aporte financeiro de R\$ 9.000,00, um índice de

2,22% do total do projeto, recursos que serão aplicados nos serviços de Recepcionistas/Orientadores e Segurança. Portanto, reconsidero a pontuação deste quesito.

RELEVANCIA - Apresenta como legado: a aproximação do público com seus artistas favoritos; a distribuição de folders com portfólio dos artistas, inclusive com recurso de acessibilidade em braile; a integração dos grupos com o público através de bate-papo onde eles contam suas histórias, as trajetórias musicais e a interpretação das músicas, com a inclusão de interprete de libras. Os eventos também contaram com registro fotográfico e audiovisual dos melhores momentos do evento para posterior divulgação nas redes sociais e produção de portfólio. Saliento que na inscrição anterior o projeto apresentou Carta de Intenção de Patrocínio de empresa local. O que é considerado satisfatório para o quesito da relevância.

OPORTUNIDADE - O projeto é oportuno pois: contempla municípios de duas regiões funcionais diferentes e artistas de outras RFs, sendo uma delas a 8ª colocada na tabela da distribuição de recursos no ano de 2022; atende plenamente as dimensões simbólicas, cidadã e econômica da cultura; e apresenta bom planejamento orçamentário e metodológico que condizem com seus objetivos e metas.

VIABILIDADE - O evento, pelo seu histórico de realização e seu planejamento logístico e metodológico, demonstra-se viável, embora nesta inscrição não tenha apresentado Cartas de Intenção de Patrocínio que constava na inscrição anterior. Recomendamos, mesmo que não seja exigido pela nova Instrução Normativa (IN 1/2023), a inclusão deste documento nos anexos do projeto, quando houver.

Em conclusão, o projeto **“RAÍZES DA ALMA GAÚCHA - 3ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 396.990,00** (trezentos e noventa e seis mil e novecentos e noventa reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 14 de março de 2023.

Pró-cultura RS