



Processo n.º 00302/2023

Parecer n.º 416/2023 CEC/RS

Projeto “MUSICANTO - 40 ANOS 2023”.

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	5
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	2
3 Relevância	3
3 Oportunidade	3
3 Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade	5,00

O projeto **Musicanto – 40 anos 2023** visa à realização da **29ª edição** em comemoração aos 40 anos de criação. Programado para ocorrer entre os dias 16 a 18 de novembro de 2023, no Centro Cívico e Cultural Antônio Carlos Borges, o Festival conta com a participação de 24 composições nas categorias Livre e Instrumental em caráter competitivo. É parte integrante deste projeto a edição de 300 exemplares de um livro que contará a história do Festival com distribuição gratuita da obra. Conta ainda nessa edição uma ação voltada ao estudo da história e características do Festival através do **Projeto Musicanto Vai à Escola** desenvolvido em parceria com o Poder Público Municipal de Santa Rosa. O Festival é diferenciado no contexto dos festivais da música regionalista do Estado, pois propicia a atração de artistas e visitantes do Brasil e países da América Latina, tendo como proponente a Entidade Feira Nacional da Soja “FENASOJA”.

Na dimensão simbólica, o projeto agrega extrema relevância aliando música, educação e diversidade cultural com a integração da música Riograndense e a música Latino-americana através da competitividade saudável de talentos, estando de acordo com sua **conceituação temática**, ao propor através da música e instrumental o resgate e a valorização da história do Festival de forma competitiva com suas características. Oportuniza crianças e jovens das escolas municipais, estaduais e privadas, despertando importância da autorresponsabilidade, valorização da vida, disciplina consigo e seus compromissos, através das aprendizagens vivenciadas da musicalidade de festivais anteriores a essa edição com o envolvimento de todo o grupo docente dessas 34 instituições de ensino, desenvolvendo potencialidades, habilidades, interesse e o sentimento de pertencimento local com a confecção do Livro Musicanto- 40 anos através do projeto Musicanto Vai à Escola, conforme apresenta o plano pedagógico da SMEC Na **originalidade e inovação estética**, o projeto se destaca trazendo o 29º Festival Musicanto 40 Anos em caráter competitivo. Em paralelo ao Festival ocorre o Projeto Musicanto Vai à Escola em parceria com o Poder Público Municipal que pretende desenvolver 1000 exemplares de livros que contará a história do Festival em edições anteriores com a participação especial de alunos das Escolas Municipais, Estaduais e Privadas que selecionarão um trabalho desenvolvido de cada escola participante. Prevê também eventos de três lançamentos Internacionais em Países do Mercosul (Paraguai, Uruguai e Argentina) e cinco no Rio Grande do Sul (Santa Rosa, Santa Maria, Uruguaiana, São Borja e Porto Alegre) de músicas de edições anteriores feita por músico local de Santa Rosa beneficiando essas comunidades. O projeto conta ainda com atividade paralela ao evento a Cidade Musicanto com estrutura para palco de shows com talentos locais com apresentações gratuitas em horário não coincidentes ao evento do festival. Haverá espaço para exposição de artesanatos locais a cargo da Associação Guarani Tekoa Pyau, conta ainda com Rádio Web Musicanto com telão da transmissão do festival para o público que não tem acesso aos ingressos e também via internet para o público de casa.

Na dimensão cidadã, o projeto tem a preocupação com a **pluralidade, acessibilidade e inclusão**, quando oportuniza e estimula crianças e jovens oriundos de Escolas Públicas e Privadas em ser protagonista de um livro onde contará a história do Musicanto de edições anteriores. Democratiza o acesso e a integração Nacional e Internacional com vários estilos, ritmos e gêneros musicais e o interesse pela participação do

Festival através da música Regionalista e Latino-Americana em caráter competitivo e gratuito como forma de viabilizar a acessibilidade nas inscrições, o local onde será realizado o evento conta com acessibilidade física como rampas de acesso, vagas reservas para cadeirante e/ou PCDs, banheiros adaptados e prevê contratação de um tradutor em libras para pessoas com deficiência auditiva durante a locução de apresentação. No quesito **democratização do acesso / gratuidade**, o projeto propõe a exposição dos trabalhos pedagógicos e apresentações dos artistas competidores nas categorias livre e instrumental no espaço no Centro Cívico e Cultural Antônio Carlos Borges, de forma gratuita nas inscrições e com cache para os classificados com 1º, 2º e 3º lugares. Haverá distribuição de 484 ingressos para públicos ligados a entidades culturais, educacionais e assistenciais para estarem presentes no evento oportunizando o acesso esse público. Porém, conta com a comercialização de ingressos para demais públicos. Os 300 exemplares do Livro produzidos serão distribuídos gratuitamente para Bibliotecas, Entidades Culturais e Sociais e pessoas que voluntariamente construíram a histórias. Haverá transporte coletivo para todos os dias do evento.

Na dimensão econômica, no quesito da **distribuição dos valores**, conforme apresenta na distribuição da planilha de custos percebe-se que alguns itens entre 1.26 ao 1.35 com sendo concentrados a equipe técnica, nesse sentido o projeto não perdeu ponto conforme decisão da comissão de avaliação. No entanto, o projeto proporcionará a geração de emprego e renda aos músicos do Festival, coordenação, equipes técnicas e pessoal de apoio, impactando setores econômicos da cidade. No **Investimento local/próprio**, o projeto apresenta três cartas de intenção de patrocínio totalizando R\$ 400.000,00, carta de anuência e/ou aporte financeiro das prefeituras no valor de R\$ 40.000,00, patrocínio/doações sem incentivo fiscal R\$ 63.900,00 e plano de comercialização de R\$ 65.000,00.

Na relevância, o projeto faz correlação da arte da música com a educação, possibilitando a crianças e jovens estudantes o acesso e o estudo da música, oportunizando a participação na elaboração do Livro, e a valorização de artistas músicos locais e também do país e do Mercosul o que o torna extremamente relevante.

Na oportunidade, o projeto oportunizará para os educandos de escolas da rede pública e privada de ensino, a contribuir na elaboração do livro com participação especial. Possibilita a partir da música no Festival de categorias Livre e instrumental para artistas serem reconhecidos Nacionalmente e Internacionalmente, vale destacar que 30% dos jurados contempla a figura feminina para compor as comissões de triagem e jurados, além de apresentações gratuitas ao público em específico nos dias do evento do Festival com a distribuição de ingressos grátis, e o acesso ao público em geral com condições financeiras de compra de ingressos para o evento a prestigiarem as apresentações. Também oportuniza assistir ao vivo em telão e via internet através do site oficial do proponente FENASOJA.

Na viabilidade, o projeto demonstra ter capacidade de realização, por apresentar três cartas de intenção de patrocínio de empresas locais e apoio ou aporte financeiro da Prefeitura Municipal de Santa Rosa, o que viabiliza a execução do projeto.

OBS. A distribuição de valores por item analisado conforme planilha alguns itens oferecidos já mencionados anteriormente que seja revisto para próximas edições. Quanto a participação das escolas e alunos seria muito gratificante de esses recebessem ao menos um troféu ou uma menção honrosa como forma de incentivo pelos trabalhos realizados e selecionados.

Em conclusão, o projeto "MUSICANTO - 40 ANOS 2023" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de R\$ 590.716,70 (quinhentos e noventa mil, setecentos e dezesseis reais e setenta centavos), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 03 de junho de 2023.

O projeto **Musicanto – 40 anos 2023** visa à realização da **29º edição** em comemoração aos 40 anos de criação. Programado para ocorrer entre os dias 16 a 18 de novembro de 2023, no Centro Cívico e Cultural Antônio Carlos Borges, o Festival conta com a participação de 24 composições nas categorias Livre e Instrumental em caráter competitivo. É parte integrante deste projeto a edição de 300 exemplares de um livro que contará a história do Festival com distribuição gratuita da obra. Conta ainda nessa edição uma ação voltada ao estudo da história e características do Festival através do Projeto **Musicanto Vai a Escola** desenvolvido em parceria com o Poder Público Municipal de Santa Rosa. O Festival é diferenciado no contexto dos festivais da música regionalista do Estado, pois propicia a atração de artistas e visitantes do Brasil e países da América Latina, tendo como proponente a Entidade Feira Nacional da Soja "FENASOJA". **Na dimensão simbólica**, o projeto agrega extrema relevância aliando música, educação e diversidade cultural com a integração da música Riograndense e a música Latino-americana através da competitividade saudável de talentos, estando de acordo com sua **conceituação temática**, ao propor através da música e instrumental o resgate e a valorização da história do Festival de forma competitiva com suas características. Oportuniza crianças e jovens das escolas municipais, estaduais e privadas, despertando importância da autorresponsabilidade, valorização da vida, disciplina consigo e seus compromissos, através das aprendizagens vivenciadas da musicalidade de festivais anteriores a essa edição com o envolvimento de todo o grupo docente dessas 34 instituições de ensino, desenvolvendo potencialidades, habilidades, interesse e o sentimento de pertencimento local com a confecção do Livro Musicanto- 40 anos através do projeto Musicanto Vai à Escola, conforme apresenta o plano pedagógico da SMEC Na **originalidade e inovação estética**, o

projeto se destaca trazendo o 29º Festival Musicanto 40 Anos em caráter competitivo. Em paralelo ao Festival ocorre o Projeto Musicanto Vai a Escola em parceria com o Poder Público Municipal que pretende desenvolver 1000 exemplares de livros que contará a história do Festival em edições anteriores com a participação especial de alunos das Escolas Municipais, Estaduais e Privadas que selecionarão um trabalho desenvolvido de cada escola participante. Prevê também eventos de três lançamentos Internacionais em Países do Mercosul (Paraguai, Uruguai e Argentina) e cinco no Rio Grande do Sul (Santa Rosa, Santa Maria, Uruguaiana, São Borja e Porto Alegre) de músicas de edições anteriores feita por músico local de Santa Rosa beneficiando essas comunidades. O projeto conta ainda com atividade paralela ao evento a Cidade Musicanto com estrutura para palco de shows com talentos locais com apresentações gratuitas em horário não coincidentes ao evento do festival. Haverá espaço para exposição de artesanatos locais a cargo da Associação Guarani Tekoa Pyau, conta ainda com Rádio Web Musicanto com telão da transmissão do festival para o público que não tem acesso aos ingressos e também via internet para o público de casa.

Na dimensão cidadã, o projeto tem a preocupação com a **pluralidade, acessibilidade e inclusão**, quando oportuniza e estimula crianças e jovens oriundos de Escolas Públicas e Privadas em ser protagonista de um livro onde contará a história do Musicanto de edições anteriores. Democratiza o acesso e a integração Nacional e Internacional com vários estilos, ritmos e gêneros musicais e o interesse pela participação do Festival através da música Regionalista e Latino-Americana em caráter competitivo e gratuito como forma de viabilizar a acessibilidade nas inscrições, o local onde será realizado o evento conta com acessibilidade física como rampas de acesso, vagas reservas para cadeirante e/ou PCDs, banheiros adaptados e prevê contratação de um tradutor em libras para pessoas com deficiência auditiva durante a locução de apresentação. No quesito **democratização do acesso / gratuidade**, o projeto propõe a exposição dos trabalhos pedagógicos e apresentações dos artistas competidores nas categorias livre e instrumental no espaço no Centro Cívico e Cultural Antônio Carlos Borges, de forma gratuita nas inscrições e com cache para os classificados com 1º, 2º e 3º lugares. Haverá distribuição de 484 ingressos para públicos ligados a entidades culturais, educacionais e assistenciais para estarem presentes no evento oportunizando o acesso esse público. Porém conta com a comercialização de ingressos para demais públicos. Os 300 exemplares do Livro produzidos serão distribuídos gratuitamente para Bibliotecas, Entidades Culturais e Sociais e pessoas que voluntariamente construíram a histórias. Haverá transporte coletivo para todos os dias do evento. **Na dimensão econômica**, no quesito da **distribuição dos valores**, conforme apresenta na distribuição da planilha de custos percebe-se que alguns itens entre 1.26 ao 1.35 com sendo concentrados a equipe técnica, nesse sentido o projeto não perdeu ponto conforme decisão da comissão de avaliação. No entanto o projeto proporcionará a geração de emprego e renda aos músicos do Festival, coordenação, equipes técnicas e pessoal de apoio, impactando setores econômicos da cidade. No **Investimento local/próprio**, o projeto apresenta três cartas de intenção de patrocínio totalizando R\$ 400.000,00, carta de anuência e/ou aporte financeiro das prefeituras no valor de R\$ 40.000,00, Patrocínio/doações sem incentivo fiscal R\$ 63.900,00 e plano de comercialização de R\$ 65.000,00.

Na relevância, o projeto faz correlação da arte da música com a educação, possibilitando a crianças e jovens estudantes o acesso e o estudo da música, oportunizando a participação na elaboração do Livro, e a valorização de artistas músicos locais e também do país e do Mercosul o que o torna extremamente relevante.

Na oportunidade, o projeto oportunizará para os educandos de escolas da rede pública e privada de ensino, a contribuir na elaboração do livro com participação especial. Possibilita a partir da música no Festival de categorias Livre e instrumental para artistas serem reconhecidos Nacionalmente e Internacionalmente, vale destacar que 30% dos jurados contempla a figura feminina para compor as comissões de triagem e jurados, além de apresentações gratuitas ao público em específico nos dias do evento do Festival com a distribuição de ingressos grátis, e o acesso ao público em geral com condições financeiras de compra de ingressos para o evento a prestigiarem as apresentações. Também oportuniza assistir ao vivo em telão e via internet através do site oficial do proponente FENASOJA.

Na viabilidade, o projeto demonstra ter capacidade de realização, por apresentar três cartas de intenção de patrocínio de empresas locais e apoio ou aporte financeiro da Prefeitura Municipal de Santa Rosa, o que viabiliza a execução do projeto.

OBS. A distribuição de valores item analisado conforme planilha alguns itens oferecidos já mencionados anteriormente que seja revisto para próximas edições. Quanto a participação das escolas e alunos seria muito gratificante de esses recebessem ao menos um troféu ou uma menção honrosa como forma de incentivo pelos trabalhos realizados e selecionados.

Dimensão simbólica	5
Conceituação temática	3
Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	5
Distribuição dos valores	3

Investimento local / próprio	2
Relevância	3
Oportunidade	3
Viabilidade	3
Nota de Prioridade	5,00



Pró-cultura RS