



Processo n.º 00149/2023

Parecer n.º 323/2023 CEC/RS

**Projeto “LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO - 1ª EDIÇÃO - 2023”.**

QUESITO		NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>		<b>5</b>
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>		<b>5</b>
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>		<b>4</b>
3	Distribuição dos valores	2
2	Investimento local / próprio	2
3	<b>Relevância</b>	<b>3</b>
3	<b>Oportunidade</b>	<b>3</b>
3	<b>Viabilidade</b>	<b>2</b>
5	<b>Nota de Prioridade</b>	<b>4,56</b>

O projeto **LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO 1ª EDIÇÃO**, tem como objetivo abordar a **música erudita** brasileira com apresentações musicais e assuntos relacionados à formação e carreira do cantor lírico com ênfase na saúde física e vocal, através de um podcast dividido em 8 episódios. Os convidados são artistas que fazem parte do cenário lírico brasileiro e internacional, com experiências e vivências no assunto. Para conceber as perguntas, utilizaremos recursos das redes sociais. Segundo o proponente, a motivação é difundir a música erudita brasileira e também contribuir para o desenvolvimento da carreira do cantor lírico, bem como formação de público para essa forma de expressão artística. Cada episódio terá duração média entre 15 e 30 minutos. A realização dos episódios do podcast se dará por meio digital e contará com acessibilidade para PCDs visuais, acessibilidade para PCDs auditivos e acessibilidade para pessoas que apresentam espectros, síndromes ou doenças que gerem limitações aos conteúdos, assim como pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos. A cada semana, um episódio do podcast será lançado, através da plataforma YouTube e plataformas de áudio, além de Instagram e Facebook. Cada episódio pretende abranger o maior número possível de pessoas, englobando vários estados brasileiros e alguns outros países que fazem parte ou não do universo do canto lírico. O intuito é, além de arte, levar conhecimento e alegria para toda a plateia.

7.2 Objetivos Específicos: Ressaltar que a saúde vocal e física, são indispensáveis para uma boa qualidade do canto; discutir, através de entrevistas com convidados/artistas, assuntos importantes para a formação de cantores; Oportunizar o contato com canções compostas/interpretadas por artistas pouco conhecidos no cenário do canto lírico.

**Na dimensão simbólica**, o projeto, na sua **conceituação temática**, busca difundir a música erudita brasileira e também contribuir para o desenvolvimento da carreira do cantor lírico, bem como formação de público para essa forma de expressão artística. Na **originalidade e inovação estética**, aborda a música erudita brasileira com apresentações musicais e assuntos relacionados à formação e carreira do cantor lírico, dando ênfase na saúde física e vocal, através de um podcast dividido em 8 episódios.

**Na dimensão cidadã**, o projeto apresenta práticas de democratização de acesso, formação de público, medidas de acessibilidade. Na **Pluralidade, acessibilidade e inclusão**, contratará artistas que fazem parte do cenário lírico brasileiro e internacional, será feita tradução em LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais), terá audiodescrição e legendas em tamanho e fonte adequados para pessoas com baixa visão, pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos. Na **Democratização do acesso / gratuidade**, o projeto será disponibilizado gratuitamente na internet através da plataforma YouTube e plataformas de áudio, além de Instagram e Facebook, o que permitirá a formação de plateia através dos meios digitais, englobando vários estados brasileiros e alguns outros países que fazem parte ou não do universo do canto lírico.

**Na dimensão econômica**, o projeto visa através dos assuntos abordados possibilitar formação para quem canta lírico, proporcionando assim maior qualidade vocal e conseqüentemente mais oportunidades de trabalho e renda, fortalecendo a cadeia produtiva musical e difusão da música erudita no cenário nacional. Na **distribuição dos valores**, prevê a contratação de artistas, de profissionais de produção, coordenação, técnicos, apresentando uma planilha de custos de forma equilibrada. No **Investimento local / próprio**, não apresenta carta de recursos próprios ou apporto recursos públicos.

**Na relevância**, o projeto é relevante em seus aspectos cultural, social, fazendo uma correlação educativa através do repasse de informações e conhecimentos no campo da música erudita.

**Na oportunidade**, o projeto oportuniza a geração de trabalho e renda aos envolvidos e oportunidade de acessibilidade e democratização de acesso.

**Na viabilidade**, demonstra capacidade de execução, porém não apresenta carta de intenção de patrocínio, carta de anuência do CMC e/ou da prefeitura.

#### **Conclusão**

Em conclusão, o projeto **LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO 1ª EDIÇÃO**, se destaca nas suas dimensões simbólica e cidadã, sendo de considerável relevância cultural para o segmento da música, pelo seu caráter social, econômico e educacional, onde busca contribuir para difusão e fortalecimento da música erudita brasileira. A relatora entende que o projeto tem capacidade de execução, porém, por consenso após avaliação da Comissão Especial 2 de Avaliação de Projetos, no dia 17/04/23, fica com nota reduzida no quesito “viabilidade” com 2,0 devido à falta de clareza nas informações de metodologia do desenvolvimento e produção do podcast, se será gravado ou realizado ao vivo, por exemplo, e no quesito “distribuição de valores” com 2,0 devido à distorção de valores de alguns cachês descritos na metodologia do projeto que não batem com as rubricas na planilha de custos, obtendo **Nota de Prioridade 4,56**.

**Recomendação ao proponente:** buscar carta de anuência com o Conselho Municipal de Cultura; apresentar orçamento dos itens de divulgação; fazer correção na metodologia e nas rubricas apresentadas na planilha de custos no que refere aos cachês de modo igual e apresentar detalhamento da proposta do desenvolvimento e metodologia do podcast.

*Em conclusão, o projeto “LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO - 1ª EDIÇÃO - 2023” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 51.545,00** (cinquenta e um mil e quinhentos e quarenta e cinco reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 16 de abril de 2023.

#### **Análise do Recurso:**

O pedido de revisão de notas, relativa ao parecer n.º 323/2023 do projeto LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO 1ª EDIÇÃO 2023, que teve a pontuação baixa no quesito “viabilidade” ficando com 2,0 devido à falta de clareza nas informações de metodologia do desenvolvimento e produção do podcast, e no quesito “distribuição de valores” ficando com 2,0 devido à distorção de valores de alguns cachês descritos na metodologia do projeto que não batiam com as rubricas na planilha de custos, sendo consenso da Comissão Especial 2 de Avaliação de Projetos, no dia 17/04/23, obtendo Nota de Prioridade 4,56, foi avaliado pela Comissão Especial 2 de Avaliação de Projetos.

**Após apresentação e relatoria do pedido de revisão solicitado pelo proponente, verificou-se que ele faz os esclarecimentos dos pontos questionados nos dois quesitos referidos, para melhor entendimento. Assim sendo, por consenso da comissão, o projeto eleva sua nota nos quesitos “viabilidade” e “distribuição de valores”, ficando com Nota de Prioridade 5,0.**

*Em conclusão, o projeto “LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO - 1ª EDIÇÃO - 2023” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 51.545,00** (cinquenta e um mil e quinhentos e quarenta e cinco reais), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 27 de abril de 2023.

**Conselho Estadual de Cultura**  
Estado do Rio Grande do Sul



*Projeto “LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO - 1ª EDIÇÃO - 2023” .*

QUESITO		NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>		<b>5</b>
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>		<b>5</b>
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>		<b>4</b>
3	Distribuição dos valores	2
2	Investimento local / próprio	2
<b>3</b>	<b>Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Oportunidade</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Viabilidade</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Nota de Prioridade</b>	<b>4,56</b>

O projeto **LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO 1ª EDIÇÃO**, tem como objetivo abordar a **música erudita** brasileira com apresentações musicais e assuntos relacionados à formação e carreira do cantor lírico com ênfase na saúde física e vocal, através de um podcast dividido em 8 episódios. Os convidados são artistas que fazem parte do cenário lírico brasileiro e internacional, com experiências e vivências no assunto. Para conceber as perguntas, utilizaremos recursos das redes sociais. Segundo o proponente, a motivação é difundir a música erudita brasileira e também contribuir para o desenvolvimento da carreira do cantor lírico, bem como formação de público para essa forma de expressão artística. Cada episódio terá duração média entre 15 e 30 minutos. A realização dos episódios do podcast se dará por meio digital e contará com acessibilidade para PCDs visuais, acessibilidade para PCDs auditivos e acessibilidade para pessoas que apresentam espectros, síndromes ou doenças que gerem limitações aos conteúdos assim como pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos. A cada semana, um episódio do podcast será lançado, através da plataforma YouTube e plataformas de áudio, além de Instagram e Facebook. Cada episódio pretende abranger o maior número possível de pessoas, englobando vários estados brasileiros e alguns outros países que fazem parte ou não do universo do canto lírico. O intuito é, além de arte, levar conhecimento e alegria para toda a plateia.

7.2 Objetivos Específicos: Ressaltar que a saúde vocal e física, são indispensáveis para uma boa qualidade do canto; Discutir, através de entrevistas com convidados/artistas, assuntos importantes para a formação de cantores; Oportunizar o contato com canções compostas/interpretadas por artistas pouco conhecidos no cenário do canto lírico.

**Na dimensão simbólica**, o projeto na sua **conceituação temática**, busca difundir a música erudita brasileira e também contribuir para o desenvolvimento da carreira do cantor lírico, bem como

formação de público para essa forma de expressão artística. Na **originalidade e inovação estética**, aborda a música erudita brasileira com apresentações musicais e assuntos relacionados à formação e carreira do cantor lírico, dando ênfase na saúde física e vocal, através de um podcast dividido em 8 episódios.

Na **dimensão cidadã**, o projeto apresenta práticas de democratização de acesso, formação de público, medidas de acessibilidade. Na **Pluralidade, acessibilidade e inclusão**, contratará artistas que fazem parte do cenário lírico brasileiro e internacional, será feita tradução em LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais), terá audiodescrição e legendas em tamanho e fonte adequados para pessoas com baixa visão, pessoas que desconhecem as linguagens ou idiomas dos conteúdos. Na **Democratização do acesso / gratuidade**, o projeto será disponibilizado gratuitamente na internet através da plataforma YouTube e plataformas de áudio, além de Instagram e Facebook, o que permitirá a formação de plateia através dos meios digitais, englobando vários estados brasileiros e alguns outros países que fazem parte ou não do universo do canto lírico.

Na **dimensão econômica**, o projeto visa através dos assuntos abordados possibilitar formação para quem canta lírico, proporcionando assim maior qualidade vocal e conseqüentemente mais oportunidades de trabalho e renda, fortalecendo a cadeia produtiva musical e difusão da música erudita no cenário nacional. Na **distribuição dos valores**, prevê a contratação de artistas, de profissionais de produção, coordenação, técnicos, apresentando uma planilha de custos de forma equilibrada. No **Investimento local / próprio**, não apresenta carta de recursos próprios ou apporto recursos públicos.

Na **relevância**, o projeto é relevante em seus aspectos cultural, social, fazendo uma correlação educativa através do repasse de informações e conhecimentos no campo da música erudita.

Na **oportunidade**, o projeto oportuniza a geração de trabalho e renda aos envolvidos e oportunidade de acessibilidade e democratização de acesso.

Na **viabilidade**, demonstra capacidade de execução, porém não apresenta carta de intenção de patrocínio, carta de anuência do CMC e ou da prefeitura.

## **Conclusão**

Em conclusão o projeto LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO 1ª EDIÇÃO, se destaca nas suas dimensões simbólica e cidadã, sendo de considerável relevância cultural para o segmento da música, pelo seu caráter social, econômico e educacional, onde busca contribuir para difusão e fortalecimento da música erudita brasileira. A relatora entende que o projeto tem capacidade de execução, porém, por consenso após avaliação da Comissão Especial 2 de Avaliação de Projetos, no dia 17/04/23, fica com nota reduzida no quesito “viabilidade” com 2,0 devido à falta de clareza nas informações de metodologia do desenvolvimento e produção do podcast, se será gravado ou realizado ao vivo por exemplo e no quesito “distribuição de valores” com 2,0 devido a distorção de valores de alguns cachês descritos na metodologia do projeto que não batem com as rubricas na planilha de custos, obtendo **Nota de Prioridade 4,56**.

**Recomendação ao proponente:** buscar carta de anuência com o Conselho Municipal de Cultura; apresentar orçamento dos itens de divulgação; fazer correção na metodologia e nas rubricas apresentadas na planilha de custos no que refere aos cachês de modo igual e apresentar detalhamento da proposta do desenvolvimento e metodologia do podcast.

Em conclusão, o projeto **“LYRICAST: O MUNDO DO CANTO LÍRICO - 1ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 51.545,00** (cinquenta e um mil e quinhentos e quarenta e cinco reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 16 de abril de 2023.



# Pró-cultura RS