



Processo n.º 00135/2023

Parecer n.º 291/2023 CEC/RS

*Projeto “FESTIVAL
CAMINHO DAS ETNIAS 2023”.*

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	4,5
3 Distribuição dos valores	2,5
2 Investimento local / próprio	2
3 Relevância	3
3 Oportunidade	3
3 Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade	4,92



Dimensão Simbólica:

Conceituação Temática - As apresentações propostas estão adequadas com a temática do projeto, há produção de um espetáculo exclusivo para o evento. A ideia de usar o parque da estação, onde estão trens, vagões, trilhos e prédios históricos, é muito interessante. Usando esses elementos como parte do espetáculo.

Originalidade e Inovação Estética - Acho muito interessante as expressões artísticas como teatro, dança e música fazerem intervenções em espaços históricos para contar a história através dessas manifestações, trazendo produções específicas para contar a história daquele local.

Dimensão Cidadã:

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão - A pluralidade se contempla pela diversidade de grupos e das expressões artísticas envolvidas no projeto. o proponente se preocupa com a acessibilidade, apesar de faltar um pouco em relação à citação de ações de inclusão, há muito mais pontos positivos do que negativos no projeto.

Democratização do Acesso / Gratuidade - As atividades propostas são 100% gratuitas e de fácil acesso a qualquer pessoa.

Dimensão Econômica:

Distribuição de Valores - Há algumas discrepâncias na distribuição de valores, o proponente fala em valorização dos artistas locais pagando valores simbólicos e muito baixos. Não há problemas em supervalorizar artistas renomados, há problemas em achar

que um artista local pode receber apenas 600 reais em um festival dessa grandeza, ainda que possamos entender que um artista cobre tal valor pelo seu trabalho, temos que analisar os contextos vivenciados pelos artistas locais, por estarem acostumados com tal prática e por achar oportuno tais eventos, acabam desvalorizando seu próprio trabalho para não perder tal oportunidade. E tal discrepância fica mais evidente quando temos um alto custo de estrutura, o que é compreensível para o tamanho do evento, no entanto, tem formas de melhorar essas relações com os artistas locais.

Investimento Local/Próprio - O projeto conta com o investimento próprio no valor de 30 mil. Conta com carta de intensão de patrocínio de 5 empresas locais.

Relevância: É um projeto que tem apelo comunitário, tem a participação da comunidade artística local e há o um importante envolvimento da comunidade.

Oportunidade: O projeto está condizente com o planejamento orçamentário e metodológico, apresenta uma diversidade de linguagens artísticas e além da oportunidade gerada aos artistas esta a participação efetiva da comunidade.

Viabilidade: Com 5 cartas de intenções de patrocínio que somam R\$422.000,00, mais a participação do próprio proponente e equipe técnica com capacidade de execução.

A união das artes, é algo desafiador, porém real e necessário para o desenvolvimento humano e da sociedade, que precisa estar incluída tanto na produção artística bem como em sua fruição. As apresentações propostas estão adequadas com a temática do projeto, há produção de um espetáculo exclusivo para o evento. A ideia de usar o parque da estação, onde estão trens, vagões, trilhos e prédios históricos, é muito interessante. Usando esses elementos como parte do espetáculo. Acho muito interessante as expressões artísticas como teatro, dança e música fazerem intervenções em espaços históricos para contar a história através dessas manifestações, trazendo produções específicas para contar a história daquele local. A pluralidade se contempla pela diversidade de grupos e das expressões artísticas envolvidas no projeto. O proponente se preocupa com a acessibilidade, apesar de faltar um pouco em relação à citação de ações de inclusão, há muito mais pontos positivos do que negativos no projeto. Há algumas discrepâncias na distribuição de valores, o proponente fala em valorização dos artistas locais pagando valores simbólicos e muito baixos. Não há problemas em supervalorizar artistas renomados, há problemas em achar que um artista local pode receber apenas 600 reais em um festival dessa grandeza, ainda que possamos entender que um artista cobre tal valor pelo seu trabalho, temos que analisar os contextos vivenciados pelos artistas locais, por estarem acostumados com tal prática e por achar oportuno tais eventos, acabam desvalorizando seu próprio trabalho para não perder tal oportunidade. E tal discrepância fica mais evidente quando temos um alto custo de estrutura, o que é compreensível para o tamanho do evento, no entanto, tem formas de melhorar essas relações com os artistas locais.

Em conclusão, o projeto “**FESTIVAL CAMINHO DAS ETNIAS 2023**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 495.946,00** (quatrocentos e noventa e cinco mil e novecentos e quarenta e seis reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 12 de abril de 2023.



Processo nº 00135/2023

Parecer nº 291/2023 CEC/RS

*Projeto “FESTIVAL CAMINHO DAS
ETNIAS 2023”.*

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		5
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã		5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica		4,5
3	Distribuição dos valores	2,5
2	Investimento local / próprio	2
3	Relevância	3
3	Oportunidade	3
3	Viabilidade	3
5	Nota de Prioridade	4,92

A união das artes, é algo desafiador, porém real e necessário para o desenvolvimento humano e da sociedade, que precisa estar incluída tanto na produção artística bem como em sua fruição. As apresentações propostas estão adequadas com a temática do projeto, há produção de um espetáculo exclusivo para o evento. A ideia de usar o parque da estação, onde estão trens, vagões, trilhos e prédios históricos é muito interessante. Usando esses elementos como parte do espetáculo. Acho muito interessante as expressões artísticas como teatro, dança e música fazerem intervenções em espaços históricos para contar a história através dessas manifestações trazendo produções específicas para contar a história daquele local. A pluralidade se contempla pela diversidade de grupos e das expressões artísticas envolvidas no projeto. o proponente se preocupa com a acessibilidade, apesar de faltar um pouco em relação a citação de ações de inclusão, há muito mais pontos positivos do que negativos no projeto. Há algumas discrepâncias na distribuição de valores, o proponente fala em valorização dos artistas locais pagando valores simbólicos e muito baixos. não há problemas em supervalorizar artistas renomados, há problemas em achar que um artista local pode receber apenas 600 reais em um festival dessa grandeza, ainda que possamos entender que um artista cobre tal valor pelo seu trabalho, temos que analisar os contextos vivenciados pelos artistas locais, por estarem acostumados com tal prática e por achar oportuno tais eventos, acabam desvalorizando seu próprio trabalho para não perder tal oportunidade. E tal discrepância fica mais evidente quando temos um alto custo de estrutura, o que é compreensível para o tamanho do evento, no entanto tem formas de melhorar

essas relações com os artistas locais.

Em conclusão, o projeto “**FESTIVAL CAMINHO DAS ETNIAS 2023**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 525.946,00** (quinhentos e vinte e cinco mil e novecentos e quarenta e seis reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 12 de abril de 2023.



Pró-cultura RS