



Processo n.º 00241/2023

Parecer n.º 450/2023 CEC/RS

**Projeto "TURNÊ CORAL SANTA CECÍLIA, UM SÉCULO DE ARTE E CULTURA 2023 - 4ª EDIÇÃO - 2024".**

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>5</b>
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>4,5</b>
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>5</b>
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	2
<b>3 Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3 Oportunidade</b>	<b>3</b>
<b>3 Viabilidade</b>	<b>3</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>	<b>4,92</b>

Projeto da área de Música, que será realizado nos dias 21 de outubro de 2023, em diversas cidades do Rio Grande do Sul e também em cidades dos estados de Minas Gerais e Santa Catarina e que visa celebrar os 108 anos do Coral Santa Cecília da cidade de Santo Cristo. O coro é formado apenas por vozes masculinas, sendo um dos mais antigos do Estado em atividade ininterrupta.

A ideia do projeto é preservar e levar para outras regiões e estados seu pluralismo cultural, por meio de 12 espetáculos em 12 municípios onde 10 serão realizados no Estado do RS, 1 de SC e 1 de MG.

As cidades que receberão o projeto são: Salvador das Missões, Roque Gonzales, Ijuí, Santo Cristo, Passo Fundo, Nova Petrópolis, Canela, Tucunduva, Santa Maria, Alecrim, Itapiranga, (Santa Catarina) e Poços de Caldas (Minas Gerais) cujas datas ainda não foram definidas, devendo acontecer entre os meses de junho de 2023 a maio de 2024. Em Poços de Caldas (MG) o coral foi convidado a representar o Estado do RS e a Cultura Germânica Brasileira, com data já definida para o dia 11 de novembro, enquanto Itapiranga (SC) definiu seu encontro Interestadual de coros para a data de 21 de outubro, ambas no ano em curso, cujos convites seguem anexas ao projeto.

Conceituação Temática - Considero uma proposta bem elaborada, de conceituação bem clara e objetiva. Neste espaço, o proponente faz ainda uma breve análise sobre as situações dos corais existentes que, em sua maioria, encontram dificuldades financeiras para sua manutenção, além da falta de interesse das novas gerações em manter as atividades do grupo em pleno funcionamento.

Originalidade e Inovação Estética - Apesar de tratar-se da realização de apresentações, a proposta acaba sendo original e inovadora, uma vez que pretende levar sua história não apenas para a cidade ou municípios da região onde o Coro já é conhecido, mas sim, para outros estados, inclusive, com o objetivo de representar o Rio Grande do Sul nos eventos. O proponente faz ainda uma observação que durante a pandemia de covid-19, o coral Santa Cecília conseguiu gerir (formar) e inovar com mais um novo coral, formado por jovens, estudantes e casais, (misto, portanto). Este novo coral é composto por 40 integrantes, cujo repertório apresenta novos estilos de músicas e produzindo inovações capazes de atrair diferentes públicos, inclusive mais juvenis, tendo em vista a participação de um expressivo número de jovens.

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão - A justificativa neste quesito acaba ficando prejudicada, uma vez que o proponente apresenta uma série de dificuldades enfrentadas ao longo da trajetória do coral, mas acaba não explicando como ocorrerão as apresentações, se os locais possuem acessibilidade para pessoas com deficiência, se haverá cobrança de ingressos ou se será gratuito e, caso gratuito, como será a distribuição dos ingressos. Não há nenhuma outra explicação sobre. Há, apenas, na planilha de custos, o pagamento para intérprete de Libras. Não há nenhuma outra informação sobre utilização de outros recursos que garantam a

acessibilidade, infelizmente.

Democratização do Acesso - Para este projeto, o proponente não indica se haverá cobrança de ingresso. No entanto, na justificativa, há um trecho em que é ressaltado que as apresentações do Coral Santa Cecília sempre foram gratuitas.

Distribuição dos Valores - São poucas rubricas indicadas na planilha de custos. Faço um destaque positivo ao valor do cachê pago ao Coral (R\$ 132 mil), o que garantia a sobrevivência do mesmo durante um bom tempo.

Investimento Local / Próprio - Não há investimento local e próprio do proponente para a realização do projeto. No entanto, o proponente explica que a sobrevivência do coral até hoje é oriunda de contribuições pessoais, de pequenos empresários, pessoas da comunidade, apoiadores, eventuais promoções, venda de CDs, e algum auxílio financeiro do Poder Público Municipal através da Lei de Subvenções Sociais.

Relevância - Considero um projeto relevante, uma vez a proposta visa valorizar a história e o trabalho deste Coral, além disso, é uma forma de apoio e auxílio na manutenção das atividades, bem como, oportunizar que outras pessoas, de diferentes municípios do Rio Grande do Sul e de fora dele, como é o caso de Minas Gerais e Santa Catarina, conheçam o Coro e sua história.

Oportunidade - É um projeto oportuno, mas que carece de inúmeras informações em sua Dimensão Cidadã. Cabe salientar a importância de propostas como esta. Porém, é de extrema necessidade que o projeto chegue a este Conselho Estadual de Cultura com a maior quantidade de informações possíveis, uma vez que a disputa por recursos do sistema Pró Cultura é gigantesca e, por isso, faz-se necessário estar com estas informações. Entendo que o projeto deva participar da priorização e ser contemplado com recursos do sistema Pró-Cultura, tanto pela sua coerência financeira, bem como pela preocupação em oportunizar crianças e jovens a terem a possibilidade de aprender e apresentar-se em espaços públicos de diferentes cidades.

Viabilidade - O projeto apresenta carta de intenção de patrocínio de R\$ 250 mil e uma carta de recomendação da Secretaria de Cultura de Santo Cristo. Além disso, há no banco de dados do sistema Pró-Cultura, a informação de que o projeto já foi realizado em duas ocasiões (2018, 2019), o que acaba dando a entender que seja viável em sua integralidade.

*Em conclusão, o projeto "TURNÊ CORAL SANTA CECÍLIA, UM SÉCULO DE ARTE E CULTURA 2023 - 4ª EDIÇÃO - 2024" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de R\$ 415.900,00 (quatrocentos e quinze mil reais), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 07 de junho de 2023.

#### **Análise do Recurso:**

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão - A justificativa neste quesito acabou ficando prejudicada na primeira avaliação, uma vez que o proponente apresentou uma série de dificuldades enfrentadas ao longo da trajetória do coral, mas acabou não explicando como ocorrerão as apresentações, se os locais possuem acessibilidade para pessoas com deficiência, se haverá cobrança de ingressos ou se será gratuito e, caso gratuito, como será a distribuição dos ingressos. Não há nenhuma outra explicação sobre. Há, apenas, na planilha de custos, o pagamento para intérprete de Libras. No pedido de revisão de nota, o proponente apresentou as justificativas dos questionamentos apontados. Conforme o proponente, "as Apresentações incluídas no projeto acontecerão nas Igrejas, ou Catedrais que possuem boa acústica, e o convite à população é realizado com várias semanas de antecedência, pelas paróquias, ministros e cidadãos católicos que frequentam as igrejas, e o convite corpo a corpo sempre teve ótimos resultados. Quanto a acessibilidade dos locais, são igrejas onde todas atualmente foram adaptadas mediante escadarias com declives suaves, com corrimões laterais por onde as pessoas idosas ou deficientes conseguem transitar com toda segurança". Sugere-se ao proponente que, sempre que possível, apresente imagens ou plantas dos locais onde ocorrerão as apresentações, com o intuito de explicitar e explicar aos avaliadores os questionamentos que poderão surgir ao longo da avaliação.

Democratização do Acesso - Para este projeto, o proponente indicou no pedido de revisão de nota que os espetáculos não terão cobrança de ingresso.

**Após análise do recurso o projeto passou a nota de prioridade de 4,92 para 5,00.**

*Em conclusão, o projeto "TURNÊ CORAL SANTA CECÍLIA, UM SÉCULO DE ARTE E CULTURA 2023 - 4ª EDIÇÃO - 2024" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de R\$ 415.900,00 (quatrocentos e quinze mil reais), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 29 de junho de 2023.



Processo nº 00241/2023

Parecer nº 450/2023 CEC/RS

**Projeto "TURNÊ CORAL SANTA CECÍLIA, UM SÉCULO DE ARTE E CULTURA 2023 - 4ª EDIÇÃO - 2024".**

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>5</b>
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>4,5</b>
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>5</b>
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	2
<b>3 Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3 Oportunidade</b>	<b>3</b>
<b>3 Viabilidade</b>	<b>3</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>	<b>4,92</b>

Projeto da área de Música, que será realizado nos dias 21 de outubro de 2023, em diversas cidades do Rio Grande do Sul e também em cidades dos estados de Minas Gerais e Santa Catarina e que visa celebrar os 108 anos do Coral Santa Cecília da cidade de Santo Cristo. O coro é formado apenas por vozes masculinas, sendo um dos mais antigos do Estado em atividade ininterrupta.

A ideia do projeto é preservar e levar para outras regiões e estados seu pluralismo cultural, por meio de 12 espetáculos em 12 municípios onde 10 serão realizados no Estado do RS, 1 de SC e 1 de MG.

As cidades que receberão o projeto são: Salvador das Missões, Roque Gonzales, Ijuí, Santo Cristo, Passo Fundo, Nova Petrópolis, Canela, Tucunduva, Santa Maria, Alecrim, Itapiranga, (Santa Catarina) e Poços de Caldas (Minas Gerais) cujas datas ainda não foram definidas, devendo acontecer entre os meses de junho de 2023 a maio de 2024. Em Poços de Caldas (MG) o coral foi convidado a representar o Estado do RS e a Cultura Germânica Brasileira, com data já definida para o dia 11 de novembro, enquanto Itapiranga (SC) definiu seu encontro Interestadual de coros para a data de 21 de outubro, ambas no ano em curso, cujos convites seguem anexas ao projeto.

Conceituação Temática - Considero uma proposta bem elaborada, de conceituação bem clara e objetiva. Neste espaço, o proponente faz ainda uma breve análise sobre as situações dos corais existentes que, em sua maioria, encontram dificuldades financeiras para sua manutenção, além da falta de interesse das novas gerações em manter as atividades do grupo em pleno funcionamento.

Originalidade e Inovação Estética - Apesar de tratar-se da realização de apresentações, a proposta acaba sendo original e inovadora, uma vez que pretende levar sua história não apenas para a cidade ou municípios da região onde o Coro já é conhecido, mas sim, para outros estados, inclusive, com o objetivo de representar o Rio Grande do Sul nos eventos. O proponente faz ainda uma observação que durante a pandemia de covid-19, o coral Santa Cecília conseguiu gerir (formar) e inovar com mais um novo coral, formado por jovens, estudantes e casais, (misto, portanto). Este novo coral é composto por 40 integrantes, cujo repertório apresenta novos estilos de músicas e produzindo inovações capazes de atrair diferentes públicos, inclusive mais juvenis, tendo em vista a participação de um expressivo número de jovens.

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão - A justificativa neste quesito acaba ficando prejudicada, uma vez que o proponente apresenta uma série de dificuldades enfrentadas ao longo da trajetória do coral, mas acaba não explicando como ocorrerão as apresentações, se os locais possuem acessibilidade para pessoas com deficiência, se haverá cobrança de ingressos ou se será gratuito e, caso gratuito, como será a distribuição dos ingressos. Não há nenhuma outra explicação sobre. Há, apenas, na planilha de custos, o pagamento para intérprete de Libras. Não há nenhuma outra informação sobre utilização de outros recursos que garantam a

acessibilidade, infelizmente.

Democratização do Acesso - Para este projeto, o proponente não indica se haverá cobrança de ingresso. No entanto, na justificativa, há um trecho em que é ressaltado que as apresentações do Coral Santa Cecília sempre foram gratuitas.

Distribuição dos Valores - São poucas rubricas indicadas na planilha de custos. Faço um destaque positivo ao valor do cachê pago ao Coral (R\$ 132 mil), o que garantia a sobrevivência do mesmo durante um bom tempo.

Investimento Local / Próprio - Não há investimento local e próprio do proponente para a realização do projeto. No entanto, o proponente explica que a sobrevivência do coral até hoje é oriunda de contribuições pessoais, de pequenos empresários, pessoas da comunidade, apoiadores, eventuais promoções, venda de CDs, e algum auxílio financeiro do Poder Público Municipal através da Lei de Subvenções Sociais.

Relevância - Considero um projeto relevante, uma vez a proposta visa valorizar a história e o trabalho deste Coral, além disso, é uma forma de apoio e auxílio na manutenção das atividades, bem como, oportunizar que outras pessoas, de diferentes municípios do Rio Grande do Sul e de fora dele, como é o caso de Minas Gerais e Santa Catarina, conheçam o Coro e sua história.

Oportunidade - É um projeto oportuno, mas que carece de inúmeras informações em sua Dimensão Cidadã. Cabe salientar a importância de propostas como esta. Porém, é de extrema necessidade que o projeto chegue a este Conselho Estadual de Cultura com a maior quantidade de informações possíveis, uma vez que a disputa por recursos do sistema Pró Cultura é gigantesca e, por isso, faz-se necessário estar com estas informações. Entendo que o projeto deva participar da priorização e ser contemplado com recursos do sistema Pró-Cultura, tanto pela sua coerência financeira, bem como pela preocupação em oportunizar crianças e jovens a terem a possibilidade de aprender e apresentar-se em espaços públicos de diferentes cidades.

Viabilidade - O projeto apresenta carta de intenção de patrocínio de R\$ 250 mil e uma carta de recomendação da Secretaria de Cultura de Santo Cristo. Além disso, há no banco de dados do sistema Pró-Cultura, a informação de que o projeto já foi realizado em duas ocasiões (2018, 2019), o que acaba dando a entender que seja viável em sua integralidade.

*Em conclusão, o projeto **“TURNÊ CORAL SANTA CECÍLIA, UM SÉCULO DE ARTE E CULTURA 2023 - 4ª EDIÇÃO - 2024”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 415.900,00** (quatrocentos e quinze mil reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 07 de junho de 2023.

Pró-cultura RS