



Processo n.º 00155/2023

Parecer n.º 314/2023 CEC/RS

Projeto “LIVE DOS  
ESPEDITOS - 2ª EDIÇÃO -  
2023”.

QUESITO	NOTA
<b>2 Dimensão simbólica</b>	<b>4,5</b>
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	1,5
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>5</b>
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>4,5</b>
3 Distribuição dos valores	2,5
2 Investimento local / próprio	2
<b>3 Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3 Oportunidade</b>	<b>3</b>
<b>3 Viabilidade</b>	<b>3</b>
<b>5 Nota de Prioridade</b>	<b>4,83</b>



O projeto “Live dos Espeditos - 2ª Edição” tem como objetivo geral “realizar a gravação e distribuição ao vivo e gratuita de 16 programas musicais e de entrevistas na modalidade de podcast, com a participação de inúmeros músicos e artistas do nosso Estado”. As lives contarão com a participação de 19 artistas e/ou grupos musicais da cultura sul brasileira e que tem um legado importante no cenário musical do estado. Também serão incluídas participações de novos artistas que terão espaço para vivenciar a experiência de apresentar seus trabalhos. Será dado destaque a aspectos e nuances importantes da carreira dos artistas convidados. A programação será periódica e transmitida pelo YouTube e Facebook do proponente; conectará os artistas com seus amigos e fãs que poderão acompanhar as atividades do lugar em que estiverem; e terá, a posteriori, edição e disponibilização em formato de podcast em diferentes plataformas de streaming.

O proponente salienta que, antes do início da pandemia, “já haviam iniciado um importante trabalho nas redes sociais, de forma inédita entre os músicos sul brasileiros”, o que lhes credita originalidade na proposta; porém, na abordagem proposta, não apresenta de modo global uma inovação estética.

Em relação à **pluralidade e inclusão**, o projeto traz em seu escopo o compromisso de valorizar as carreiras artísticas de forma ampla, abrindo espaço para “artistas mulheres, artistas pretos e pretas, artistas renomados e artistas em ascensão”.

Como medidas de **acessibilidade** propõe a tradução em LIBRAS durante a apresentação para facilitar a comunicação com as pessoas com deficiência auditiva e também a legendagem nos podcasts que serão disponibilizados posteriormente.

No âmbito da **democratização de acesso e gratuidade**, o proponente se compromete a produzir e distribuir sua programação pelas redes sociais de forma gratuita no seu canal do YouTube e disponibilizar as imagens no Facebook e em outras redes sociais, liberando seu compartilhamento nas redes sociais dos grupos ou artistas participantes e do seu público. Com isso pretende aproximar e ampliar a relação do artista com seu público.

O projeto prevê: a geração de renda para dezenas de músicos e trabalhadores da cultura, tais como: produtores de vídeo, cinegrafistas, roads, técnicos de som e luz, intérpretes de libras, divulgadores, agência de publicidade, assessoria de imprensa e comunicação, dentre outros; dar oportunidade aos participantes de vivenciar na prática esse tipo de produção cultural, além de auxiliar na ampliação de suas carreiras, bem como a sua qualificação profissional. Quanto a **Distribuição de Valores** observa-se certa disparidade entre os

cachês dos artistas convidados que variam entre os valores de R\$ 600,00 a R\$ 8.000,00, porém, todos estão com as devidas Cartas de Anuência assinadas e com documentos descritivos de suas carreiras. Na Planilha de Custos também se observa que o proponente destina para si, nos itens 1.19 Apresentadores, 1.20 Banda de Apoio, 1.21 Locação de Estúdio e 3.3 Coordenação Geral, o montante de R\$ 161.000,00, ou seja, 45,38% do valor solicitado ao sistema Pró-Cultura/LIC-RS.

O projeto apresenta como **Investimento Local/Próprio** o valor de R\$ 17.200,00 oriundos de recursos próprios, um índice de 4,39% do valor total do projeto, mais R\$ 20.000,00 de patrocínios ou doações sem incentivo fiscal, índice de 5,10% do projeto, ficando, portanto, um valor total de R\$ 354.750,00, ou seja 90,51% do projeto para ser financiado pelo Sistema LIC RS. Não há aporte financeiro de prefeituras. Estes índices contemplam plenamente o quesito.

O projeto apresenta Carta de Intenção de Patrocínio no valor de R\$ 180.000,00, 50,73% do valor a ser captado pelo projeto. O histórico do proponente é satisfatório, pois em seus projetos anteriormente aprovados no sistema Pro-Cultura/LIC-RS possui um bom nível de captação. Em relação ao planejamento logístico, também é plenamente satisfatório, o que torna o projeto plenamente **viável**.

O projeto tem **relevância** por: oportunizar a participação de artistas já consagrados e de novos expoentes; fazer a inclusão de gênero e de etnia; promover conectividade através dos canais digitais e redes sociais entre os artistas e seu público; além de gerar oportunidade de trabalho e renda aos artistas convidados. Portanto, deixa um legado para a sociedade gaúcha.

Por trazer uma proposta fundamentada e equilibrada em relação às **dimensões simbólicas, cidadã e econômica**; por propor o desenvolver e o fortalecimento do setor e da linguagem da música e do audiovisual (novas mídias); e apresentar uma conceituação fundamentada e coerente com seus objetivos, metas, metodologia e previsão orçamentária, o projeto é **considerado plenamente oportuno**.

*Em conclusão, o projeto "LIVE DOS ESPEDITOS - 2ª EDIÇÃO - 2023" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 354.750,00** (trezentos e cinquenta e quatro mil e setecentos e cinquenta reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 14 de abril de 2023.

#### **Análise do Recurso:**

Após análise das argumentações apresentadas pelo proponente, a Comissão Especial de Avaliação de Projetos 1, entende que a reivindicação é justa e bem explicitada. Desta forma, a comissão delibera pelo **acréscimo de 0,5 pontos** no quesito de **Originalidade e Inovação Estética**, bem como no quesito da **Distribuição de Valores**. **Desta forma a proposição, fica com nota final 5,00.**

*Em conclusão, o projeto "LIVE DOS ESPEDITOS - 2ª EDIÇÃO - 2023" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 354.750,00** (trezentos e cinquenta e quatro mil e setecentos e cinquenta reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 27 de abril de 2023.

**Conselho Estadual de Cultura**  
Estado do Rio Grande do Sul



**Processo nº 00155/2023**

**Parecer nº 314/2023 CEC/RS**

**Projeto "LIVE DOS ESPEDITOS - 2ª EDIÇÃO - 2023".**

Q	QUESITO	NOTA
2	Dimensão simbólica	4,5
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	1,5

	<b>Dimensão cidadã</b>	<b>5</b>
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
	<b>Dimensão econômica</b>	<b>4,5</b>
3	Distribuição dos valores	2,5
2	Investimento local / próprio	2
3	<b>Relevância</b>	<b>3</b>
3	<b>Oportunidade</b>	<b>3</b>
3	<b>Viabilidade</b>	<b>3</b>
5	<b>Nota de Prioridade</b>	<b>4,83</b>

O projeto “Live dos Espeditos - 2ª Edição” tem como objetivo geral “realizar a gravação e distribuição ao vivo e gratuita de 16 programas musicais e de entrevistas na modalidade de *podcast*, com a participação de inúmeros músicos e artistas do nosso Estado”. As *lives* contarão com a participação de 19 artistas e/ou grupos musicais da cultura sul brasileira e que tem um legado importante no cenário musical do estado. Também serão incluídas participações de novos artistas que terão espaço para vivenciar a experiência de apresentar seus trabalhos. Será dado destaque a aspectos e nuances importantes da carreira dos artistas convidados. A programação será periódica e transmitida pelo YouTube e Facebook do proponente; conectará os artistas com seus amigos e fãs que poderão acompanhar as atividades do lugar em que estiverem; e terá, a posteriori, edição e disponibilização em formato de *podcast* em diferentes plataformas de *streaming*.

O proponente salienta que, antes do início da pandemia, “já haviam iniciado um importante trabalho nas redes sociais, de forma inédita entre os músicos sul brasileiros”, o que lhes credita originalidade na proposta; porém na abordagem proposta, não apresenta de modo global uma inovação estética.

Em relação a **pluralidade e inclusão**, o projeto traz em seu escopo o compromisso de valorizar as carreiras artísticas de forma ampla, abrindo espaço para “artistas mulheres, artistas pretos e pretas, artistas renomados e artistas em ascensão”.

Como medidas de **acessibilidade** propõe a tradução em LIBRAS durante a apresentação para facilitar a comunicação com as pessoas com deficiência auditiva e também a legendagem nos *podcasts* que serão disponibilizados posteriormente.

No âmbito da **democratização de acesso e gratuidade**, o proponente se compromete a produzir e distribuir sua programação pelas redes sociais de forma gratuita no seu canal do YouTube e disponibilizar as imagens no Facebook e em outras redes sociais, liberando seu compartilhamento nas redes sociais dos grupos ou artistas participantes e do seu público. Com isso pretende aproximar e ampliar a relação do artista com seu público.

O projeto prevê: a geração de renda para dezenas de músicos e trabalhadores da cultura, tais como: produtores de vídeo, cinegrafistas, roads, técnicos de som e luz, intérpretes de libras, divulgadores, agência de publicidade, assessoria de imprensa e comunicação, dentre outros; dar oportunidade aos participantes de vivenciar na prática esse tipo de produção cultural, além de auxiliar na ampliação de suas carreiras, bem como a sua qualificação profissional. Quanto a **Distribuição de Valores** observa-se certa disparidade entre os cachês dos artistas convidados que variam entre os valores de R\$ 600,00 à R\$ 8.000,00, porém, todos estão com as devidas Cartas de Anuência assinadas e com documentos descritivos de suas carreiras. Na Planilha de Custos também se observa que o proponente destina para si, nos itens 1.19

Apresentadores, 1.20 Banda de Apoio, 1.21 Locação de Estúdio e 3.3 Coordenação Geral, o montante de R\$ 161.000,00, ou seja 45,38% do valor solicitado ao sistema Pró-Cultura/LIC-RS.

O projeto apresenta como **Investimento Local/Próprio** o valor de R\$ 17.200,00 oriundos de recursos próprios, um índice de 4,39% do valor total do projeto, mais R\$ 20.000,00 de patrocínios ou doações sem incentivo fiscal, índice de 5,10 % do projeto, ficando, portanto, um valor total de R\$ 354.750,00, ou seja 90,51% do projeto para ser financiado pelo Sistema LIC RS. Não há aporte financeiro de prefeituras. Estes índices contemplam plenamente o quesito.

O projeto apresenta Carta de Intenção de Patrocínio no valor de R\$ 180.000,00, 50,73% do valor a ser captado pelo projeto. O histórico do proponente é satisfatório, pois em seus projetos anteriormente aprovados no sistema Pro-Cultura/LIC-RS possui um bom nível de captação. Em relação ao planejamento logístico, também é plenamente satisfatório, o que torna o projeto plenamente **viável**.

O projeto tem **relevância** por: oportunizar a participação de artistas já consagrados e de novos expoentes; fazer a inclusão de gênero e de etnia; promover conectividade através dos canais digitais e redes sociais entre os artistas e seu público; além de gerar oportunidade de trabalho e renda aos artistas convidados. Portanto deixa um legado para a sociedade gaúcha.

Por trazer uma proposta fundamentada e equilibrada em relação as **dimensões simbólicas, cidadã e econômica**; por propor o desenvolver e o fortalecimento do setor e da linguagem da música e do audiovisual (novas mídias); e apresentar uma conceituação fundamentada e coerente com seus objetivos, metas, metodologia e previsão orçamentária, o projeto é **considerado plenamente oportuno**.

Em conclusão, o projeto **“LIVE DOS ESPEDITOS - 2ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 391.950,00** (trezentos e noventa e um mil e novecentos e cinquenta reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 14 de abril de 2023.