



Processo n.º 00166/2023

Parecer n.º 350/2023 CEC/RS

*Projeto “A ERA DOS FESTIVAIS - 1ª
EDIÇÃO - 2023”.*

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	4,5
3 Distribuição dos valores	2,5
2 Investimento local / próprio	2
3 Relevância	3
3 Oportunidade	3
3 Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade	4,92



Na **dimensão simbólica**, o projeto está em conformidade com os requisitos, quanto aos aspectos simbólico, identitário e de pertencimento para a cultura local.

Na **conceituação temática**, busca o aperfeiçoamento dos músicos, o estímulo aos jovens pela música erudita e popular brasileira, através da recuperação dos grandes festivais da MPB, onde poucos jovens de hoje são conhecedores destas obras populares brasileiras.

Na **originalidade e inovação estética**, revelam artistas locais pelos solos, e o reconhecimento de compositores do estado e do país.

Na **dimensão cidadã**, o projeto apresenta práticas de democratização de acesso, formação de plateia, medidas de acessibilidade, relação com a comunidade local.

Na **Pluralidade, acessibilidade e inclusão**, em relação a pessoas com deficiência visual será desenvolvido algumas versões em braile e interprete de libras nas apresentações. Serão distribuídos 50 ingressos por concertos para escolas públicas.

Na **Democratização do acesso / gratuidade**, o projeto viabiliza a entrada totalmente gratuita para o público em geral e através das redes sociais, 150 ingressos para SEDAC, 300 para patrocinadores e 2895 para o público geral.

Na **dimensão econômica**, o projeto movimentará 60 profissionais da área como cantores, instrumentistas, técnicos, comunicação e produção.

No **Investimento local**, a formação de novas plateias de faixas etárias diferentes, estimulando o

gosto da arte orquestral para alunos e públicos de diferentes gêneros, classes sociais, levando cultura e conhecimentos da história da arte musical.

Na **relevância**, o projeto é relevante para a comunidade local, nos aspectos cultural, social, educacional profissional.

Na **oportunidade**, o projeto oportuniza a participação da comunidade local tanto no acesso às obras musicais e participação direta dos alunos na construção de um mundo melhor, além da geração de trabalho e renda.

Na **viabilidade**, demonstra capacidade de execução, porém não apresenta carta de intenção de patrocínio.

Conclusão

O projeto tem fundamento pela grande experiência da orquestra e seus concertos didáticos abertos ao público em geral.

Em conclusão, o projeto “**A ERA DOS FESTIVAIS - 1ª EDIÇÃO - 2023**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 425.100,68** (quatrocentos e vinte e cinco mil, cem reais e sessenta e oito centavos), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 09 de maio de 2023.

Conselho Estadual de Cultura
Estado do Rio Grande do Sul



Processo nº 00166/2023
Parecer nº 350/2023 CEC/RS

Projeto “A ERA DOS FESTIVAIS - 1ª EDIÇÃO - 2023” .

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		5
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã		5
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica		4,5
3	Distribuição dos valores	2,5
2	Investimento local / próprio	2
3	Relevância	3
3	Oportunidade	3
3	Viabilidade	3

Na **dimensão simbólica**, o projeto está em conformidade com os requisitos, quanto aos aspectos simbólico, identitário e de pertencimento para a cultura local. Na **conceituação temática**, busca o aperfeiçoamento dos músicos, o estímulo aos jovens pela música erudita E POPULAR BRASILEIRA, ATRAVÉS DA RECUPERAÇÃO DOS GRANDES FESTIVAIS DA MPB, onde poucos jovens de hoje são conhecedores destas obras populares brasileira. Na **originalidade e inovação estética**, revelam artistas locais pelos solos, e o reconhecimento de compositores do estado e do país.

Na **dimensão cidadã**, o projeto apresenta práticas de democratização de acesso, formação de plateia, medidas de acessibilidade, relação com a comunidade local. Na **Pluralidade, acessibilidade e inclusão**, em relação a pessoas com deficiência visual será desenvolvido algumas versões em braile e interprete de libras nas apresentações. 50 ingressos por concertos para escolas públicas. Na **Democratização do acesso / gratuidade**, o projeto viabiliza a entrada totalmente gratuitas para o público em geral e através das redes sociais, 150 INGRESSOS PARA SEDAC, 300 PARA PATROCINADORES, 2895 PARA O PÚBLICO EM GERAL

Na **dimensão econômica**, o projeto movimenta 60 profissionais da área como cantores, instrumentistas, técnicos, comunicação e produção. No **Investimento local**, a formação de novas plateias de faixas etárias diferentes, estimulando o gosto da arte orquestral para alunos e públicos de diferentes gêneros, classes sociais, levando cultura e conhecimentos da história da arte musical.

Na **relevância**, o projeto é relevante para a comunidade local, nos aspectos cultural, social, educacional profissional .

Na **oportunidade**, o projeto oportuniza a participação da comunidade local tanto no acesso às obras musicais e participação direta dos alunos na construção de um mundo melhor, além da geração de trabalho e renda.

Na **viabilidade**, demonstra capacidade de execução, porém não apresenta carta de intenção de patrocínio.

Conclusão

O projeto tem fundamento pela grande experiência da orquestra e seus concertos didáticos aberto ao público em geral

Em conclusão, o projeto “**A ERA DOS FESTIVAIS - 1ª EDIÇÃO - 2023**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 425.100,68** (quatrocentos e vinte e cinco mil, cem reais e sessenta e oito centavos) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 09 de maio de 2023.