

## Processo n.º 00166/2023

## Parecer n.º 350/2023 CEC/RS

Projeto "A ERA DOS FESTIVAIS - 1ª EDIÇÃO - 2023".

	QUESITO	NOTA	
	Dimensão simbólica		
3	Conceituação temática	3	
2	Originalidade e inovação estética	2	
	Dimensão cidadã	5	
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3	
2	Democratização do acesso / gratuidade	2	
	Dimensão econômica	4,5	
3	Distribuição dos valores	2,5	
2	Investimento local / próprio	2	
3	Relevância		
3	3 Oportunidade		
3	Viabilidade	3	
5	Nota de Prioridade	4,92	



Na dimensão simbólica, o projeto está em conformidade com os requisitos, quanto aos aspectos simbólico, identitário e de pertencimento para a cultura local.

Na conceituação temática, busca o aperfeiçoamento dos músicos, o estímulo aos jovens pela música erudita e popular brasileira, através da recuperação dos grandes festivais da MPB, onde poucos jovens de hoje são conhecedores destas obras populares brasileiras.

Na **originalidade e inovação estética**, revelam artistas locais pelos solos, e o reconhecimento de compositores do estado e do país.

**Na dimensão cidadã**, o projeto apresenta práticas de democratização de acesso, formação de plateia, medidas de acessibilidade, relação com a comunidade local.

Na **Pluralidade, acessibilidade e inclusão**, em relação a pessoas com deficiência visual será desenvolvido algumas versões em braile e interprete de libras nas apresentações. Serão distribuídos 50 ingressos por concertos para escolas públicas.

Na **Democratização do acesso / gratuidade**, o projeto viabiliza a entrada totalmente gratuita para o público em geral e através das redes sociais, 150 ingressos para SEDAC, 300 para patrocinadores e 2895 para o público geral.

**Na dimensão econômica**, o projeto movimenta 60 profissionais da área como cantores, instrumentistas, técnicos, comunicação e produção.

No **Investimento local**, a formação de novas plateias de faixas etárias diferentes, estimulando o

gosto da arte orquestral para alunos e públicos de diferentes gêneros, classes sociais, levando cultura e conhecimentos da história da arte musical.

Na **relevância**, o projeto é relevante para a comunidade local, nos aspectos cultural, social, educacional profissional.

Na **oportunidade**, o projeto oportuniza a participação da comunidade local tanto no acesso às obras musicais e participação direta dos alunos na construção de um mundo melhor, além da geração de trabalho e renda.

Na **viabilidade**, demonstra capacidade de execução, porém não apresenta carta de intenção de patrocínio.

### Conclusão

O projeto tem fundamento pela grande experiência da orquestra e seus concertos didáticos abertos ao público em gera

Em conclusão, o projeto "A ERA DOS FESTIVAIS - 1ª EDIÇÃO - 2023" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de R\$ 425.100,68 (quatrocentos e vinte e cinco mil, cem reais e sessenta e oito centavos), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 09 de maio de 2023.

# Conselho Estadual de Cultura Estado do Rio Grande do Sul

Processo nº 00166/2023

Parecer nº 350/2023 CEC/RS

Projeto "A ERA DOS FESTIVAIS - 1ª EDIÇÃO - 2023" .

QUESITO		QUESITO	NOTA
	Dimensão simbólica		
3		Conceituação temática	3
2		Originalidade e inovação estética	2
	C	Dimensão cidadã	5
3		Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2		Democratização do acesso / gratuidade	2
	[	Dimensão econômica	4,5
3		Distribuição dos valores	2,5
2		Investimento local / próprio	2
3	F	Relevância	3
3	d	) Oportunidade	3
3	Viabilidade		3

Na dimensão simbólica, o projeto está em conformidade com os requisitos, quanto aos aspectos simbólico, identitário e de pertencimento para a cultura local. Na conceituação temática, busca o aperfeiçoamento dos músicos, o estimulo aos jovens pela música erudita E POPULAR BRASILEIRA, ATRAVÉS DA RECUPERAÇÃO DOS GRANDES FESTIVAIS DA MPB, onde poucos jovens de hoje são conhecedores destas obras populares brasileira. Na originalidade e inovação estética, revelam artistas locais pelos solos, e o reconhecimento de compositores do estado e do país.

Na dimensão cidadã, o projeto apresenta práticas de democratização de acesso, formação de plateia, medidas de acessibilidade, relação com a comunidade local. Na Pluralidade, acessibilidade e inclusão, em relação a pessoas com deficiência visual será desenvolvido algumas versões em braile e interprete de libras nas apresentações. 50 ingressos por concertos para escolas públicas. Na Democratização do acesso / gratuidade, o projeto viabiliza a entrada totalmente gratuitas para o público em geral e através das redes sociais,150 INGRESSOS PARA SEDAC,300 PARA PATROCINADORES, 2895 PARA O PÚBLICO EM GERAL

**Na dimensão econômica**, o projeto movimenta 60 profissionais da área como cantores, instrumentistas, técnicos, comunicação e produção. No **Investimento local**, a formação de novas plateias de faixas etárias diferentes, estimulado o gosto da arte orquestral para alunos e públicos de diferentes gêneros, classes sociais, levando cultura e conhecimentos da história da arte musical.

Na **relevância**, o projeto é relevante para a comunidade local, nos aspectos cultural, social, educacional profissional.

Na **oportunidade**, o projeto oportuniza a participação da comunidade local tanto no acesso às obras musicais e participação direta dos alunos na construção de um mundo melhor, além da geração de trabalho e renda.

Na **viabilidade**, demonstra capacidade de execução, porém não apresenta carta de intenção de patrocínio.

#### Conclusão

O projeto tem fundamento pela grande experiência da orquestra e seus concertos didáticos aberto ao público em gera

Em conclusão, o projeto "A ERA DOS FESTIVAIS - 1" EDIÇÃO - 2023" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de R\$ 425.100,68 (quatrocentos e vinte e cinco mil, cem reais e sessenta e oito centavos) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 09 de maio de 2023.