



Processo n.º 00306/2023

Parecer n.º 447/2023 CEC/RS

Projeto “FESTIVAL AFRO LATINO ÁUDIO VISUAL - 1ª EDIÇÃO - 2023”.

| QUESITO | NOTA |
|--|-------------|
| Dimensão simbólica | 4 |
| 3 Conceituação temática | 2,5 |
| 2 Originalidade e inovação estética | 1,5 |
| Dimensão cidadã | 3,5 |
| 3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão | 2 |
| 2 Democratização do acesso / gratuidade | 1,5 |
| Dimensão econômica | 4 |
| 3 Distribuição dos valores | 2,5 |
| 2 Investimento local / próprio | 1,5 |
| 3 Relevância | 2,5 |
| 3 Oportunidade | 2,5 |
| 3 Viabilidade | 2,5 |
| | |
| 5 Nota de Prioridade | 4,00 |

O projeto “Festival Afro Latino Áudio Visual” tem como objetivo “premiar e valorizar profissionais negros e negras em diversas áreas da produção do audiovisual da América Latina com prêmios em dinheiro, mídia e troféus, um festival para premiar toda a produção negra do Brasil e seus países vizinhos”, com ênfase a produções realizadas para o cinema, televisão, comerciais e mídias sociais. Além de “dar visibilidade aos artistas, roteiristas, diretores, produtores, modelos e demais profissionais afros que atuam em diversas funções na área do audiovisual”. O evento está previsto para ser realizado entre os dias 06 e 17 de dezembro de 2023, no Auditório Marlise Saueressig, localizado no Centro Histórico do município de Campo Bom.

Nota-se na apresentação do projeto e na descrição de sua **dimensão simbólica** a intenção de ser um projeto amplo, democrático e que promova a projeção dos profissionais afros. Porém, não especifica questões importantes para este tipo de evento, como: o processo de inscrição e/ou de curadoria, o detalhamento dos prêmios que serão concedidos e das mostras que serão realizadas. Recomenda-se, a este tipo de projeto, que sejam anexados documentos que auxiliem na compreensão da proposta e uma melhor análise do seu objeto. Desta forma, os quesitos de **Conceituações temáticas, originalidade e Inovação Estética** são considerados parcialmente satisfatório.

Quanto a **Dimensão Cidadã**, a proposição destaca a valorização da presença do profissional negro na área da produção audiovisual, além de dar enfoque a cidadania e ao protagonismo, o que contempla o plenamente o quesito da **inclusão**. Entretanto, o projeto é frágil na sua justificativa com relação à **pluralidade** e não aponta se fará uso de recursos de **acessibilidade**. Estes detalhes comprometem a sua avaliação no quesito **Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão**. Em relação à **democratização do acesso e gratuidade**, o projeto não descreve como o público terá acesso às mostras, oficinas e nem se estas atividades serão gratuitas, comprometendo também uma melhor avaliação neste quesito.

Além do festival buscar a visibilidade do profissional negro, na sua **dimensão econômica**, destaca o compromisso de gerar impacto na economia do audiovisual e a criação de “oportunidade real de trabalho” para estes profissionais nas mais diferentes funções. Sejam elas na produção do evento, quanto na participação das premiações ofertadas, que serão de troféus e recursos financeiros. Em sua **Planilha de Custos** apresenta uma **distribuição dos Valores** de forma sucinta, chamando a atenção para a concentração de **R\$ 275.00,00** (duzentos e setenta e cinco mil reais) em único CNPJ, ou seja, um índice de **48,67% dos recursos solicitados** ao sistema Pró-Cultura/LIC-RS, que serão aplicados com **passagens aéreas, troféus, convidados e premiação**. Entretanto, não apresenta detalhamento de como serão executadas tais ações, o que compromete a avaliação deste quesito. No tocante ao quesito do **Investimento Local e Próprio**, não há aporte financeiro de prefeitura ou recursos do proponente, dependendo **100%** dos recursos do Sistema Pró-Cultura/LIC-RS. Salienta-se que o projeto **não apresenta Carta de Intenção de Patrocínio**, o que não é mais exigido pela IN 01/2023, mas recomendamos que a mesma seja sempre anexada, quando houver.

Devido às fragilidades encontradas nas **dimensões simbólica, cidadã e econômica**, e no seu **planejamento logístico** o projeto **“Festival Afro Latino Áudio Visual”** é considerado **parcialmente viável, relevante e oportuno**.

Em conclusão, o projeto **“FESTIVAL AFRO LATINO ÁUDIO VISUAL - 1ª EDIÇÃO - 2023”** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 565.000,00** (quinhentos e sessenta e cinco mil reais), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 15 de junho de 2023.



Processo nº 00306/2023

Parecer nº 447/2023 CEC/RS

Projeto **“FESTIVAL AFRO LATINO ÁUDIO VISUAL - 1ª EDIÇÃO - 2023”**.

| QUESITO | NOTA |
|--|-------------|
| Dimensão simbólica | 4 |
| 3 Conceituação temática | 2,5 |
| 2 Originalidade e inovação estética | 1,5 |
| Dimensão cidadã | 3,5 |
| 3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão | 2 |
| 2 Democratização do acesso / gratuidade | 1,5 |
| Dimensão econômica | 4 |
| 3 Distribuição dos valores | 2,5 |
| 2 Investimento local / próprio | 1,5 |
| 3 Relevância | 2,5 |
| 3 Oportunidade | 2,5 |
| 3 Viabilidade | 2,5 |
| | |
| 5 Nota de Prioridade | 4,00 |

O projeto **“Festival Afro Latino Áudio Visual”** tem como objetivo **“Premiar e valorizar profissionais negros e negras em diversas áreas da produção do áudio visual da América Latina com prêmios em dinheiro, mídia e troféus, um festival premiar toda a produção negra do Brasil e seus países vizinhos”, com ênfase a produções realizadas para o cinema, televisão, comerciais e mídias sociais. Além de “dar visibilidade aos artistas, roteiristas, diretores, produtores, modelos e demais profissionais” afros que atuam em diversas funções na área do audiovisual. O evento está previsto para ser realizado entre os dias 06 e 17 de dezembro de 2023, no Auditório Marlise Saueressig, localizado no Centro Histórico do município de Campo Bom.**

Nota-se na apresentação do projeto e na descrição de sua **dimensão simbólica** a intenção de ser um projeto amplo, democrático e que promova a projeção dos profissionais afros. Porém, não especifica questões importantes para este tipo de evento, como: o processo de inscrição e/ou de curadoria, o detalhamento dos prêmios que serão concedidos e das mostras que serão realizadas. Recomenda-se, a este tipo de projeto, que sejam anexados documentos que auxiliem na compreensão da proposta e uma melhor análise do seu objeto. Desta forma, os quesitos de **Conceituações temáticas, originalidade e Inovação Estética** são considerados parcialmente satisfatório.

Quanto a **Dimensão Cidadã**, a proposição destaca a valorização da presença do profissional negro na área da produção audiovisual, além de dar enfoque a cidadania e ao protagonismo, o que contempla o plenamente o quesito da **inclusão**. Entretanto, o projeto é frágil na sua justificativa com relação a **pluralidade** e não aponta se fará uso de recursos de **acessibilidade**. Estes detalhes comprometem a sua avaliação no quesito **Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão**. Em relação a **democratização do acesso e gratuidade**, o

projeto não descreve como o público terá acesso as mostras, oficinas e nem se estas atividades serão gratuitas, comprometendo também uma melhor avaliação neste quesito.

Além do festival buscar a visibilidade do profissional negro, na sua **dimensão econômica**, destaca o compromisso de gerar impacto na economia do audiovisual e a criação de “oportunidade real de trabalho” para estes profissionais nas mais diferentes funções. Sejam elas na produção do evento, quanto na participação das premiações ofertadas, que serão de troféus e recursos financeiros. Em sua **Planilha de Custos** apresenta uma **distribuição dos Valores** de forma sucinta, chamando a atenção para a concentração de **R\$ 275.00,00** (duzentos e setenta e cinco mil reais) em único CNPJ, ou seja, um índice de **48,67% dos recursos solicitados** ao sistema Pró-Cultura/LIC-RS, que serão aplicados com **passagens aéreas, troféus, convidados e premiação**. Entretanto, não apresenta detalhamento de como serão executadas tais ações, o que compromete a avaliação deste quesito. No tocante ao quesito do **Investimento Local e Próprio**, não há aporte financeiro de prefeitura ou recursos do proponente, dependendo **100%** dos recursos do Sistema Pró-Cultura/LIC-RS. Salienta-se que o projeto **não apresenta Carta de Intenção de Patrocínio**, o que não é mais exigido pela IN 01/2023, mas recomendamos que a mesma seja sempre anexada, quando houver.

Devido as fragilidades encontradas nas **dimensões simbólica, cidadã e econômica**, e no seu **planejamento logístico** o projeto “**Festival Afro Latino Áudio Visual**” é considerado **parcialmente viável, relevante e oportuno**.

*Em conclusão, o projeto “FESTIVAL AFRO LATINO ÁUDIO VISUAL - 1ª EDIÇÃO - 2023” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 565.000,00** (quinhentos e sessenta e cinco mil reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 15 de junho de 2023.



Pró-cultura RS