



Processo nº 00343/2023

Parecer nº 500/2023 CEC/RS

Projeto “CINEMA PARA TODOS 5ª EDIÇÃO” .

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	4
3 Conceituação temática	2,5
2 Originalidade e inovação estética	1,5
Dimensão cidadã	4
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	5
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	2
3 Relevância	2,5
3 Oportunidade	2,5
3 Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade	4,39

O projeto cultural na sua proposta diz que “O projeto “Cinema Para Todos – 5ª edição” pretende levar a mais seis municípios do interior do Estado a oportunidade de assistir a uma grande produção cinematográfica brasileira. Em uma tela inflável, e toda uma estrutura montada em locais públicos como praças e largos, é chegada a vez de Teutônia, Imigrante, Cruzeiro do Sul, Venâncio Aires, Fazenda Vila Nova e Encantado receberem gratuitamente o longametrage “Medida Provisória”. A ideia é não só descentralizar a cultura das grandes cidades, mas de promover conhecimento a estes municípios, provocando o gosto e o consumo pela produção do cinema nacional. O projeto oferece ainda a oficina Cinema Minuto, onde os participantes terão a oportunidade de conhecer e vivenciar as três etapas de realização de um filme (pré-produção, produção e edição) através de atividades práticas em que estarão aprendendo ao mesmo tempo em que criam o seu próprio filme minuto. Toda a programação é gratuita.”

Em sua **dimensão simbólica** o proponente justifica que A maior parte das cidades do interior não possuem salas de cinema, e dificilmente recebem grandes atrações culturais em seus teatros, pelo custo que se tem em promover tais eventos. Desta forma, contam muito com ações como as de produtores que, via projetos e leis, conseguem através deste financiamento proporcionar a elas um pouco mais desses programas culturais com qualidade. Ainda há outro aspecto que deve ser considerado: a produção do cinema nacional. Apesar dos novos investimentos e na melhoria significativa da qualidade dos filmes produzidos aqui, ainda há bastante

preconceito com as produções do país. Um pouco disso dá-se pela característica conhecida como “estrangeirismo”, que explica o costume que o brasileiro tem de pensar que “o que vem de fora é melhor”. Nota-se essa característica não só no consumo do audiovisual, mas em coisas simples, como termos e palavras que damos preferência ao uso do inglês, ao do português, por exemplo. É continuando a pensar neste nicho que apresentamos o projeto “Cinema Para Todos – 5ª Edição”.

Em sua justificativa de sua **dimensão econômica** ressalta o proponente que “fomentar a economia do município, através da permanência não só da equipe do projeto, como do público da região que se deslocará até as cidades envolvidas atraídas pelo projeto cultural em questão, o que gera movimento em restaurantes, hotéis, etc. Destacamos também a qualidade técnica da equipe de produção, fornecedores e prestadores de serviço escolhidos para a execução desta proposta: uma equipe coesa que já trabalha junta na execução desta proposta em outras edições há muito tempo e em muitas outras propostas culturais aprovadas pelo sistema LIC anteriormente, o que reverbera em confiança para o pleno cumprimento das metas e objetivos deste projeto, além de justificar o investimento com a verba pública em profissionais capacitados, independente de outros fatores. São fornecedores e prestadores de serviço com anos de experiência e um portfólio avançado no cenário cultural. Vale o destaque também pois trata-se de um equipamento técnico específico para a exibição das obras.”

Justificando sua **dimensão cidadã**, o proponente descreve que “Este projeto se relaciona de diversas formas

com as comunidades locais que serão envolvidas. Primeiro, promove a democratização de acesso, levando o projeto ao interior do estado onde não há salas de exibição, e de forma gratuita. Locais abertos e de grande circulação foram escolhidos, ficando ao alcance e de fácil circulação a toda população. Cadeiras serão locadas e distribuídas nos locais, procurando o maior conforto das pessoas que se locomoverão até o evento para assistir às produções cinematográficas. Nas primeiras filas, também haverá espaço reservado para cadeirantes, e seus acompanhantes, idosos, deficientes físicos e qualquer outra pessoa com alguma necessidade especial que se fizer presente, garantindo a acessibilidade física. Já sobre a acessibilidade de conteúdo, a Elo Studios já nos confirmou que o filme possui legendas em português, que serão exibidas em cada cidade. A promoção de espaços como este também se dá de grande importância tanto na formação de plateia quando se apresenta ao público algo que eles não conhecem ou não haviam tido oportunidade de apreciar – como já salientado anteriormente -, promovendo momentos de intensa fruição cultural e favorecendo até novas parcerias.”

Análise de Mérito

O projeto cultural “Cinema Para Todos – 5ª edição” apresenta mérito, recomendamos assim que deva ser mais aprofundado e elaborado em alguns quesitos para sua nota de recomendação de excelência prioritária, pois certamente esta ação cultural propicia um momento singular na sua comunidade trazendo uma atividade de muita identidade popular numa evidente proposta de transformação e de comunhão social.

Na sua **Conceituação Temática** o projeto “Cinema Para Todos – 5ª edição” apresenta poucos elementos na sua apresentação que demonstrem elementos mais esclarecedores no projeto que apontem algum aspecto inovador seja estético, linguagem ou temático. Não há clara justificativa da escolha de um único título, o objetivo e a ausência de uma coordenação curatorial no projeto que estabelecesse os critérios de escolha.

Em sua **Dimensão Cidadã** o projeto apresenta um aspecto bastante frágil em relação aos aspectos relacionados a inclusão, pois não apresenta nenhum detalhamento sobre esta ação aos variados locais referidos, plano de disposição de plateia e acessibilidade física para aqueles necessitados ao local.

Sendo assim os aspectos relacionados a **Relevância** e a **Oportunidade**, pela sua transversalidade em relação aos outros quesitos, ficam prejudicados, impossibilitando uma nota máxima nestes aspectos.

Em conclusão, o projeto “CINEMA PARA TODOS 5ª EDIÇÃO” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de R\$ 315.600,00 (trezentos e quinze mil e seiscentos reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 07 de junho de 2023.

Análise do Recurso:

Cita o proponente:

Logo é necessário colocar que por se tratar de um projeto que está sendo repostado, (tendo sua primeira nota 4,83) sendo o mesmo projeto, não deveria ter nota diminuída. Isso já foi falado por diversas vezes pelos conselheiros e pela Presidente do Conselho e espera-se que fala e a ação sejam condizentes.

Registre-se que o fato de um projeto já ter tramitado com nota superior, não garante a mesma nota em uma outra postagem,. São 27 conselheiros com uma visão própria sobre os critérios, podendo sim em uma análise por parte de outro conselheiro, o mesmo projeto ter uma diferença na aplicação de notas. Vale lembrar que a revisão de notas tem focar especificamente nos quesitos que não atingiram nota máxima.

Conceituação temática – 2,5 Originalidade e Inovação estética – NOTA 1,5 Pluralidade, acessibilidade e inclusão – 2,0 Relevância – 2,5 Oportunidade – 2,5

Importante registrar que alteração no produto cultural, com mais ou menos atrações, não se configura Originalidade e Invocação Estética, tao pouco realização de oficinas, pois um grande número de projetos chegam ao CEC com a mesma proposta. Em conclusão não foram encontrados no pedido de revisão de notas elementos que ataquem de forma direta critérios, que não obtiveram nota máxima o que prejudica a análise do pedido, neste sentido mantem-se a nota já atribuída ao projeto.

Após análise do recurso a nota de prioridade se mantém 4,39.

Em conclusão, o projeto “CINEMA PARA TODOS 5ª EDIÇÃO” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de R\$ 315.600,00 (trezentos e quinze mil e seiscentos reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 10 de julho de 2023.

QUESITO		NOTA
Dimensão simbólica		4
3	Conceituação temática	2,5
2	Originalidade e inovação estética	1,5
Dimensão cidadã		4
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica		5
3	Distribuição dos valores	3
2	Investimento local / próprio	2
3	Relevância	2,5
3	Oportunidade	2,5
3	Viabilidade	3
5	Nota de Prioridade	4,39

O projeto cultural na sua proposta diz que “O projeto “Cinema Para Todos – 5ª edição” pretende levar a mais seis municípios do interior do Estado a oportunidade de assistir a uma grande produção cinematográfica brasileira. Em uma tela inflável, e toda uma estrutura montada em locais públicos como praças e largos, é chegada a vez de Teutônia, Imigrante, Cruzeiro do Sul, Venâncio Aires, Fazenda Vila Nova e Encantado receberem gratuitamente o longametragem “Medida Provisória”. A ideia é não só descentralizar a cultura das grandes cidades, mas de promover conhecimento a estes municípios, provocando o gosto e o consumo pela produção do cinema nacional. O projeto oferece ainda a oficina Cinema Minuto, onde os participantes terão a oportunidade de conhecer e vivenciar as três etapas de realização de um filme (pré-produção, produção e edição) através de atividades práticas em que estarão aprendendo ao mesmo tempo em que criam o seu próprio filme minuto. Toda a programação é gratuita.”

Em sua **dimensão simbólica** o proponente justifica que a maior parte das cidades do interior não possuem salas de cinema, e dificilmente recebem grandes atrações culturais em seus teatros, pelo custo que se tem em promover tais eventos. Desta forma, contam muito com ações como as de produtores que, via projetos e leis, conseguem através deste financiamento proporcionar a elas um pouco mais desses programas culturais com qualidade. Ainda há outro aspecto que deve ser considerado: a produção do cinema nacional. Apesar dos novos investimentos e na melhoria significativa da qualidade dos filmes produzidos aqui, ainda há bastante

preconceito com as produções do país. Um pouco disso dá-se pela característica conhecida como “estrangeirismo”, que explica o costume que o brasileiro tem de pensar que “o que vem de fora é melhor”. Nota-se essa característica não só no consumo do audiovisual, mas em coisas simples, como termos e palavras que damos preferência ao uso do inglês, ao do português, por exemplo. É continuando a pensar neste nicho que apresentamos o projeto “Cinema Para Todos – 5ª Edição.”

Em sua justificativa de sua **dimensão econômica** ressalta o proponente que “fomentar a economia do município, através da permanência não só da equipe do projeto, como do público da região que se deslocará até as cidades envolvidas atraídas pelo projeto cultural em questão, o que gera movimento em restaurantes, hotéis, etc. Destacamos também a qualidade técnica da equipe de produção, fornecedores e prestadores de serviço escolhidos para a execução desta proposta: uma equipe coesa que já trabalha junta na execução desta proposta em outras edições há muito tempo e em muitas outras propostas culturais aprovadas pelo sistema LIC anteriormente, o que reverbera em confiança para o pleno cumprimento das metas e objetivos deste projeto, além de justificar o investimento com a verba pública em profissionais capacitados, independente de outros fatores. São fornecedores e prestadores de serviço com anos de experiência e um portfólio avançado no cenário cultural. Vale o destaque também pois trata-se de um equipamento técnico específico para a exibição das obras.”

Justificando sua **dimensão cidadã**, o proponente descreve que “Este projeto se relaciona de diversas formas com as comunidades locais que serão envolvidas. Primeiro, promove a democratização de acesso, levando o projeto ao interior do estado onde não há salas de exibição, e de forma gratuita. Locais abertos e de grande circulação foram escolhidos, ficando ao alcance e de fácil circulação a toda população. Cadeiras serão locadas e distribuídas nos locais, procurando o maior conforto das pessoas que se locomoverão até o evento para assistir às produções cinematográficas. Nas primeiras filas, também haverá espaço reservado para cadeirantes, e seus acompanhantes, idosos, deficientes físicos e qualquer outra pessoa com alguma necessidade especial que se fizer presente, garantindo a acessibilidade física. Já sobre a acessibilidade de

conteúdo, a Elo Studios já nos confirmou que o filme possui legendas em português, que serão exibidas em cada cidade. A promoção de espaços como este também se dá de grande importância tanto na formação de plateia quando se apresenta ao público algo que eles não conhecem ou não haviam tido oportunidade de apreciar – como já salientado anteriormente - , promovendo momentos de intensa fruição cultural e favorecendo até novas parcerias.”

Análise de Mérito

O projeto cultural “Cinema Para Todos – 5ª edição” apresenta mérito , recomendamos assim que deva ser mais aprofundado e elaborado em alguns quesitos para sua nota de recomendação de excelência prioritária, pois certamente esta ação cultural propicia um momento singular na sua comunidade trazendo uma atividade de muita identidade popular numa evidente proposta de transformação e de comunhão social.

Na sua **Conceituação Temática** o projeto “Cinema Para Todos – 5ª edição” apresenta poucos elementos na sua apresentação que demonstrem elementos mais esclarecedores no projeto que apontem algum aspecto inovador seja estético, linguagem ou temático. Não há clara justificativa da escolha de um único título, o objetivo e a ausência de uma coordenação curatorial no projeto que estabelecesse os critérios de escolha.

Em sua **Dimensão Cidadã** o projeto apresenta um aspecto bastante frágil em relação aos aspectos relacionados a inclusão, pois não apresenta nenhum detalhamento sobre esta ação aos variados locais referidos, plano de disposição de platéia e acessibilidade física para aqueles necessitados ao local.

Sendo assim os aspectos relacionados a **Relevância** e a **Oportunidade**, pela sua transversalidade em relação aos outros quesitos, ficam prejudicados , impossibilitando uma nota máxima nestes aspectos.

*Em conclusão, o projeto “**CINEMA PARA TODOS 5ª EDIÇÃO**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 315.600,00** (trezentos e quinze mil e seiscentos reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 07 de junho de 2023.



Pró-cultura RS