



Processo n.º 00400/2023

Parecer n.º 507/2023 CEC/RS

Projeto “CANDEEIRO DA CANÇÃO NATIVA - 11ª EDIÇÃO - 2024”.

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	2,5
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	5
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	2
3 Relevância	3
3 Oportunidade	3
3 Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade	4,92

Dimensão Simbólica:

Conceituação Temática - O projeto apresenta o festival de música, para o desenvolvimento cultural do estado, demonstra a realização de mais um festival igual ou similar aos demais já existentes, propiciando o caráter educativo, formativo e de fomento a produção e valorização dos bens culturais e musicais.

Originalidade e Inovação Estética - Na originalidade o festival desenvolve a integração em um sentido artístico, cultural e musical, para o engrandecimento de uma proposta e o desafio de primar pela qualidade e a ótima estrutura preparada para cada edição. Na Inovação Estética, o festival pensando na renovação poética cultural para esta edição a ideia em parceria com a Secretaria de Educação de realizar o 1º CANDEEIRO LITERÁRIO, entre alunos de 5º a 9º series, a produzirem poesias temáticas, voltadas a cultura local e regionalista. Incentivando à formação literária dos alunos, com o objetivo de formar novos autores e letristas voltados a arte nativa, além da contribuição direta ao incentivo a leitura e desenvolvimento intelectual dos alunos, o regulamento próprio trás a inovação e a busca de textos literários inovadores, com a maneira de pensar de uma nova geração, isto posta a evolução que devemos acompanhar e acolher a nossa arte literária.

Dimensão Cidadã:

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão - O Projeto do Festival esta inserido na Dimensão Cidadã, pois seus principais objetivos e a globalização de acesso ao público, principalmente de forma indiscriminada, viabiliza medidas de acesso geral, principalmente às minorias, como pessoas com deficiências e pessoas de baixa renda. O local onde vai ser realizado o evento tem todas as condições técnicas de acesso para que a inclusão se torne fácil a sua participação como publico assistente e como participante das musicas classificadas. Observa-se o destaque a diversidade dentro da organização do evento, procurando romper barreiras em temas como racismo, machismo e violência contra pessoas LGBTQIA+, e entre outras adversidades. A pluralidade cultural e étnica e o respeito a diversidade, são garantias desde a composição das equipes na área artística, administrativa e na área técnica. O festival esta alinhado com as diretrizes das politicas públicas existentes no municipio para as ações artísticas culturais. Com atividades realizadas presencial e com transmissão via WEB, com a inclusão digital através da tradução simultânea em libras.

Democratização do Acesso / Gratuidade - O projeto do festival vai ser realizado sem a cobrança de ingresso,mas será solicitado que aqueles que participar presencialmente a doação de 1kg de alimentos não perecível, o que torna de facil acesso à entrada ao evento. E as pessoas que não possam contribuir com a doação, tambem terão seus acessos garantidos, e assim disponibiliza à comunidade em geral presente de forma democrática.

Dimensão Econômica:

Distribuição de Valores - O projeto do festival além de ser realizado em um espaço público, a parte da comercialização, a comissão organizadora e a produção do festival não planilharam em virtude de doarem a gestão para as entidades da APAE e para a CASA DO IDOSO MARINO LOVATO de Restiga Seca, e assim a cultura faz sua parte pelo desenvolvimento social da comunidade. Na planilha de custos o festival está aplicando bem distintamente os valores, na produção/execução, na divulgação, na administração, nos impostos e taxas. Não há acúmulo de rubricas que ultrapassem a 15% do valor total do projeto, para um único fornecedor, em diferentes atividades.

Investimento Local/Próprio - O projeto do festival apresenta cartas de patrocínios de empresas e do poder público com um valor total de R\$180,000,00, sendo um total de 65,19 %, assim demonstra-se que os apoios para o financiamento são empresas parceiras do festival e tornando o Candeeiro da Canção Nativa 11ª Edição, um evento de desenvolvimento artístico e cultural para a cidade de Restiga Seca e para o movimento musical Riograndense.

Relevância: O projeto está inserido na comunidade pela realização das edições anteriores, tem o patrocínio de empresas locais e do poder público, dialoga com o Plano Estadual de Cultura; o legado além das músicas que participam, tem a inovação do Candeeiro Literário, para valorizar a classe estudantil.

Oportunidade: O projeto tem uma contextualização das disponibilidades de recursos e das prioridades para o investimento público em cultura, tem coerência da justificativa em relação aos objetivos e metas do Projeto, contempla plenamente a Dimensão Simbólica, Cidadã e Econômica da Cultura.

Viabilidade: O projeto do evento tem histórico pois foi realizado em outras edições, e existe plena capacidade da realização pelo proponente, o planejamento logístico está adequado para a realização do festival, o projeto apresenta intenção de patrocínios e o aporte orçamentário pelo poder público, e além da participação do financiamento da LIC, os recursos serão de fatos utilizados para a realização do evento.

Em conclusão, o projeto “CANDEEIRO DA CANÇÃO NATIVA - 11ª EDIÇÃO - 2024” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 259.900,00** (duzentos e cinquenta e nove mil e novecentos reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 11 de agosto de 2023.



Processo n.º 00400/2023

Parecer n.º 507/2023 CEC/RS

Projeto “CANDEEIRO DA CANÇÃO NATIVA - 11ª EDIÇÃO - 2024”.

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	2,5
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
2 Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	5
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	2
3 Relevância	3
3 Oportunidade	3

3	Viabilidade	3
5	Nota de Prioridade	4,92

Dimensão Simbólica:

Conceituação Temática - O projeto apresenta o festival de música, para o desenvolvimento cultural do estado, demonstra a realização de mais um festival igual ou similar aos demais já existentes, propiciando o caráter educativo, formativo e de fomento a produção e valorização dos bens culturais e musicais.

Originalidade e Inovação Estética - Na originalidade o festival desenvolve a integração em um sentido artístico, cultural e musical, para o engrandecimento de uma proposta e o desafio de primar pela qualidade e a ótima estrutura preparada para cada edição. Na Inovação Estética, o festival pensando na renovação poética cultural para esta edição a ideia em parceria com a Secretaria de Educação de realizar o 1º CANDEEIRO LITERARIO, entre alunos de 5º a 9º series, a produzirem poesias temáticas, voltadas a cultura local e regionalista. Incentivando à formação literária dos alunos, com o objetivo de formar novos autores e letristas voltados a arte nativa, além da contribuição direta ao incentivo a leitura e desenvolvimento intelecto dos alunos, o regulamento próprio trás a inovação e a busca de textos literarios inovadores, com a maneira de pensar de uma nova geração, isto posta a evolução que devemos acompanhar e acolher a nossa arte literária.

Dimensão Cidadã:

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão - O Projeto do Festival esta inserido na Dimensão Cidadã, pois seus principais objetivos e a globalização de acesso ao público, principalmente de forma indiscriminada, viabiliza medidas de acesso geral, principalmente às minorias, como pessoas com deficiências e pessoas de baixa renda. O local onde vai ser realizado o evento tem todas as condições técnicas de acesso para que a inclusão se torne fácil a sua participação como publico assistente e como participante das musicas classificadas. Observa-se o destaque a diversidade dentro da organização do evento, procurando romper barreiras em temas como racismo, machismo e violência contra pessoas LGBTQIA+, e entre outras adversidades. A pluralidade cultural e étnica e o respeito a diversidade, são garantias desde a composição das equipes na área artística, administrativa e na área técnica. O festival esta alinhado com as diretrizes das politicas públicas existentes no municipio para as ações artísticas culturais. Com atividades realizadas presencial e com transmissão via WEB, com a inclusão digital através da tradução simultânea em libras.

Democratização do Acesso / Gratuidade - O projeto do festival vai ser realizado sem a cobrança de ingresso, mas será solicitado que aqueles que participar presencialmente a doação de 1kg de alimentos não perecível, o que torna de facil acesso à entrada ao evento. E as pessoas que não possam contribuir com a doação, também terão seus acessos garantidos, e assim disponibiliza à comunidade em geral presente de forma democrática.

Dimensão Econômica:

Distribuição de Valores - O projeto do festival além de ser realizado em um espaço publico, a parte da comercialização, a comissão organizadora e a produção do festival não planilharam em virtude de doarem a gestão para as entidades da APAE e para a CASA DO IDOSO MARINO LOVATO de Restiga Seca, e assim a cultura faz sua parte pelo desenvolvimento social da comunidade. Na planilha de custos o festival esta aplicando bem distintamente os valores, na produção/execução, na divulgação, na administração, nos impostos e taxas. Não há acúmulo de rubricas que ultrapassem a 15% do valor total do projeto, para um único fornecedor, em diferentes atividades.

Investimento Local/Próprio - O projeto do festival apresenta cartas de patrocinios de empresas e do poder publico com um valor total de R\$180,000,00, sendo um total de 65,19 %, assim demonstra-se que os apoios para o financiamento são empresas parceiras do festival e tornando o Candeeiro da Canção Nativa 11º Edição, um evento de desenvolvimento artistico e cultural para a cidade de Restiga Seca e para o movimento musical Riograndense.

Relevância: O projeto esta inserido na comunidade pela realização das edições anteriores, tem o patrocinio de empresas locais e do poder publico, dialoga com o Plano Estadual de Cultura; o legado além das musicas que participam, tem a inovação do Candeeiro Literario, para valorizar a classe estudantil.

Oportunidade: O projeto tem uma contextualização das disponibilidades de recursos e das prioridades para o investimento publico em cultura, tem coerência da justificativa em relação aos objetivos e metas do Projeto, contempla plenamente a Dimensão Simbolica, Cidadã e Econômica da Cultura.

Viabilidade: O projeto do evento tem historico pois foi realizado em outras edições, e existe plena capacidade da realização pelo proponente, o planejamento logistico esta adequado para a realização do festival, o projeto apresenta intenção de patrocinios e o aporte orçamentario pelo poder publico, e alem da participação do financiamento da LIC, os recursos serão de fatos utilizados para a realização do evento.

Em conclusão, o projeto “CANDEEIRO DA CANÇÃO NATIVA - 11ª EDIÇÃO - 2024” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 259.900,00** (duzentos e cinquenta e nove mil e novecentos reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e

Porto Alegre, 11 de agosto de 2023.



Pró-cultura RS