



Processo nº 00397/2023

Parecer nº 577/2023 CEC/RS

Projeto "CANTO E PROSA - 1ª EDIÇÃO - 2024".

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	3,5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2
2 Democratização do acesso / gratuidade	1,5
Dimensão econômica	4,5
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	1,5
3 Relevância	3
3 Oportunidade	2,5
3 Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade	4,53

O presente projeto chegou a esta relatora dia 2 de agosto, está classificado na área de música, escrito pelo proponente L.C.VILLANOVA LTDA, em parceria com o MTG, tem data prevista de realização de 23/10/2023 à 15/06/2024, pertence a região F1, apresenta valor o valor de R\$ 282.000,00 (duzentos e oitenta e dois mil reais), solicitando a LIC R\$ 249.925,00(duzentos e quarenta e nove novecentos e vinte e cinco mil reais). Está bem elaborado, apresenta metodologia bem explicada, anexos e orçamentos presentes, carta de intenção de patrocínio praticamente no valor integral, embora não seja exigida, mas constata-se ainda sua grande importância.

É um projeto de valorização e propagação da música autoral rio-grandense do interior, que será realizado em formato híbrido, numa combinação onde acontecerão 12 shows presenciais nos municípios de Campinas das Missões, Canoas, Cruz Alta, Giruá, Júlio de Castilhos, Novo Hamburgo, Portão, Santa Rosa, São José do Ouro, Teutônia, Três de Maio e Tupandi, sendo estes, gravados ao vivo, serão transformados em 24 programas que passarão no canal BAH TV e também no youtube para difusão e distribuição do produto musical no Rio Grande do Sul.

O CACIONEIRO, músico compositor, cantor e intérprete, artista premiado, com treze discos gravados, dois deles pelo selo do Galpão Crioulo Discos da RBS, entre outros, será o homenageado e a figura principal do projeto, acompanhado por Elias Sarmento e Banda. Valorizando a cultura gaúcha e incentivando novos talentos os artistas locais serão convidados para integrar a programação em todos os municípios.

A expectativa é de abrir espaços para, pelo menos, quarenta novos artistas, compositores, cantores e músicos, atingir um público de 3.000 pessoas em 12 shows e de 15.000 expectadores em cada programa. Ou seja, atingir com o projeto CANTO & PROSA um público total de, aproximadamente, 360.000 mil pessoas, nos 24 programas que serão exibidos.

Considerações sobre as 3 dimensões:

Dimensão Simbólica- (3) Conceituação temática (2) Originalidade e inovação estética

No que diz respeito a **dimensão simbólica** contempla todos os quesitos para a nota máxima, sendo a **originalidade e inovação estética** confirmada através da divulgação da música autoral produzida no interior do Rio Grande do Sul, assim como a realização de evento híbrido.

Dimensão Cidadã - (3) Pluralidade, acessibilidade e inclusão (2) Democratização do acesso gratuidade

Em relação a **Dimensão Cidadã**, o projeto atende parcialmente a pluralidade, sinto ausência a menção de igualdade de gêneros, etnias para que haja multiplicidade e em relação a **democratização do acesso**,

havendo comercialização de ingressos em todos os 12 shows, embora esteja estipulado que metade do lucro irá para o proponente especificado nos itens da planilha e a outra metade para o CTG, mesmo que estimule formação de plateia, deveriam ter uma quantia "X" de lugares gratuitos, com o objetivo de não causar uma certa exclusão por parte de quem tem menor poder aquisitivo, como foi o caso, ocasionando uma diminuição da nota.

Dimensão econômica – (3) Distribuição de valores e descrito (2) Investimento local próprio

Quanto a **dimensão econômica** o referido projeto apresenta equanimidade na distribuição da planilha orçamentária, todavia não consta participação de valores das prefeituras de nenhum dos 12 municípios, caso houvesse deveria ser mensurados para que possamos analisar e entender de forma clara e transparente.

O Projeto é **totalmente relevante e viável**, uma vez que atende a dimensão simbólica, deixa um legado a comunidade, tem pesquisa e dialoga com o Plano Estadual de Cultura, apresenta carta de intenção de patrocínio, no entanto, no que se refere a **oportunidade** percebe-se **fragilidades na dimensão cidadã** estando então, diretamente ligada a diminuição da nota nesse quesito, assim como já citado acima a sugestão no que tange a dimensão econômica, referente a ausência de investimentos por parte dos municípios envolvidos.

O projeto Canto e Prosa- 1ª edição - 2023" apresenta um **grande mérito e relevância**, através de atividades que propiciam um momento singular nas suas comunidades incentivando o resgate e a memória da tradição

Em conclusão, o projeto "CANTO E PROSA - 1ª EDIÇÃO - 2024" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de R\$ 249.925,00 (duzentos e quarenta e nove mil e novecentos e vinte e cinco reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 12 de agosto de 2023.



CECRS CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA
DO RIO GRANDE DO SUL

Processo nº 00397/2023

Parecer nº 577/2023 CEC/RS

Projeto "CANTO E PROSA - 1ª EDIÇÃO - 2024".

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
3 Conceituação temática	3
2 Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	3,5
3 Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2
2 Democratização do acesso / gratuidade	1,5
Dimensão econômica	4,5
3 Distribuição dos valores	3
2 Investimento local / próprio	1,5
3 Relevância	3
3 Oportunidade	2,5
3 Viabilidade	3
5 Nota de Prioridade	4,53

O presente projeto chegou a esta relatora dia 2 de agosto, está classificado na área de música, escrito pelo proponente L.C.VILLANOVA LTDA, em parceria com o MTG, tem data prevista de realização de 23/10/2023 à 15/06/2024, pertence a região F1, apresenta valor o valor de R\$ 282.000,00 (duzentos e oitenta e dois mil reais), solicitando a LIC R\$ 249.925,00(duzentos e quarenta e nove novecentos e vinte e cinco mil reais). Está bem elaborado, apresenta metodologia bem explicada, anexos e orçamentos presentes, carta de intenção de patrocínio praticamente no valor integral, embora não seja exigida, mas constata-se ainda sua grande importância.

É um projeto de valorização e propagação da música autoral rio-grandense do interior, que será realizado em formato híbrido, numa combinação onde acontecerão 12 shows presenciais nos municípios de Campinas das Missões, Canoas, Cruz Alta, Giruá, Júlio de Castilhos, Novo Hamburgo, Portão, Santa Rosa, São José do Ouro, Teutônia, Três de Maio e Tupandi, sendo estes, gravados ao vivo, serão transformados em 24 programas que passarão no canal BAH TV e também no youtube para difusão e distribuição do produto musical no Rio Grande do Sul.

O CACIONEIRO, músico compositor, cantor e intérprete, artista premiado, com treze discos gravados, dois deles pelo selo do Galpão Crioulo Discos da RBS, entre outros, será o homenageado e a figura principal do projeto, acompanhado por Elias Sarmento e Banda. Valorizando a cultura gaúcha e incentivando novos talentos os artistas locais serão convidados para integrar a programação em todos os municípios.

A expectativa é de abrir espaços para, pelo menos, quarenta novos artistas, compositores, cantores e músicos, atingir um público de 3.000 pessoas em 12 shows e de 15.000 expectadores em cada programa. Ou seja, atingir com o projeto CANTO & PROSA um público total de, aproximadamente, 360.000 mil pessoas, nos 24 programas que serão exibidos.

Considerações sobre as 3 dimensões:

Dimensão Simbólica- (3) Conceituação temática (2) Originalidade e inovação estética

No que diz respeito a **dimensão simbólica** contempla todos os quesitos para a nota máxima, sendo a **originalidade e inovação estética** confirmada através da divulgação da música autoral produzida no interior do Rio Grande do Sul, assim como a realização de evento híbrido.

Dimensão Cidadã - (3) Pluralidade, acessibilidade e inclusão (2) Democratização do acesso gratuidade

Em relação a **Dimensão Cidadã**, o projeto atende parcialmente a pluralidade, sinto ausência a menção de igualdade de gêneros, etnias para que haja multiplicidade e em relação a **democratização do acesso**, havendo comercialização de ingressos em todos os 12 shows, embora esteja estipulado que metade do lucro irá para o proponente especificado nos itens da planilha e a outra metade para o CTG, mesmo que estimule formação de plateia, deveriam ter uma quantia "X" de lugares gratuitos, com o objetivo de não causar uma certa exclusão por parte de quem tem menor poder aquisitivo, como foi o caso, ocasionando uma diminuição da nota.

Dimensão econômica – (3) Distribuição de valores e descrito (2) Investimento local próprio

Quanto a **dimensão econômica** o referido projeto apresenta equanimidade na distribuição da planilha orçamentária, todavia não consta participação de valores das prefeituras de nenhum dos 12 municípios, caso houvesse deveria ser mensurados para que possamos analisar e entender de forma clara e transparente.

O Projeto **é totalmente relevante e viável**, uma vez que atende a dimensão simbólica, deixa um legado a comunidade, tem pesquisa e dialoga com o Plano Estadual de Cultura, apresenta carta de intenção de patrocínio, no entanto, no que se refere a **oportunidade** percebe-se **fragilidades na dimensão cidadã** estando então, diretamente ligada a diminuição da nota nesse quesito, assim como já citado acima a sugestão no que tange a dimensão econômica, referente a ausência de investimentos por parte dos municípios envolvidos.

O projeto Canto e Prosa- 1ª edição - 2023" apresenta um **grande mérito e relevância**, através de atividades que propiciam um momento singular nas suas comunidades incentivando o resgate e a memória da tradição

Em conclusão, o projeto "CANTO E PROSA - 1ª EDIÇÃO - 2024" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de R\$ 249.925,00 (duzentos e quarenta e nove mil e novecentos e vinte e cinco reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 12 de agosto de 2023.