

QUESITO	NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>3</b>
Conceituação temática	2
Originalidade e inovação estética	1
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>3</b>
Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2
Democratização do acesso / gratuidade	1
<b>Dimensão econômica</b>	<b>5</b>
Distribuição dos valores	3
Investimento local / próprio	2
<b>Relevância</b>	<b>2</b>
<b>Oportunidade</b>	<b>2</b>
<b>Viabilidade</b>	<b>2</b>
<b>Nota de Prioridade</b>	<b>3,50</b>

Título do projeto: 1-Tropilha da Arte e Cultura Gaúcha

Produtor Cultural: CTG TROPILHA FARRAPA

CEPC: 2426

Local de Realização: LAJEADO, TEUTÔNIA, FORQUETINHA

Período de Realização: 10/11/2023 à 25/11/2023

Área do Projeto: TRADIÇÃO E FOLCLORE

Classificação: I-Artes e Economia Criativa

Valor solicitado 100% LIC: R\$ 260.700,00



Pró-cultura RS

Resumo: O projeto Tropilha da Arte e Cultura Gaúcha, **idealizado pela sua Invernada Veterana**, tem como objetivo resgatar, preservar e divulgar a cultura gaúcha, proporcionando a crianças, jovens, adultos, estudantes, entidades tradicionalistas e a comunidade em geral o contato com as diferentes formas de expressão da nossa arte e cultura, resgatando práticas artísticas e culturais históricas que fizeram e fazem parte do meio tradicionalista gaúcho.

Além das **apresentações artísticas da Invernada Adulta do CTG Tropilha Farrapa**, quando serão lançadas as coreografias (inéditas) de entrada e saída, serão também realizadas apresentações do **grupo feminino de danças gaúchas “As Farrapas e Tropilhanas”**, **atividades integrativas de danças de salão (nas APAEs de Lajeado e Teutônia)** e **oficinas culturais sobre a história das bombachas e seus favos e também sobre os penteados de prendas.**

**Dimensão Simbólica**

Conforme diz a proponente: O projeto 1ª Tropolha da Arte e Cultura Gaúcha irá propor esse deslocamento, oferecendo e disponibilizando atrações artísticas e culturais para **Lajeado**, cidade de origem do CTG Tropolha Farrapa, protagonista deste projeto, e **Teutônia e Forquetinha**.

Contudo, ao tempo em que o proponente afirma que atende a dimensão simbólica, não traz o roteiro que será desenvolvido nas coreografias que pretende sejam protagonistas da apresentação de entrada e saída, qual a história que será contada? Quais as práticas artísticas e culturais históricas que fizeram e fazem parte do meio tradicionalista gaúcho que serão apresentadas? Quais os elementos identitários que serão compartilhados com o grupo/sociedade?

Público estimado é de 2.000 pessoas

É a primeira Edição do projeto, portanto não há como comparar com edição anterior, apenas refiro que ausente inovação em relação aos projetos que trazem apresentações de invernadas de danças tradicionais gaúchas.

### **Dimensão Cidadã**

As atividades serão gratuitas. Haverá atividades integrativas de danças de salão, para a APAE de Lajeado e Teotônia.

As oficinas terão acompanhamento de libras. A divulgação do projeto, com ênfase em redes sociais, será produzida para que seja acessível para pessoas cegas, com os descritivos “para cego ler”, disponibilizando assim sua leitura em tela.

Pensando em uma maior valorização das mulheres, será realizado no projeto apresentações de danças gaúchas de “As Farrapas e Tropolhanas”, invernada artística formada apenas por mulheres do CTG Tropolha Farrapa.

Não há informação quanto a diversidade de gênero entre os protagonistas das apresentações e oficinas.

Ainda que se considere o grupo composto apenas por mulheres, não há pluralidade quanto a etnia, conforme se observa das fotos colecionadas.

Quanto a acessibilidade o projeto não garante plenamente o acesso de PcD e pessoas com necessidades especiais, com ações concretas de acesso a PcD, sensoriais e intelectuais.

As cartas de apoio das prefeituras anexadas não descrevem as medidas de acessibilidade.

Quanto à inclusão, as chamadas ações integrativas se resumem a realização de oficinas de dança de salão nas APAES.

Há juntada de cartas de anuência, mas nenhuma descrição de como serão efetivadas as ações, ausentes quaisquer detalhes sobre o plano pedagógico, ou quanto ao conteúdo e período de duração das atividades integrativas. O que causa estranheza, porquanto os cachês estão devidamente descritos no valor de R\$ 7.000,00 para o acompanhamento musical, mais cachê de R\$ 9.000,00 para a atividade integrativa para o CTG.

Há disparidade portanto, pois as oficinas de penteados e favos de bombacha há plano pedagógico anexado.

Democratização do acesso

Contempla parcialmente, pois não propõe ações efetivas para garantir o acesso mais democrático.

### **Dimensão Econômica**

O espetáculo será apresentado em 3 municípios, a dizer: Lajeado, Teotônia e Forquethina. Aduz o proponente que com esta circulação, haverá inúmeros profissionais envolvidos, movimentando a economia de cada uma das cidades, profissionais locais e aqueles que fazem e consomem cultura nestas cidades.

Mas o proponente não enuncia quais os profissionais destes outros municípios que estarão envolvidos e como fará despertar a participação das comunidades.

As apresentações em duas cidades ocorrerão em ginásios nos finais de semana, quando não há calendário escolar, como será oportunizada a presença dos estudantes conforme descrito na apresentação por exemplo? Haverá visitas anteriores aos educandários para formalizar os convites? O projeto nada afirma no ponto.

A precificação está desequilibrada.

Viabilidade

Há carta de intenção de patrocínio no valor de R\$ 130.000,00.

Relevância

O projeto não possui Carta de apoio do Conselho Municipal de Cultura.

Oportunidade

Não Contempla plenamente a dimensão Simbólica, Cidadã e Econômica da Cultura. Além do projeto ser proposto na RF2, o que se considera a distribuição dos projetos já priorizados ao longo do ano vigente, sendo o município de Lajeado contemplado com 1,25% dos recursos para projetos culturais incentivados, nos últimos 12 meses.

Conclusões Finais: O projeto não merece ser recomendado.

