



Processo nº 00427/2023

Parecer nº 555/2023 CEC/RS

**Projeto "ORQUESTRA DE BARÃO APRESENTA:  
'SUCESSOS DA MÚSICA POPULAR DO SUL' - 2ª EDIÇÃO  
- 2024"**

QUESITO		NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>		<b>4</b>
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	1
<b>Dimensão cidadã</b>		<b>4</b>
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>		<b>4</b>
3	Distribuição dos valores	3
2	Investimento local / próprio	1
3	<b>Relevância</b>	<b>2</b>
3	<b>Oportunidade</b>	<b>2</b>
3	<b>Viabilidade</b>	<b>3</b>
5	<b>Nota de Prioridade</b>	<b>3,94</b>

Ao apresentar seu projeto, o proponente diz que serão realizadas apresentações da orquestra nos municípios de Westfália, Paverama, Boa Vista do Sul, Brochier, Vale Real, Feliz, Picada Café, Parecí Novo, Montenegro e Encantado; três com transmissão online pelas redes sociais; repertório de vários estilos; terá a participação de um cantor com deficiência visual; cinquenta oficinas gratuitas de saxofone, flauta, bateria, violino, trompete e trombone, aos alunos das escolas das cidades contidas no projeto; com acessibilidade e banheiros para *deficientes físicos*, e *pessoas da melhor idade*; e Também haverá tradutor de libras.

Assim justifica seu projeto:

Quanto à sua **Dimensão simbólica**

O Projeto visa promover a arte, incentivar e valorizar os músicos da orquestra, os cantores das bandas do interior do estado, a inclusão de pessoas com deficiência, assim como proporcionar o contato dos alunos com a música através de oficinas; pretende unir a música orquestrada aos cantores de bandas e seus ritmos; oportuniza um momento único de intercâmbio entre os 32 integrantes da Orquestra; é de interesse para as cidades envolvidas, conforme carta de ciência; beneficia 2.000 alunos com as oficinas; o projeto busca propagar a cultura popular através de entretenimento.

Quanto à **Dimensão econômica**

O proponente discorre sobre a promoção de encontros de arte e cultura e diz haver descompasso entre oferta de produtos artísticos e o acesso a eles, devido à distância entre o objeto artístico e a realidade do espectador. Nesse sentido, busca, com seu projeto, levar os artistas até as comunidades do interior; que o projeto, então, vai circular pelas cidades contidas no projeto, intervindo na economia local através de alimentação, compras e hospedagem. Diz, ainda, que possui carta de intenção de patrocínio no valor de R\$ 300.000,00.

Quanto à **Dimensão cidadã**

O Projeto objetiva ampliar o acesso à arte, através do fazer cultural, a formação de público, valorizar o talento local. Visa impulsionar a arte e a cultura no interior do Rio Grande do Sul, assim como gerar renda, e proporcionar o encontro das suas comunidades com os artistas da região. É um espetáculo para todos os públicos que, de forma democrática, inclui um público de crianças e idosos. O acesso será gratuito e com acessibilidade ao local. Terá transmissão em tempo real via LIVE.

## Seus objetivos

Proporcionar à comunidade desses municípios o acesso a cultura e ao entretenimento; troca de experiências por parte dos integrantes; valorizar os artistas locais; aproximar ações artísticas e culturais de pessoas que vivem em regiões periféricas . (Periferia rural).

## Suas metas:

10 espetáculos (em nove cidades); 50 oficinas em (nove cidades); três transmissões ao vivo.

## Justificativa para as anotas

O projeto em seu conteúdo não apresenta originalidade ou inovação em relação a projetos similares, tampouco em relação ao projeto anterior recentemente beneficiado pelo sistema em 2022.

Em relação à Acessibilidade e inclusão: O projeto não garante plenamente o acesso de PCDs e pessoas com necessidades especiais, prevendo ações concretas de acesso às deficiências físicas, sensoriais e intelectuais, além de não garantir a participação dos diferentes gêneros, etnias, além da fruição, como parte do processo criativo, produção e gestão do projeto, incluindo equanimidade na planilha orçamentária.

A importância requerida para fazer face aos expressivos custos para sua realização, tem como única fonte o Sistema. As prefeituras beneficiadas pelo projeto não aportam recursos financeiros, apenas declaram interesse em receber o espetáculo, comprometendo-se apenas com a cedência do espaço, colocação de cadeiras e limpeza do espaço, o que é pouco, e não contribui para mitigar o alto custo de um projeto que busca recursos públicos para sua execução.

A relevância do projeto fica prejudicada por não deixar legado para a comunidade pois, conforme afirma em sua apresentação do projeto, pretende proporcionar às comunidades dos municípios beneficiados acesso ao entretenimento.

Perde em oportunidade, devido ao alto valor solicitado ao Sistema, para um projeto que, além ter sido beneficiado pelo Sistema recentemente, poderia ter melhor racionalização de custos, pois concorre aos poucos recursos públicos num momento de alta demanda.

*Em conclusão, o projeto **“ORQUESTRA DE BARÃO APRESENTA: ‘SUCESSOS DA MÚSICA POPULAR DO SUL’ - 2ª EDIÇÃO - 2024”** não foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal.*

Porto Alegre, 19 de agosto de 2023.

Pró-cultura RS