



Processo n.º 00460/2023

Parecer n.º 866/2023 CEC/RS

*Projeto “YAKECAN VIVÁ 2024”.*

Projeto **YAKECAN VIVÁ** é um espetáculo circense que tem como temática a Cultura Guarani. A proposta envolve 12 artistas da Cia Circense Burzum e 15 artistas do Coral Guarani Jeguata Pyau, irá proporcionar apresentações e oficinas em numa turnê nos Municípios de Bossoroca – Entre-Ijuís - Porto Xavier – São Miguel das Missões e São Nicolau.

#### **Dimensão Cidadã:**

**Pluralidade/ Acessibilidade e Inclusão:** o proponente pede revisão de nota neste quesito, e argumenta que não é exigência cobrada pela IN os questionamentos dessa relatora no primeiro parecer e que não há necessidades de comprovar com anexos os serviços e rubricas cobrados. A relatora avaliou a justificativa do proponente, e compreende que não é solicitado tais anexos e que se estão apenas na planilha orçamentária já está contemplado. Nesse sentido aumenta a nota por entender que realmente existirão tais profissionais na execução do projeto. Entende-se que a participação de diferentes gêneros, etnias e PCDs além da fruição, como parte do processo criativo e de produção dos grupos envolvidos da etnia Guarani e da Cia Circense e pela inserção de grupos diversificados, com respeito às diferenças com equanimidade na planilha orçamentária. A nota passa para 3 nesse quesito.

**Democratização do acesso e Gratuidade:** conforme afirma o proponente, o local de realização dos eventos terá todos os cuidados em relação aos apontamentos feitos pela relatora, que são itens essenciais para quem procura participar de eventos ao ar livre e que não são mencionados no projeto por não haver exigências requeridas pelo CEC e que não são mencionadas na legislação do PROCULTURA – RS. Além da gratuidade, todas as estruturas montadas ao ar livre garantem segurança e bem-estar do público e dos artistas, e o proponente garante que haverá plano de prevenção contra incêndios e coleta de resíduos produzidos no local do evento, compromisso do proponente em realizar o evento e deixar o local limpo após o evento, e que o local já tem lixeiras adequadas e serviço público de limpeza, assim altero a nota para 2 por entender que torná-la pública e acessível a qualquer pessoa.

#### **Dimensão Econômica**

**Distribuição de Valores:** Sobre a concentração de caches nas rubricas, o proponente diz que buscou serviços de qualidade e com pacote de valores mais acessíveis e com descontos. Além disso, sobre o desequilíbrio nos caches ofertados para os grupos artísticos, o proponente diz ser que os cachês não são determinados pelos proponentes, mas sim pelos artistas. No entanto, não é justo um grupo receber mais pelo serviço prestado e outro um valor bem inferior, o que não justifica esse desnível. Nesse quesito decido por aumentar 0.5 da nota anterior.

#### **Oportunidade e Viabilidade**

Nesses quesitos opto por aumentar as notas para 3, após entender as justificativas do proponente.

<b>QUESITO</b>	<b>NOTA</b>
<b>Dimensão simbólica</b>	<b>5</b>
Conceituação temática	3
Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>	<b>4,5</b>
Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
Democratização do acesso / gratuidade	2
<b>Dimensão econômica</b>	<b>4</b>
Distribuição dos valores	2
Investimento local / próprio	2

Relevância	3
Oportunidade	3
Viabilidade	3
Nota de Prioridade	4,75

Após análise do pedido de recurso, a nota passa de 3,78 para 4,75.

Em conclusão, o projeto “YAKECAN VIVÁ 2024” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 385.890,00** (trezentos e oitenta e cinco mil e oitocentos e noventa reais), solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.

Porto Alegre, 06 de outubro de 2023.



**CECRS** CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA DO RIO GRANDE DO SUL

Processo nº 00460/2023

Parecer nº 567/2023 CEC/RS

Projeto “YAKECAN VIVÁ 2024”.

QUESITO		NOTA
<b>Dimensão simbólica</b>		<b>5</b>
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	2
<b>Dimensão cidadã</b>		<b>3</b>
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2
2	Democratização do acesso / gratuidade	1
<b>Dimensão econômica</b>		<b>3</b>
3	Distribuição dos valores	1
2	Investimento local / próprio	2
<b>3</b>	<b>Relevância</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Oportunidade</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Viabilidade</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Nota de Prioridade</b>	<b>3,78</b>

#### Dimensão Simbólica

**Conceituação temática:** Projeto YAKECAN VIVÁ é um espetáculo circense que tem como temática a Cultura Guarani. A proposta envolve 12 artistas da Cia Circense Burzum e 15 artistas do Coral Guarani Jeguata Pyau, irá proporcionar apresentações e oficinas em numa turnê nos Municípios de Bossoroca – Entre-Ijuís - Porto Xavier – São Miguel das Missões e São Nicolau. Há caráter educativo, pois, usa do circo e do coral para valorização e representar a história dos indígenas Guarani contextualizada na origem da região missioneira do Estado do Rio Grande do Sul, propõe a troca de conhecimento entre gerações locais e regionais em caráter educativo. Há pesquisa e desenvolvimento de linguagem, ao propor reflexão sobre a manutenção histórica e a preservação da multiplicidade e plurilinguismo, através da mescla em um novo formato teatro e circo. Traz junto aos anexos, sinopse e fotos do espetáculo e oficinas já realizadas e o histórico do grupo.

O projeto apresenta **originalidade e inovação estética**, propondo a preservação e valorização da ligação histórica e vivências do povo originário guarani e da ancestralidade da região missioneira através do circo e coral, presença viva nos espetáculos da programação. Apresenta anexos que comprovam eficiência na execução do projeto.

#### **Dimensão Cidadã:**

**Pluralidade/ Acessibilidade e Inclusão:** O Proponente afirma que a **acessibilidade** a todo e qualquer público é garantida, que disponibiliza local reservado em frente ao palco para idosos, gestantes, criança de colo e PcDs com equipe treinada para auxiliar e acompanhar esse público em especial, conta com banheiros químicos adaptados, com acessibilidade e acesso de locomoção no espaço do evento. Os espetáculos apresentam **pluralidade** ao oportunizar o coral guarani ser protagonista no conteúdo da proposta circense e uma oficina de iniciação circense, com plano de trabalho em anexo, para os indígenas e crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade e dificuldades de aprendizagem escolar nos cinco Municípios envolvidos no entanto falta informações como se dará as inscrições para participar das oficinas que disponibiliza 30 vagas conforme faixa etária segundo a programação apresentada. Na **inclusão** o proponente afirma que ao público de PcDs terá um profissional de interprete de libras, o mesmo encontra-se na planilha orçamentária, no entanto essa informação não consta nos anexos do projeto. Como forma de inclusão está sendo ofertado oficinas para crianças e adolescentes, no entanto o profissional em libras não está contemplado para esse fim nem tão pouco para o público PcDs, não apresenta em anexo o plano de acessibilidade em geral. Portanto nesse quesito perdeu pontuação.

**Democratização do Acesso/ Gratuidade:** Como forma de democratizar o acesso os espetáculos serão ao ar livre nas praças dos Municípios envolvidos. Essa relatora percebeu que há falta de informações quanto a segurança no local, equipe de atendimento à saúde da população e aos artistas do espetáculo e cuidados em relação ao destino e coleta de resíduo produzido no local do evento. As atrações programadas são totalmente gratuitas e destinadas ao público em geral.

#### **Dimensão Econômica**

**Distribuição de Valores:** Há uma concentração de cachês nas rubricas 1.1 – 1.2 – 1.3 – 1.4 – 1.5 totalizando R\$ 107.500,00 e desequilíbrio nos cachês propostos na planilha nos itens 1.8 – 1.9 onde o protagonismo indígena não é valorizado, mas muito mencionado no conteúdo do projeto. Conforme já citado na dimensão cidadã há falta do anexo da carta de anuência do profissional de interprete de libras.

**Investimento Local/Próprio:** O proponente apresenta anexos de duas cartas de intenção de patrocínio, cartas de anuência de todas as Prefeituras Municipais e Conselhos de Cultura Municipais e cartas de anuência dos Grupos envolvidos.

**Relevância:** O projeto é relevante por trazer um evento com a temática do Povo Originário Guarani em locais que são oriundos da ancestralidade e convivem com o histórico que é desejo da comunidade e de aceitação em relação a temática proposta no projeto.

**Oportunidade:** A proposta é oportunizar esses locais com evento circense e coral composto por indígenas guaranis e levar o entretenimento a reflexão e aceitação das comunidades em relação a temática proposta. Conforme apontamentos na dimensão cidadã esse quesito perde pontuação por ter relação direta relacionado um ao outro.

**Viabilidade:** É viável de execução por apresentar cartas de intenção de patrocínios e anuências municipais e de conselhos. No entanto não há coerência entre objetivos principais, metodologia com a planilha orçamentária. No entanto perde pontuação nesse quesito por faltas de informações nos anexos ao projeto, e por ter relação direta com a dimensão econômica.

*Em conclusão, o projeto “YAKECAN VIVÁ 2024” não foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal.*

Porto Alegre, 22 de agosto de 2023.