



Processo nº 00486/2023

Parecer nº 861/2023 CEC/RS

Projeto "GFILMS RAP FESTIVAL 6 2023" .

SOLICITAÇÃO DE REVISÃO DE NOTA GFILMS RAP FESTIVAL 6

Vem ao Conselho Estadual de Cultura do Rio Grande do Sul solicitação de revisão de nota do projeto *GFilms Rap Festival 6*, que teve concedida a pontuação 4,39 (Processo nº 00486/2023 – Parecer nº 778/2023 CEC/RS) em avaliação realizada pela Comissão Especial I de Avaliação de Projetos. Segue, abaixo, parecer em resposta à solicitação do proponente. Em negrito, trechos da solicitação, com as respostas em itálico:

Quesito Dimensão simbólica – Originalidade e inovação: Nota 2

No que se refere ao quesito acima mencionado, questionamos o valor da nota, face ao parecer do CEC, o qual elogia justamente o caráter inovador e a originalidade das ações: "De qualquer forma, este conjunto de atividades indica que o evento, em sua proposta, tem caráter inovador. Um dos signos desta originalidade se dá com a ideia de dividir o evento em três momentos, em três lugares diferentes do município, atingindo assim um espectro amplo das periferias pelotenses".

O proponente parece não ter se atentado para a pontuação da tabela de avaliação do CEC, pois questiona uma nota máxima. Na Dimensão Simbólica, a nota máxima é 5,0, resultado da soma de 3,0 pontos no item Conceituação Temática + 2,0 no item Originalidade e Inovação. O presente projeto atingiu os 2,0 possíveis.

Quesito Dimensão Cidadã - Democratização do acesso / gratuidade: Nota 2

Quanto a este quesito, com todo o respeito à este conselho, questionamos o valor da nota, pois, o GFilms Rap Festival é um evento de caráter coletivo, que irá movimentar a cena cultural de Pelotas através da realização de três eventos gratuitos, ou seja, abertos à comunidade, em três bairros diferentes, visando a circulação das ações em comunidades periféricas, levando a cultura e a arte em locais cuja população dificilmente se desloca ao centro, proporcionando o amplo acesso à cultura.

O proponente parece não ter se atentado para a pontuação da tabela de avaliação do CEC, pois questiona mais uma vez uma nota máxima. Na Dimensão Cidadã, a nota máxima é 5,0, resultado da soma de 3,0 pontos no item Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão + 2,0 no item Democratização de Acesso / Gratuidade. O presente projeto atingiu os 2,0 possíveis no referido item, não cabendo

questionamento da nota.

Relevância: Nota 2,5

Quando ao quesito relevância, questionamos o valor da nota haja vista o próprio parecer do CEC, que começa justamente salientando que o Projeto é “Criado por artistas pelotenses, voltado para artistas pelotenses e para a comunidade da cidade, o festival tem forte conteúdo formativo e de natural fomento à produção ou salvaguarda de bens culturais”, ou seja, um projeto pensado e executado por artistas, visando a promoção da cultura local, além de todas as outras atividades descritas no projeto, com histórico de realização de 5 edições anteriores, face a carência de recursos destinados à cultura, tem para a cena local como um Projeto de extrema relevância.

O desconto de 0,5 na Relevância se deu apenas pela ausência da carta de recomendação do Conselho Municipal de Cultura local, como orienta o Guia de Avaliação do CEC neste quesito. Esta Comissão tem aceitado, como alternativa, cartas de recomendação ou anuência da prefeitura local, já que dos 497 municípios gaúchos, são pouco mais de 300 que possuem Conselho. Mesmo com Pelotas tendo Conselho e Secretaria Municipal da Cultura, não houve apresentação deste documento, impedindo revisão da nota deste item, que será mantida.

Oportunidade: Nota 2,5

Pelotas é berço do hiphop na zona Sul do Estado, local onde surgiram inúmeros Mc's, Grupos e Dj's de abrangência Nacional nos dias atuais. Pode-se afirmar que todos já pisaram no palco do Festival em questão. Além disso, na 6ª edição do Festival, através da realização destes 3 eventos, estarão envolvidas mais de 100 pessoas, incluindo artistas e participantes do projeto em outras funções. A base das pessoas envolvidas é predominantemente preta e periférica, oportunizando a ampla divulgação de artistas locais, a geração de renda, o sentimento de visibilidade e pertencimento ao participar de um Festival, sem contar a oportunidade à população expectadora do Festival, ao ser presenteada com três grandes eventos, em lugares onde predomina o descaso e a escassez de direitos.

O desconto de 0,5 na Oportunidade também segue a orientação do Guia de Avaliação do CEC, que recomenda ao conselheiro ou conselheira considerar se o projeto alcança plenamente as dimensões simbólica, cidadã e econômica. As inconsistências já apontadas, sobretudo na dimensão econômica, impedem, infelizmente, que a nota seja alterada.

Dimensão econômica - Investimento local / próprio: Nota 1

Quanto ao fato de que o projeto conta como única fonte de recursos os oriundos de incentivos fiscais, justifica-se pelo fato de que o Projeto foi aprovado pelo Natural Musical, após passar pela seleta curadoria deste concorrido edital, tendo sido aprovado o valor total da execução do Projeto de R\$ 80.000,00, o qual foi considerado baixo comparado aos demais projetos pleiteados pela LIC, principalmente por tratar-se de um evento de caráter coletivo, que irá movimentar a cena cultural de Pelotas através da realização de três eventos abertos à comunidade, proporcionando, de fato,

a democratização e o amplo acesso à cultura. Lamentamos, também, o fato de que há poucos recursos disponíveis para projetos coletivos, principalmente projetos de origem periférica como o GFilms Festival, e justamente por este motivo buscamos o recurso através do Natura Musical, sendo esta uma grande oportunidade para a realização deste feito que contempla as dimensões simbólica, econômica e cidadã, através da quantidade e do alcance das ações realizadas.

Na solicitação de revisão de nota, foram realizados outros questionamentos, que não se referem a este quesito, do investimento local/próprio, na Dimensão Econômica. Por isso, a resposta se atém apenas àquilo que provocou desconto no quesito, que foi a ausência de fontes alternativas de receita aos incentivos fiscais da LIC. De acordo com orientação do Guia de Avaliação do CEC, cabe aos conselheiros e conselheiras considerar como critério para desconto de nota. Porém, aceitamos o argumento que, diante do valor do projeto, que é baixo, a nota pode ser aumentada. Acrescentamos 1,0 da avaliação original, atingindo 2,0, que é a pontuação máxima no quesito.

A Comissão Especial I de Avaliação de Projetos registra sua congratulação ao proponente pelo projeto que, com a reavaliação, atinge a nota 4,64, conforme tabela que segue:

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
Conceituação temática	3
Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	4,5
Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	5
Distribuição dos valores	3
Investimento local / próprio	2
Viabilidade	2,5
Relevância	3
Oportunidade	2,5
Nota de Prioridade	4,64

Após análise do pedido de recurso a nota passa de 4,39 para 4,64.

*Em conclusão, o projeto "GFILMS RAP FESTIVAL 6 2023" foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 80.000,00** (oitenta mil reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 04 de outubro de 2023.



Processo nº 00486/2023

Parecer nº 778/2023 CEC/RS

Projeto "GFILMS RAP FESTIVAL 6 2023" .

Criado por artistas pelotenses, voltado para artistas pelotenses e para a comunidade da cidade, o festival tem forte conteúdo formativo e de natural fomento à produção ou salvaguarda de bens culturais.

Além do seu momento principal, que são as apresentações musicais, tem atividades satélites que fomentam outros setores culturais (como as oficinas de grafite) e de abordagens contemporâneas das políticas públicas de Cultura, como a economia criativa. Porém, não tem suas atividades e atrações adequadas às metas do projeto pois, as palestras formativas que são citadas mais de uma vez no texto, não constam na programação, no orçamento ou nos anexos.

De qualquer forma, este conjunto de atividades indica que o evento, em sua proposta, tem caráter inovador. Um dos signos desta originalidade se dá com a ideia de dividir o evento em três momentos, em três lugares diferentes do município, atingindo assim um espectro amplo das periferias pelotenses.

A pluralidade e a inclusão são intrínsecas ao rap e ao hip-hop, que é um gênero amalgamado como discursos de subalternizados. Porém, o projeto carece de descrição de ações objetivas de acessibilidade.

Na dimensão econômica, é justo destacar o valor pedido, que pode ser considerado baixo se comparado com a maioria das solicitações dos que pleiteiam os incentivos provenientes da LIC-RS. É uma aparente demonstração de lisura na relação com os recursos públicos que precisa ser parabenizada. Além disso, todos os ditames da distribuição de valores estão de acordo com os parâmetros do Guia de Avaliação do CEC-RS.

Infelizmente, o projeto tem como única fonte de recursos àqueles oriundos de incentivos fiscais. Questiono inclusive se não haveria possibilidade de se considerar comercialização de bens e serviços com as feiras de economia criativa. Os empreendedores criativos podem atuar livremente, sem pagamento de taxa e/ou porcentagem das vendas para o evento? Como nada neste sentido está citado no projeto, não há como considerar outra fonte de renda além daqueles previstos via LIC-RS.

Com planejamento logístico adequado, bom histórico para análise e plena capacidade de execução demonstrada pelo projeto minucioso, ainda há carta de intenção de patrocínio, que é item de avaliação a se considerar. Infelizmente, porém, não há declaração de interesse do Conselho Municipal de Cultura ou da prefeitura local.

Por fim, não é possível, ao analisar oportunidade, considera que o projeto contemple plenamente as três dimensões de avaliação, sobretudo a econômica, com lacunas como a ausência de fontes alternativas de receita, além do já citado desencontro do texto do projeto com a programação e os anexos, onde não há nada referente às palestras.

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	4,5
Conceituação temática	2,5
Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	4,5
Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2,5
Democratização do acesso / gratuidade	2

Dimensão econômica	4
Distribuição dos valores	3
Investimento local / próprio	1
Viabilidade	3
Relevância	2,5
Oportunidade	2,5
Nota de Prioridade	4,39

*Em conclusão, o projeto “**GFILMS RAP FESTIVAL 6 2023**” foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R\$ 80.000,00** (oitenta mil reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 22 de setembro de 2023.



Pró-cultura RS