Processo n.º 00532/2023

Parecer n.º 862/2023 CEC/RS

Projeto "NATAL MÁGICO NA SERRA GAÚCHA - 1ª EDIÇÃO - 2023".

	QUESITO	NOTA
	Dimensão simbólica	4
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	1
	Dimensão cidadã	4
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
	Dimensão econômica	4
3	Distribuição dos valores	2,5
2	Investimento local / próprio	1,5
3	Relevância	1,5
3	Oportunidade	2
3	Viabilidade	1
5	Nota de Prioridade	3,25

Projeto do segmento das Artes Cênicas – Teatro, que pretende realizar três apresentações do "Auto de Natal", nos municípios de Antônio Prado, Montenegro e Garibaldi, nas praças públicas das cidades, sem cobrança de ingresso, entre os dias 21 a 23 de dezembro do corrente ano. A apresentação contará também com uma parte musical, com sonorização e iluminação profissionais, alcançado um público de quatro mil pessoas em cada cidade.

Conforme o proponente, o espetáculo a ser encenado será o "Auto de Natal – A Missão do Filho de Deus" é um espetáculo idealizado e produzido pelo Teatro Luz & Cena encenado por 15 atores, músicos e bailarinos que atuam e dançam ao som de uma banda formada por cinco músicos que executa as trilhas e músicas do espetáculo ao vivo. Trata-se de um musical que, embora conte a história universal do nascimento de Jesus, procura valorizar a história e os seus personagens, criando uma dramaturgia e uma estética próprias, sobretudo atemporal, composta de cenas que misturam teatro, dança e música, como elementos que se fundem fazendo o encadeamento e as transições entre as cenas.

Diferentemente das tradicionais encenações, o projeto, segundo os idealizadores, não visa produção de um espetáculo que se limitasse aos aspectos religiosos, mas procurou criar uma dramaturgia, uma história que valorizasse e desse consistência aos seus personagens, humanizando-os e mostrando as suas contradições e convicções diante dos aspectos místicos e mágico.

DIMENSÃO SIMBÓLICA

Conceituação Temática – Neste quesito, a proposta está detalhadamente explicada e condizente com o fomento à produção cultural. Ele valoriza as manifestações culturais locais, por tratar-se de uma apresentação natalina. Há pesquisa na elaboração do texto teatral, bem como atividades e atrações estão em consonância com a proposta e as metas do projeto.

Originalidade e Inovação Estética –É um projeto original, por trata-se de uma peça do Grupo Teatro Luz e Cena de Novo Hamburgo. Logo, entende-se que a mesma foi criada e composta com exclusividade. Mesmo utilizando elementos que a tradicional história religiosa oferece, o espetáculo aqui busca aprimorar e sair do contexto litúrgico-religioso. No entanto, é importante refletir sobre qual legado este evento vai deixar junto à comunidade. Após o término, o que o público poderá colher de frutos que fomentem a prática cultural dentro de suas cidades.

Sugere-se que o proponente pense, para os próximos projetos, a realização, por exemplo, de oficinas de teatro, roda de conversa nas escolas, entidades, algo pré ou pós-evento, como força de valorizar o trabalho do

grupo, mas também de promover o gosto pela arte teatral.

DIMENSÃO CIDADÃ

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão – O projeto apresenta em sua planilha de custos, o pagamento de intérprete de Libras, o que considero positivo como forma de contemplar a acessibilidade. No entanto, não há outros detalhes como locais destinados às pessoas com deficiência, obesos, idosos, gestantes, entre outros. Mesmo tratando-se de apresentações em espaços públicos e abertos, é de suma importância apresentar detalhes destes para o conselheiro relator, uma vez que, em muitas ocasiões, não dispomos de conhecimento dos locais onde ocorrerão as apresentações.

O projeto, por sua importância, tem o potencial de despertar o interesse da comunidade para a arte e cultura, o que acaba contemplando a pluralidade, sem distinção de raça, gênero, credo, orientação sexual, entre outros. No entanto, faço um apontamento para que o proponente pense de que forma toda a comunidade das três cidades seriam convidadas a participar da peça. Haverá transporte para moradores de áreas mais distantes, principalmente quando falamos de duas cidades da Serra, onde a zona rural ainda é forte.

Democratização do Acesso – O evento é totalmente gratuito, sem cobrança de ingresso, o que contempla integralmente este quesito.

DIMENSÃO ECONÔMICA

Distribuição dos Valores – A maior parte dos cachês estão adequados, conforme base de projetos semelhantes já apresentados neste Conselho. Faço apontamentos ao pagamento de assessoria de imprensa, pois não há detalhado quanto tempo (período) que a profissional estaria trabalhando. Há também pagamentos de telefone, internet e aluguel de sede, dificilmente vistos em outros projetos.

Valores aplicados em produção, administração e divulgação estão em consonância.

Destaco aqui que há acúmulo de rubricas que chegam a 56,6% do valor total do projeto, para um único fornecedor, que é o proponente do Projeto. Sugere-se, quando possível, que seja ampliado o número de fornecedores para não “centralizar” apenas em um único CNPJ responsável.

Investimento Local – Há previsão de investimento próprio, no valor de R$ 23.670, o que corresponde a 15,50% do total do projeto.

O proponente limitou-se a defender a concentração de 56% dos valores em uma única rubrica. No documento de pedido de revisão de nota, o proponente explica os motivos pelos quais os valores foram direcionados a um único CNPJ. Na Justificativa o proponente cita: que “uma das razões para essa alocação específica de recursos é a natureza diversificada de nossa equipe. Muitos dos nossos colaboradores não possuem CNPJ, o que significa que não podem ser remunerados diretamente através desse método formal. Esta decisão não se deve a uma tentativa de centralizar os recursos, mas sim a uma necessidade prática de acomodar uma equipe diversa e talentosa que inclui uma variedade de indivíduos, desde artistas independentes até membros voluntários da comunidade”.

Aos demais apontamentos, o proponente não apresentou justificativa para alteração de nota.

VIABILIDADE

Não há indicativo de que este projeto tenha sido realizado anteriormente. Porém, destaca-se positivamente, a capacidade que o grupo (Luz e Cena) possui para a realização de suas peças teatrais, o que garante a viabilidade do projeto.

Há também um planejamento logístico adequado de uma forma geral.

Não há nenhuma carta indicando intenção de empresas patrocinadoras do projeto.

RELEVÂNCIA

É um projeto que possui sua relevância dentro do segmento das Artes Cênicas – Teatro, uma vez que viabiliza a prática da arte teatral. No entanto, é preciso atentar-se ao legado que estas apresentações deixarão às comunidades beneficiadas. Faço novamente o apontamento, aqui, sobre a importância de outras ações que possam despertar o gosto pela arte teatral.

Não localizei nenhuma carta de interesse de Conselhos ou das próprias prefeituras municipais como forma de apoio e interesse na realização dos espetáculos.

É um projeto que dialoga com o Plano Estadual de Cultura nos seus princípios, objetivos e ações.

OPORTUNIDADE

Antônio Prado e Garibaldi pertencem a RF 3 e Montenegro a RF1, consideradas as duas regiões funcionais que receberam a maior fatia de recursos priorizados da LIC ao longo do ano vigente. No entanto, o segmento do Teatro não está entre os mais beneficiados com recursos da LIC em 2023.

O projeto apresenta diversos apontamentos e dúvidas, principalmente nas Dimensões Cidadã e Econômica, o que impede de direcionar uma nota integral a este quesito.

Cabe salientar, positivamente, que a proposta apresenta coerência da justificativa em relação aos objetivos e metas em relação ao projeto, bem como um bom planejamento: metodologia e plano orçamentário do projeto bem delineados.

Após análise do pedido de recurso, a nota de prioridade permanece 3,25.

*Em conclusão, o projeto **"NATAL MÁGICO NA SERRA GAÚCHA - 1ª EDIÇÃO - 2023"** não foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal.*

Porto Alegre, 04 de outubro de 2023.

CECRS CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA DO RIO GRANDE DO SUL

Processo nº 00532/2023

Parecer nº 790/2023 CEC/RS

Projeto "NATAL MÁGICO NA SERRA GAÚCHA - 1ª EDIÇÃO - 2023" .

Pró-cultura RS

	QUESITO	NOTA
	Dimensão simbólica	4
3	Conceituação temática	3
2	Originalidade e inovação estética	1
	Dimensão cidadã	4
3	Pluralidade, acessibilidade e inclusão	2
2	Democratização do acesso / gratuidade	2
	Dimensão econômica	4
3	Distribuição dos valores	2,5
2	Investimento local / próprio	1,5
3	Relevância	1,5
3	Oportunidade	2
3	Viabilidade	1
5	Nota de Prioridade	3,25

Projeto do Segmento das Artes Cênicas – Teatro, que pretende realizar três apresentações do "Auto de Natal", nos municípios de Antônio Prado, Montenegro e Garibaldi, nas praças públicas das cidades, sem cobrança de ingresso, entre os dias 21 a 23 de dezembro do corrente ano. A apresentação contará também com uma parte musical, com sonorização e iluminação profissionais, alcançado um público de quatro mil pessoas em cada

cidade.

Conforme o proponente, o espetáculo a ser encenado será o O “Auto de Natal – A Missão do Filho de Deus” é um espetáculo idealizado e produzido pelo Teatro Luz & Cena encenado por 15 atores, músicos e bailarinos que atuam e dançam ao som de uma banda formada por cinco músicos que executa as trilhas e músicas do espetáculo ao vivo. Trata-se de um musical que, embora conte a história universal do nascimento de Jesus, procura valorizar a história e os seus personagens, criando uma dramaturgia e uma estética próprias, sobretudo atemporal, composta de cenas que misturam teatro, dança e música, como elementos que se fundem fazendo o encadeamento e as transições entre as cenas.

Diferentemente das tradicionais encenações, o projeto, segundo os idealizadores, não visa produção de um espetáculo que se limitasse aos aspectos religiosos, mas procurou criar uma dramaturgia, uma história que valorizasse e desse consistência aos seus personagens, humanizando-os e mostrando as suas contradições e convicções diante dos aspectos místicos e mágico.

DIMENSÃO SIMBÓLICA

Conceituação Temática – Neste quesito, a proposta está detalhadamente explicada e condizente com o fomento à produção cultural. Ele valoriza as manifestações culturais locais, por tratar-se de uma apresentação natalina. Há pesquisa na elaboração do texto teatral, bem como atividades e atrações estão em consonância com a proposta e as metas do projeto.

Originalidade e Inovação Estética –É um projeto original, por trata-se de uma peça do Grupo Teatro Luz e Cena de Novo Hamburgo. Logo, entende-se que a mesma foi criada e composta com exclusividade. Mesmo utilizando elementos que a tradicional história religiosa oferece, o espetáculo aqui busca aprimorar e sair do contexto litúrgico-religioso. No entanto, é importante refletir sobre qual legado este evento vai deixar junto à comunidade. Após o término, o que o público poderá colher de frutos que fomentem a prática cultural dentro de suas cidades.

Sugere-se que o proponente pense, para os próximos projetos, a realização, por exemplo, de oficinas de teatro, roda de conversa nas escolas, entidades, algo pré ou pós evento, como força de valorizar o trabalho do grupo, mas também de promover o gosto pela arte teatral.

DIMENSÃO CIDADÃ

Pluralidade, Acessibilidade e Inclusão – O projeto apresenta em sua planilha de custos, o pagamento de intérprete de Libras, o que considero positivo como forma de contemplar a acessibilidade. No entanto, não há outros detalhes como locais destinados às pessoas com deficiência, obesos, idosos, gestantes, entre outros. Mesmo tratando-se de apresentações em espaços públicos e abertos, é de suma importância apresentar detalhes destes para o conselheiro relator, uma vez que, em muitas ocasiões, não dispomos de conhecimento dos locais onde ocorrerão as apresentações.

O projeto, por sua importância, tem o potencial de despertar o interesse da comunidade para a arte e cultura, o que acaba contemplando a pluralidade, sem distinção de raça, gênero, credo, orientação sexual, entre outros. No entanto, faço um apontamento para que o proponente pense de que forma toda a comunidade das três cidades seriam convidadas a participar da peça. Haverá transporte para moradores de áreas mais distantes, principalmente quando falamos de duas cidades da Serra, onde a zona rural ainda é forte.

Democratização do Acesso – O evento é totalmente gratuito, sem cobrança de ingresso, o que contempla integralmente este quesito.

DIMENSÃO ECONÔMICA

Distribuição dos Valores – A maior parte dos cachês estão adequados, conforme base de projetos semelhantes já apresentados neste Conselho. Faço apontamentos ao pagamento de assessoria de imprensa, pois não há detalhado quanto tempo (período) que a profissional estaria trabalhando. Há também pagamentos de telefone, internet e aluguel de sede, dificilmente vistos em outros projetos.

Valores aplicados em produção, administração e divulgação estão em consonância.

Destaco aqui que há acúmulo de rubricas que chegam a 56,6% do valor total do projeto, para um único fornecedor, que é o proponente do Projeto. Sugere-se, quando possível, que seja ampliado o número de fornecedores para não “centralizar” apenas em um único CNPJ responsável.

Investimento Local – Há previsão de investimento próprio, no valor de R$ 23.670, o que corresponde a 15,50% do total do projeto.

VIABILIDADE

Não há indicativo de que este projeto tenha sido realizado anteriormente. Porém, destaca-se positivamente, a capacidade que o grupo (Luz e Cena) possui para a realização de suas peças teatrais, o que garante a viabilidade do projeto.

Há também um planejamento logístico adequado de uma forma geral.

Pró-cultura RS

Não há nenhuma carta indicando intenção de empresas patrocinadoras do projeto.

RELEVÂNCIA

É um projeto que possui sua relevância dentro do segmento das Artes Cênicas – Teatro, uma vez que viabiliza a prática da arte teatral. No entanto, é preciso atentar-se ao legado que estas apresentações deixarão às comunidades beneficiadas. Faço novamente o apontamento, aqui, sobre a importância de outras ações que possam despertar o gosto pela arte teatral.

Não localizei nenhuma carta de interesse de Conselhos ou das próprias prefeituras municipais como forma de apoio e interesse na realização dos espetáculos.

É um projeto que dialoga com o Plano Estadual de Cultura nos seus princípios, objetivos e ações.

OPORTUNIDADE

Antônio Prado e Garibaldi pertencem a RF 3 e Montenegro a RF1, consideradas as duas regiões funcionais que receberam a maior fatia de recursos priorizados da LIC ao longo do ano vigente. No entanto, o segmento do Teatro não está entre os mais beneficiados com recursos da LIC em 2023.

O projeto apresenta diversos apontamentos e dúvidas, principalmente nas Dimensões Cidadã e Econômica, o que impede de direcionar uma nota integral a este quesito.

Cabe salientar, positivamente, que a proposta apresenta coerência da justificativa em relação aos objetivos e metas em relação ao projeto, bem como um bom planejamento: metodologia e plano orçamentário do projeto bem delineados.

*Em conclusão, o projeto **"NATAL MÁGICO NA SERRA GAÚCHA - 1ª EDIÇÃO - 2023"** não foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal.*

Porto Alegre, 20 de setembro de 2023.

Pró-cultura RS